

Вэнди Джинджелл - Между работами



Переведено специально для группы

~"*°•†Мир фэнтези†°*"~

<http://vk.com/club43447162>

Оригинальное название: Between Jobs

Автор: Вэнди Джинджелл / W.R. Gingell

Серия: Город между #1 / The City Between #1

Перевод: Kiss Gun

Редактор: Kiss Gun

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Аннотация

Последнее, что ты ожидаешь увидеть, проснувшись утром, - это мёртвое тело парня, висящее под твоим окном. Такие преступления обычно привлекают внимание полиции. А когда ты нелегально живёшь в доме твоих родителей (но надеешься в скором времени выкупить его), внимание - это очень нежелательная вещь.

Кстати, меня зовут Пэт. Это не моё настоящее имя, но другого вы не получите. В наши времена имена очень важны. Я - человек-питомец. Я принадлежу двум фэйри и вампиру. Странно, не правда ли?

Оглавление

Предисловие.....	4
Глава 1	5
Глава 2	12
Глава 3	22
Глава 4	32
Глава 5	42
Глава 6	49
Глава 7	61
Глава 8	71
Глава 9	82
Глава 10	91
Глава 11	102
Глава 12	112
Глава 13	120

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Предисловие

Внимание! В книге присутствуют красочные описания тел. Если такие темы для вас слишком чувствительны, пожалуйста, откажитесь от прочтения книги.

Для тех, кто ждёт романтическую линию, скажу сразу - её нет. По крайней мере в первых двух книгах. Но есть тонкие (и милые) намёки:)

Важное замечание №1. Героиня книги называет себя Пэт. Это не её имя. С английского Pet означает зверушка, питомец. Pet созвучно с именем Пэт, поэтому каждый раз переводить имя как «питомец» я не буду. Для удобства оставлю ей имя Пэт.

Важное замечание №2. Несмотря на то, что героиня фактически является питомцем трёх потусторонних лиц, в книге не восхваляется понятие «человек-питомец». Также нет физического, морального и сексуального насилия над героиней. Более того, Пэт обладает довольно большой свободой, так что там ещё непонятно, кто чей питомец:)

Важное замечание №3. В книге вампир говорит на корейском языке. Автор не даёт перевода его слов, так что все его высказывания будут оставаться в оригинале. Т.к. Пэт не понимает, о чём он говорит, не будет понимать и читатель.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Глава 1

Привет. Меня зовут Пэт. Сразу оговорюсь, что это не моё настоящее имя, но настоящего вы не узнаете. Такие вещи, как имена, в наши дни очень важны.

На самом деле я не то чтобы Пэт. Я - человек-питомец; принадлежу двум фэйри и вечно надутому вампиру. В этом нет ничего странного - я вам это обещаю. Ну точнее, да, это странно. Но не *странно* странно, понимаете, о чём я?

Подождите, я опережаю события. Я отмотаю время назад - до того самого дня, когда я впервые увидела их.

Когда я проснулась в то утро, перед моим окном висело тело мёртвого парня. Так как я не должна была жить в доме, в котором я живу, то его тело не было для меня личным оскорблением. Нет. Всего лишь шоком.

В то утро я, как обычно, проснулась рано и одновременно чистила зуба и искала пару чистых носков. Я, как правило, не открываю жалюзи на окнах - это плохая идея, когда ты нелегально живёшь в доме - но мне нравится вид из окна, поэтому я периодически наслаждаюсь им. За окном уже вовсю заступал в свои права рассвет - летом в шесть утра уже сияет солнце.

Я всего одним глазком взглянула из-за жалюзи на солнце, зубная щётка все ещё в моём рту, когда увидел его, висящего на линиях электропередач. Его живот был разрезан от талии до линии ниже пупка, яркие красные линии крови тянулись до самой земли. Его голова не была склонена вперёд, как это полагается порядочному трупу в таких случаях. Нет, она была запрокинута назад. Было ветрено, и я могла видеть, как его голова покачивается из стороны в сторону.

Оглушающая тишина обволокла меня в этот момент. Со мной такое случается - два или три раза в неделю, когда ночные кошмары возвращаются. Воздух вдруг стал горячим, несмотря на то что утро ещё было довольно прохладным. В этой тёплой, звенящей тишине вдруг зачирикали птицы, и когда я придвинулась немного вперёд, оконное стекло под моими пальцами стало ледяным. В этот момент я поняла, что его кровь - кровь, которая стекала с тела прямо на землю, - была настоящей.

Я бы солгала, если бы сказала, что сразу же вызвала полицию. Первое, что я сделала - вырвала: зубная паста, остатки вчерашнего ужина - всё это сразу вышло из меня прямо на ковёр. После этого меня снова вырвало. А всё из-за того, что я снова выглянула в окно, чтобы убедиться в реальности увиденного.

В конце концов я всё же вызвала копов, но, когда вопросы стали слишком личными, я быстро повесила трубку. Я не могла - не могу - позволить себе стать частью расследования. Как я уже говорила, в доме моих родителей я живу не совсем легально, а точнее живу тайком.

Я никого не трогаю, занимаюсь своими делами, тихонько выскальзываю и проскальзываю в дом. Заниматься такими вещами гораздо легче, когда на твоей улице живёт не так уж и много людей. Смешно, как быстро район становится безлюдным, когда в одном из домов происходит двойное убийство.

Дом напротив моего всегда был немного странным, со всеми огоньками, запахами и чокнутым пареньком, живущим в нём. Но наша улица окончательно опустела только после того, как пару лет назад были убиты мои родители. В итоге на нашей улице остались жить только я и чокнутый паренёк напротив. Я снова выглянула из окна, чтобы убедиться в том, что тело принадлежит тому, на кого я подумала. На плече чокнутого соседа была татуировка, которая была видна каждый раз, когда он надевал безрукавку.

Да, это он. Никаких сомнений. Что ж, похоже на нашей улице осталась одна я.

Я думала, что полиция приедет быстрее. Ну то есть, они ехали не дольше часа, но и не меньше получаса. Двое полицейских приехали на одной машине, и с ними произошло то же

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

самое, что и со мной - их вырвало. После этого они вызвали подкрепление. Стоит отдать полиции должное, остальные прибыли гораздо быстрее, после того как первые два копа убедились, что вызов не был ложным. В следующие десять минут на месте преступления появилось гораздо больше полицейских, чем их вообще было во всём Хобарте (по крайней мере, мне так показалось). Они отгородили улицу белым полотном, чтоб скрыть тело от любопытных глаз. К сожалению, они не потрудились спрятать тело и от меня: в конце концов, если в доме напротив никто не живёт, зачем заморачиваться?

«Я здесь», - сказала я, дыша на стекло. «И я тоже не хочу видеть тело». Мои окна хорошо закрыты жалюзи, а потому полиция не могла меня увидеть. Я же видела всё, что происходило на улице. Что хуже - я всё ещё видела тело, которое висело и даже начало поблёскивать на солнце. Если бы не его сломанная шея, оно бы тарашилось прямо в моё окно. Я оторвала взгляд от тела и вместо этого устремила его вниз по улице. Я сидела на своём привычном месте, стараясь не шевелиться. Хоть полиция и не могла видеть меня, я постаралась, чтобы моя тень не падала на жалюзи.

Лучше в безопасности, чем мёртвый. Так всегда говорил мой папа. Обычно он произносил эту фразу с целью подбодрить, и при этом всегда улыбался. Сейчас, когда мои родители мертвы, я не вижу ничего смешного и подбадривающего в этой фразе. Так что пока копы тщательно исследовали место преступления, я старалась сидеть как можно тише, не издавая лишних звуков.

В принципе, даже если копы и войдут в дом, они всё равно не смогут попасть в мою комнату. Ах да, моя комната - я же вам о ней ещё не рассказывала? Моя комната представляет собой секретную комнату. Она спрятана на верхнем этаже за книжным шкафом. Собственно поэтому я - жива, а мои родители - мертвы.

Позвольте мне объяснить. Планировка первого этажа нашего дома ничем не отличается от других таких же домов по нашей улице. Он разделен на две одинаковые по площади комнаты, окна которых также совпадают по размерам. Если бы у нас были соседи, они бы спокойно могли рассмотреть все детали первого этажа сквозь окна. У нас... Я продолжаю говорить мы, как будто бы это правда. Как будто бы мама и папа всё ещё здесь, а не мертвы.

С фасада дома всё становится гораздо интереснее. Все окна второго этажа завешены жалюзи. Со стороны они выглядят обманкой, и насколько я понимаю во всех остальных домах на нашей улицы такие жалюзи и есть обманка. Всё дело в том, что с этой стороны дома солнечные лучи не пробиваются сквозь окна, а, значит и жалюзи не нужны. Но вот внутри дома - вот тут-то наш дом значительно отличается от соседских.

Моя комната скрыта от глаз этими фальшивыми жалюзи, заблокирована от остальных комнат и забыта всеми. Она была такой ещё когда мы только въехали в дом. Мы даже и не знали, что в доме есть секретная комната, пока однажды папа в процессе подготовки к ремонту не замерил длину этажа. Вообще то мы так и не сделали ремонт, но отцу нравился сам процесс подготовки - придумывание планов расстановки мебели. В общем, когда он третий раз замерил второй этаж (на каждом замере хмурясь всё больше и больше), он обнаружил, что жилая площадь второго этажа на 2 метра короче жилой площади первого. После этого потребовалось не так уж и много времени, чтобы найти секретную комнату за шкафом.

В итоге я решила сделать эту длинную, но крошечную по ширине комнатку моей спальней. Да, она была небольшой и стеснённой, но всё же это была моя шпионская комната. Кроме того, сквозь жалюзи сюда проникает приятный тёплый свет. Со временем родители приобрели сквозной шкаф, и я стала обладателем секретной комнаты, спрятанной за секретной панелью. *И попробуйте сказать мне, что вы такую никогда не хотели.*

Именно благодаря этой комнате в тот день, когда в наш дом ворвались убийцы, меня никто не обнаружил. Мне было пятнадцать, и я практически ничего не запомнила о событиях той ночи. Но иногда я вижу тела моих родителей в моих кошмарах вместе с монстрами.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Я даже не знаю, почему я проснулась той ночью. Помню только, что мне было так жарко, что я вся была липкой от пота. Возможно меня разбудил тёплый запах железа, обволокший комнату, как мёд. Я укрывалась тонкой простыней, но мне всё равно было ужасно жарко. Я сбросила простыню и встала с кровати - но нет. Вы не хотите знать о том, что случилось потом, а я не хочу об этом говорить.

Итак, о чём я рассказывала до этого? Ах, да. Копы под моим окном.

Им потребовалось довольно много времени, чтобы снять тело мёртвого парня. Я так понимаю, что они пытались подойти к делу с максимальной вдумчивостью и ответственностью: они очистили улицу от посторонних и скрыли место преступления от любопытных глаз. Кроме нескольких глупых репортёров больше никто не пытался прорваться к телу сквозь такую толпу полицейских.

Я же застряла в эпицентре событий, пока копы переговаривались между собой, и делали фотографии, и замеряли место преступления. Даже если бы я захотела уйти, я бы не рискнула этого сделать. Со стороны всё это напоминало муравейник, где муравьишки собрались вокруг одного мёртвого парня, который чуть ли не целый день провисел прямо перед моим окном.

Вот тогда-то я и заметила их, этих трёх чуваков. (*Прим. переводчика: Пэт говорит на местном австралийском слэнге*). Они не вписывались в команду полицейских, и уж точно не выглядели, как репортёры. Даже прибыли они по одиночке, один за одним, окружая себя кругом отчуждённости. Такой эффект мог быть объяснён властью, но никто из них не носил униформу, и никто из них не выглядел как детектив в штатском.

Тот, кто прибыл первым, выглядел обычным элегантно одетым мужчиной в возрасте около сорока лет. Он прошёл вдоль линии преступления опустив глаза. Возможно он просто что-то внимательно высматривал на земле, и не хотел попасть в толпу полицейских, но я почему-то так не думала. Более того, полиция как бы сформировала молчаливый круг вокруг него. Этот круг молчания двигался вместе с мужчиной, пока он не присел перед телом. И перед моим окном. Как только он присел, эта территория сразу же очистилась и от назойливого шума, и от полицейских.

Это не было властью, не было и уважением. Что же это такое? Как будто они не могли его увидеть, и при этом что-то их отгоняло от мужчины. Как железные опилки отталкиваются от противоположного полюса магнита.

Этот мужчина взглянул на тело лишь раз. Но несмотря на это, у меня создалось впечатление, что он не смотрел на тело не потому что боялся, что его стошнит от вида. Нет, он был гораздо более заинтересован глядя на, или даже ища, что-то другое. Это-то и было странным, потому что я насчитала как минимум шесть копов, которые вырвали только от одного вида тела.

Но что было гораздо страннее, это то, в чём *был* заинтересован мужчина. А заинтересован он был в моём доме. И не просто доме - а конкретно в моих окнах, тех самых, за которыми скрывалась я. И это было глупо, ведь никто не мог заглянуть за жалюзи, даже если бы они и не были фальшивыми.

Он отошёл от тела так же элегантно, как и подходил к нему - опустив глаза. Я наблюдала за ним, когда он перешёл на другую сторону улицы и повернулся. Подождите, он что вычисляет, куда был направлен взгляд тела? Хотя, наверное, нет. Он снова посмотрел на мой дом, моё окно и склонил голову набок.

«На что ты смотришь?», - прошептала я. Он исчез на мгновение за запотевшим стеклом и снова появился. Теперь он шёл по направлению к моему дому. «Уходи». Но он не остановился. Он исчез за пределами моего взгляда, где-то возле входной лестницы.

Чудесно! Какой-то странный чувак сидит на моей входной лестнице, а копы вообще ничего не предпринимают по этому поводу. Эх, если бы я была достаточно взрослой, чтобы

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

арендовать дом или купить его, он бы себе такой наглости не позволил! Ни за что на свете я бы не позволила этому чудаку сидеть на *моей* лестнице.

Тоже самое произошло и когда появился второй чувак. Он был высоким и широкоплечим. На нём были надеты джинсы, кожаная куртка и кожаные ботинки. В общем он был полной противоположностью первого мужчины. Однако его окутывал такой же круг пустоты и молчания, когда он шёл по улице к телу.

Также он был значительно крупнее первого мужчины. Его кожа практически излучала сияние - настолько белой она была, без малейшего намёка на румянец. Его волосы тоже были белыми, почти серебристыми.

Кора дерева (я подумала) - серебряная кора, пронизанная серебристыми нитями, придающие его лицу ещё большую бледность. Он был моложе первого чувака, возможно около тридцати пяти. Он опустил голову возле тела и его взгляд также, как и в случае с первым прибывшим, устремился к моему дому.

И вдруг он застыл. Ах. Станный чувак все ещё сидел на моей лестнице, не так ли? Голос второго прибывшего был приглушён из-за стекла и расстояния: «Ты что преследуешь меня?». Вау, это было нагло. Вообще-то тот чужак пришёл сюда первым.

«Похоже у тебя странное представление о слове преследовать», - спокойно ответил первый мужчина. Он немного сдвинулся и я снова могла его видеть. «Я пришёл сюда первым. Кстати о преследовании - возможно тебя не затруднит посмотреть на улицу». Второй мужчина и я одновременно перевели взгляд на начало улицы. Там стоял другой парень. Я говорю другой, потому что чем или кем бы ни были первые два, этот третий явно не был одним из них.

Аура вокруг него также отличалась от первых двух. Несмотря на то что его также окружало какое-то молчаливое пустое кольцо, копы смотрели прямо на него, а не куда-то вдаль или сторону. Некоторые смотрели на него так, как будто увидели самого прекрасного парня в мире; другие едва взглянув сразу же отворачивались в страхе, а затем всё равно поворачивались и снова смотрели на него, как будто не могли не смотреть. При этом, никто не осмелился приблизиться к нему.

Новоприбывший вёл себя раскованно: улыбнулся нескольким женщинам-офицерам, и даже подмигнул одной из них. В отличие от первого чувака, кожа которого была загорелой, и от второго - белоснежного -, кожа этого парня по цвету напоминала кофе с молоком.

Должно быть он понял, что те два мужчины заметили его, однако, казалось, этот факт его совершенно не волновал. Его взгляд заострился на белокожем парне в кожаных ботинках и глаза сразу же стали чёрными и злыми, хотя улыбка всё ещё играла на его лице. Он приподнял одну бровь при виде старшего мужчины и слегка качнул в его сторону головой, как будто спрашивая у парня в кожаных ботинках, что старший здесь делает. Я увидела, как парень в кожаных ботинках лишь пожал плечами в ответ.

На удивление за моим окном резко стало тихо: куда-то исчез шум от полиции и даже камеры репортёров перестали издавать звуки. В этой тишине я услышала, как третий парень сказал: «*Hyung? Mwoh haeyo?*»

Чудесно. Они что говорят на - какой же это язык - китайском? Японском? Но тут Кожаная Куртка ответил на английском: «Ты что совсем не говоришь по-английски?» Тот, кому был задан этот вопрос, лишь подёрнул плечами и перевёл взгляд на тело: «*Waeyo?*»

«Потому что все на нём говорят».

«Он не хочет говорить по-английски, пока не овладеет языком в совершенстве», - с улыбкой ответил самый старший из них. «До тех пор он будет понимать английский, но говорить по-корейски». Ах, корейский. Раньше в начальной школе я немного учила японский, так что корейский мне не понять. Я ещё хотела начать учить русский, но после смерти родителей, с пятнадцати лет школа стала для меня непозволительной роскошью. Сейчас мне

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

семнадцать и, наверное, уже немного поздно думать о школе, даже если бы у меня и не было работы.

«*Yogi waeyo?*»

«И как ты думаешь зачем я здесь?» - голос Кожаной куртки не выдавал нетерпения, но был довольно быстр. Судя по всему, все они были здесь по какой-то определённой причине, при этом, каждый из них знал причину остальных. Похоже, что Кожаная Куртка не был любителем пустяковых разговоров.

«Это ещё один. У меня появился отличный шанс поймать его теперь, когда он находится не **За пределами** и не **Между**. Он не сможет так искусно скрываться, а кроме того, должны появиться ещё четыре, если он решится предстать в своей настоящей форме».

«Впрочем, это впервые, когда он сломал телу шею», - сказал старший мужчина. Он все ещё слегка улыбался и эта улыбка, в момент, когда он смотрел на тело, придавала ему довольно устрашающий вид. «Серо, ты уверено, что это тот же убийца?».

«Это не моё имя», - ответил Кожаная Куртка. «Атилас, если ты собираешься...».

«Прости, Зеро».

И чем же это имя Зеро лучше Серо? Третий парень, должно быть, был согласен с моим мнением, потому что он издал короткий, едва уловимый смешок. Взгляд старшего мужчины тут же переключился на него. «Кстати, хочу задать тебе твой же вопрос, Джин Ён, зачем *ты* здесь?». Джин Ён снова повёл плечом и ответил «*Hyungie yogiayo.*»

На этот раз засмеялся Зеро. Неожиданный смех никак не отразился на его лице, но при этом всполошил обоих мужчин. «Что? Всё ещё пытаешься убить меня?». Джин Ён в третий раз повёл плечами и, засунув руки в карманы брюк, сделал круг вокруг места преступления. От него всё ещё исходили едва скрываемые волны ярости, это было видно по его хищной походке и черноте глаз, но поскольку он не предпринимал никаких попыток атаковать Зеро и Атиласа, я подумала, что Зеро пошутил. Странно, конечно, ну да ладно.

Джин Ён что-то пробурчал (я не расслышала что именно) и кивнул в мою сторону. Точнее в сторону дома, но мне было довольно сложно поверить в то, что никто из них не видел меня.

Вы когда-нибудь играли поздним вечером во дворе в прятки, когда ведущий должен вас найти и сказать: «Ага, вы арестованы»? И вот ты лежишь на животе в грязи, потому что каждое хорошее место, чтобы спрятаться, уже занято, и когда игрок-полицейский выходит из-за угла дома, вы уверены, что он смотрит *прямо на вас*. И эта уверенность настолько сильна, что вы чувствуете себя полным идиотом. В этот момент хочется вскочить и с глупым смешком сдаться. Но только вы всё равно решаетесь продолжить игру и тихонько напасть на него первым. В итоге оказывается, что вас он вообще не видел.

Именно так я себя сейчас и чувствовала. К счастью для меня, я стала блефовать гораздо лучше по сравнению с детскими годами. Я продолжала спокойно сидеть и слушать их разговор, игнорируя сильное желание выйти из дома и выдать себя этим троим.

Тот, которого звали Зеро, сказал: «Мне не нужна твоя помощь».

«Он может быть полезен», - возразил тихо Атилас. «Особенно, если ты не хочешь нанести визит местной полиции и узнать детали расследования».

«*Hajiman,*» добавил Джин Ён «*chigeum nemsareul matcheul su obseo.*»

Зеро поморщился: «Да что с тобой такое?». Джин Ён пожал плечами и что-то добавил по корейски. Атилас тихонько засмеялся.

«Что значит ты болен?», - спросил Зеро. «Ты вампир. Вампиры не болеют». Сквозь звенящую тишину в моих ушах я услышала, как Джин Ён что-то ответил и уже в который раз пожал плечами.

«Вампиров не бывает», - прошептала я. Не существует ни вампиров, ни монстров, ни чудовищ, прячущихся под кроватью. Существуют только кошмары, и ужасные люди, совершающие ужасные поступки.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Нет такого понятия, как болезнь вампиров», - Атилас прищурился и добавил: «Скорее всего что-то не так с этим местом. Ты действительно не чувствуешь никаких запахов?».

«*Naе.*»

«Жаль».

«Что ж, если ты ничего не чувствуешь, мне от тебя никакой пользы. Так что уходи», - сказал Зеро.

«*Апиуо,*» - возразил ему Джин Ён и добавил ещё что-то по-корейски.

«Я могу отнести образцы в лабораторию». Это предложение лишь усугубило злость Джин Ёна, а чернота его глаз стала и вовсе непроглядной. Он что-то ответил. «Ты не *лучше* лаборатории». На этот раз Джин Ён говорил довольно долго, и Зеро начал заметно колебаться. Наконец он ответил: «Хорошо. Возможно, проблема в самом доме. Местная полиция сказала, что с ним всегда были связаны неприятности: люди здесь то пропадают, то вновь появляются. Возможно на дом влияет что-то из **За пределами** или **Между**.

«Не говоря уже о нюхе Джин Ёна», - прошептал Атилас.

Это уже второй раз, когда Зеро упоминает о **Между** и **За пределами**. Что же это такое? Компании? Конгломераты вампиров? Впрочем, шанса узнать это мне так и не представилось. Трое мужчин - вампиров? - уже ушли с места преступления. Я не была уверена, был ли это тот самый эффект молчания, который они излучали, но чем дальше эта тройка уходила, тем спокойнее я себя чувствовала.

Наверное, мне нужно было быть более осторожной уходя на работу из дома следующим утром. Я хочу сказать, не то, чтобы я не была осторожной, но именно эту фразу мы себе говорим, когда что-то случается. Потому что кое-что случилось. И если притвориться, что сделанное или не сделанное могло как-то повлиять на события, сразу чувствуешь себя немного лучше. Впрочем, возможно это срабатывает только со мной.

Как не крути, но день начался плохо, и продолжал становиться всё хуже и хуже. Я проснулась и позавтракала - чем не помню, так что завтрак должен был быть чертовски «восхитительным». Я даже помню, как почистила зубы, что для меня было триумфом, потому что чищу я их не всегда. Не то чтобы кто-то мог рассказать об этом моей маме, так что я не очень следую правилам.

Копы практически закончили с местом преступления. Закончили и уборщики. Так что улица снова стала почти нормальной, если не обращать внимание на пятна крови, которые не были до конца смыты. Глядя на всё это было сложно поверить, что вчерашнее утро было чем-то более реальным, чем просто кошмар. И те мужчины - вампиры, так они себя называют? - ха. Тоже просто часть ночного кошмара.

Я натянула рюкзак и засунула руки в карманы. Было нормально, но немного холодно - мои пальцы покраснели и онемели. Изношенный воротник кофты также не особо защищал от холода, а потому спина стала замерзать, что означало, что я снова заболела. Не то чтобы это имело хоть какое-то значение. Дома не было никого, кого бы раздражал мой насморк.

Я взглянула на солнце, поднимаясь вверх по улице, внимательно поглядывая по сторонам, чтобы не дай Бог не встретить копов. Я и теперь уже мёртвый парень были единственными, кто оставался жить внизу улицы. Но ведь никогда не знаешь, кого можешь встретить. Я чувствовала себя... Я не знаю, как объяснить. Как будто кто-то следил за мной. Возможно, я просто стала параноиком. Но всё же внимательно смотреть по сторонам было хорошей идеей. Когда я преодолела часть склона и перешла на другой конец улицы, я заметила копа. Он не был одет в униформу, но я сразу поняла, что он полицейский по его позе. Ну такие вещи вы просто знаете. Ах, вы не знаете? Что ж, тогда у каждого свои таланты.

Я не видела его вчера на месте преступления. Я была в этом практически уверена. Поэтому я проскользнула между домами 56 и 58, и последний раз взглянула на копа. Я была так озабочена тем, чтобы полицейский не увидел и не услышал меня, что не заметила этого

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

чувака, пока не стало слишком поздно. В одну минуту я пролезаю в дыру забора дома №56, а в следующую в меня врежется что-то огромное и кожаное.

Что ж, зубы действительно могут стучать. По крайней мере мои. И к тому времени, когда я наконец смогла сконцентрироваться, кто-то уже сжимал моё горло, грозясь тем самым отобрать у меня мою концентрацию. Я почувствовала запах кожи от его куртки, но я бы и так смогла его узнать - я не видела настолько белого чувака с тех пор, как в детском садике ходила в одну группу с альбиносом. Даже его волосы были белоснежными. Да, я помню, что я видела его вчера. Но до этого момента всё происходящее вчера казалось мне сном.

Как там его звали? Зеро?

Я пару раз кашлянула, и он сморщился, когда увидел на рукаве мои слюни. «Что?», - пробурчала я. «У меня есть» - кхе, кхе - «ещё».

«Тебе не следует здесь играть», - сказал он. Он звучал практически разумно. Ну, настолько разумно, насколько вообще может разумно звучать человек, который играючи душит вас практически до смерти одной рукой. «Это небезопасно. Кое-кто был тут убит вчера».

«Да?», - и потому что я знала, что он этого не делал, я спросила: «Ты - убийца?» Он посмотрел на меня, и мне вдруг показалось, что я его озадачила. «Нет. Почему ты...».

«Потому что меня ты очень скоро убьёшь, если не прекратишь душить».

«Это? Это тебя не убьёт. Всего лишь немного неудобно».

Тем не менее он отпустил меня, и я снова почувствовала то, что уже чувствовала раньше - когда только их увидела - непреодолимое желание убежать, спрятаться, быть в безопасности. Вскочить на ноги и бежать, пока это существо не схватило меня и не разорвало на части голыми руками.

Может быть, если бы я была в своём уме, я бы прислушалась к инстинкту самосохранения и убежала. Но это была всего лишь другая версия смертельной игры, и, если бы я решилась бежать, мне бы пришлось повернуться к нему спиной. Сейчас этот игрок не брал меня в расчёт. Но вот если я побегу, это изменится.

Поэтому я уже во второй раз за несколько дней застыла.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Глава 2

Все инстинкты во мне кричали бежать, пока ещё можно, но я решила их игнорировать. Вместо этого я уставилась на его лицо.

Я довольно неплохо умею читать эмоции на лицах, и на его лице читалась - не знаю, как сказать, грусть что ли? Смирение? Ожидание? Да, ожидание. Как будто он только и ждал, что я побегу. За этим ожиданием скрывалась усталость, хоть он и пытался прикрыть её крутостью. Мне вдруг захотелось приободрить его и предложить чашечку кофе, хотя я сомневаюсь, что он оценил бы моё предложение.

В любом случае, в реальности я никак не могла предложить ему кофе - в доме я жила нелегально и его туда не приведёшь, а лишних денег, чтоб угостить его кофе, у меня не было. Каждая заработанная мной копейка откладывалась на покупку дома.

Так что вместо кофе я спросила у него «Ты в порядке?»

В этот раз это был он, кто удивился и спросил: «Что?» Я кивнула в сторону улицы, где произошло преступление. «Ты же вроде как расследуешь это дело? Немного грязно, не так ли?»

«Меня не вырвало», - ответил он натянуто. Я что, оскорбила его?

«Да, но копы сказали, что сцена была непривлекательной. Так что, ты в порядке?»

«Я голоден», - ответил он с осторожностью. Как будто не был уверен, так ли он должен ответить на вопрос.

Мгм, ладно. Я от видов трупов не чувствую голод. Например, если бы я нашла сгоревшее тело, то Макдональдс не был бы первой вещью, о которой я бы подумала, но мир - это странное место, не так ли?

Хотя, может он не понял вопрос. «Тебе не стоит здесь играть», - сказал он снова.

«А я и не играла». Его ярко-голубые глаза расширились в интересе. «Что ты видела?»

«Ничего. Мне нужно на работу».

«Где ты работаешь?»

Я улыбнулась: «И зачем мне тебе это говорить?»

«А почему бы тебе мне это не сказать?»

«Ну, насколько я знаю ты - серийный убийца», - сказала я ему. К моему удивлению, он не ошетинился в ответ на это обвинение. Не стал он выглядеть и грустнее. Наоборот, в глубине этих холодных глаз я рассмотрела тонкий, едва уловимый намёк на улыбку.

«И то правда», - согласился он со мной. «Так где ты работаешь?»

Я взглянула на него. «В городе». Ох, я же опоздаю. На случай, если вдруг он опять захочет меня остановить, я ему сказала: «Мне нужно идти. И не вздумай преследовать меня. Я позову копов».

«Я и есть полиция».

«Да, конечно», - ответила я и пошла. На этот раз он не стал мне препятствовать.

Мне нужно было знать, что это не конец. Вот ещё одно бесполезное *нужно было*. Но как не крути мне пришлось идти на работу. Когда тебе нужны деньги выбирать не приходится. В Хобарте есть всего несколько мест, где платят наличкой: моё кафе было одним из них. Я работаю здесь с 15 лет. Сейчас, когда я уже достаточно взрослая, чтобы работать официально, я всё равно не могла открыть банковскую карту и пенсионный счёт. Поэтому и оплату за работу я могла принимать только наличкой. Возможно, что это предубеждение, оставшееся от родителей - отец всегда за свои услуги брал только наличку.

К сожалению, это означало, что у меня было немного вариантов для выбора работы, а хороших и того меньше. Есть только два вида работодателей, плативших наличкой: те, которые пользовались студентами с Азии, приехавшими в Хобарт и те, которые использовали местных работников. В первом случае для работы требовалась виза, что означало, что местные боссы

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

могли заставлять студентов работать дольше и не оплачивать лишние часы. Во втором же случае это означало, что мой босс мог нанять более дешёвую силу - то есть меня. К сожалению, это также означало, что, если он не заплатит мне за неделю, мне придётся вернуться и напомнить ему об этом.

В первый раз, когда я зашла в кафе - мне было 15 - голодная и в отчаянии, мой будущий шеф улыбнулся мне дружелюбной улыбкой. Я сразу же увидела, что его глаза были холоднее, чем галька в горном ручье, но, когда он сказал: «Можешь есть здесь за пол цены» это уже не имело значения. В нашем городе не было никакого другого места, где бы наняли такого юного работника, а мне нужно было что-то кушать.

Правда, если ты не оплачиваешь обеды дольше недели, то босс становится настоящей фурией. Но всё равно для меня это была самая дешёвая еда, пусть и не самая здоровая. Кроме того, шеф выставлял на показ свою так называемую доброту и заботу о своих работниках, что очень нравилось посетителям. К сожалению, они даже не догадывались каким он мог быть, когда посторонние его не видят. При посетителях он держал себя в руках. Поэтому я всегда старалась уйти с работы до того, как кафе покинет последний клиент - это было гарантией отсутствия проблем с шефом. Кроме того, в этом случае он не мог оставить меня сверхурочно и, при этом, без оплаты.

Похоже, что сегодня будет плохой день. Но опять же для шефа любой день зарплаты был плохим днём. Сегодня мне будет труднее уйти с работы до последнего клиента, потому что кто ж уйдёт без денег. А если шеф хотел, чтобы вы задержались подольше, он просто выдавал конверты с деньгами в самом конце рабочего дня.

И именно сегодня мне хотелось ускользнуть пораньше, потому что с туалетом опять начались проблемы - похуже, чем в прошлый раз. В этот раз грязная вода достигала щиколоток и проблему мог решить только сантехник.

Я быстро захлопнула дверь туалета, две другие наши сотрудницы, должно быть, уже были в курсе этой беды. А я ещё удивлялась, почему они так быстро свалили с работы. Обычно они зависают с шефом пару часов, веселя его и делая ему комплименты. Для них это было выживанием - единственный способ обеспечить себе рабочее место и не попадаться под «горячую руку» шефу.

Будем надеяться, что шеф ещё не знает о проблеме с туалетом. Я подошла к его столу, на котором лежала пара конвертов с деньгами, и терпеливо ждала, пока он меня заметит. «Ты можешь почистить туалет, пока ждёшь», - сказал он, даже не глядя на меня.

Ох, нет. Там ведь полно грязи и мочи - это работа для сантехника, а может даже и целой команды чистильщиков.

«Я уже закончила», - ответила я, нервно подёргивая пальцами. Мне хотелось поскорее прийти домой и быть в безопасности, и желательно, не встретить никого из тех троих чудиков. «Я не могу сегодня оставаться допоздна. Я просто хочу забрать деньги и всё».

Он кивнул, как будто думал о чём-то совершенно другом, и моё сердце ухнуло в пятки. Похоже меня ожидает битва за зарплату.

«На этой неделе прибыль не большая», - сказал он, вбивая цифры на калькуляторе. «Тот парень, которой заказывал у тебя сэндвич, был очень зол и мне пришлось не брать с него денег».

«Какой парень?», - спросила я.

«Ты положила морковку на лист салата в его сэндвиче».

«Простите», - сказала я, хоть и знала, что это не поможет - «он был постоянным клиентом, но не моим. Поэтому он не уточнил свой заказ и мне пришлось догадываться».

«Если он постоянный клиент, ты *должна* знать его заказ».

«Но это была моя первая смена на отделе сэндвичей...»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Твоя ошибка стоила мне 5 долларов», - перебил он меня. «Если мне ещё и за сантехника придётся заплатить, то я вообще могу не приходить на работу. Ты думаешь это честно?»

Я ненавижу, когда он задаёт этот вопрос. Он всегда уверен в своей правоте, а потому спорить с ним - глупое занятие. Я вздохнула. Ладно, день и так уже был испорчен, к тому же я действительно напортила с заказом клиента. И пусть я не считала, что напортила прям так сильно, но люди бывают странными. Поэтому я пошла и вычистила туалет.

К тому моменту, когда я освободилась, шеф уже ушёл домой. Для меня было облегчением обнаружить на столе конверт с деньгами, но это чувство быстро ушло, когда я увидела записку в конверте. **«Отчисления из оплаты за эту неделю. З\п- 30 долларов, ошибка с клиентом - 5 долларов. Не забудь помыть пол перед уходом».** Я схватила деньги и пошла мыть мол. Несмотря на то, что делать мне этого не хотелось, спорить с шефом было бесполезно - это только разгневает его ещё больше.

По пути домой у меня снова появилось чувство, что за мной наблюдают: такое неприятное ощущение между лопатками, как будто по спине пробежал таракан. Это не такое уж и невозможное предположение, учитывая состояние туалета в кафе, но я была уверена, что грязный бородатый чувак в дырявой рубашке, говорящий сам с собой, которого я видела проходя мимо банка, был тем же самым грязным бородатым чуваком, которого я видела эти утром недалеко от дома.

Он что, следит за мной? Да, я параноик, я знаю. Но после моей утренней встречи с Зеро я была немного на взводе. В любом случае, чем подозрительней ты становишься, тем меньше шансов быть убитым.

Я выбрала самый длинный путь домой - через задние дворы и аллеи, просто, чтобы увериться в своих подозрениях. К тому моменту, когда я наконец дошла домой, я была не просто мокрой и потной, я была мокрой, потной, вонючей и покрытой гусеницами. Я не собиралась принимать душ сегодня, но насекомым всё равно, когда у тебя банный день. Не заботятся они и о том, чтобы я расходовала как можно меньше воды и, тем самым, моё пребывание в доме оставалось незамеченным.

Наверное, я все ещё была параноиком, но вечером я снова выглянула из окна. И что вы думаете? Старый бородатый чувак стоял прямо возле мусорных баков возле дома напротив. В панике я выронила вещи из рук. Как он меня нашёл? Откуда он узнал где я живу? Он сидела там, ухмыляясь самому себе, и подбирал камешки возле баков изредка поглядывая на моё окно.

Постойте-ка. Я медленно подняла вещи и нахмурилась. Я же знала этого старого бородатого чувака! Но тогда он был без бороды? А может и нет. Я уселась на кровать и уставилась на него сквозь жалюзи.

Да, я знала его! Я впервые встретила его, когда мы только переехали в этот дом. Тогда, как и сейчас, он любил сидеть возле мусорных баков, или же тусоваться на свободных газонах внизу улицы. Иногда он даже улыбался мне, когда я проходила мимо. Сначала я не видела его часто - может быть раз или два раза в месяц. Сначала он игнорировал всех и говорил только сам с собой, но потом я увидела, как он искал еду в чьём-то мусоре и поделилась с ним ланчем.

После этого он стал появляться раз или дважды в неделю, и те дни, когда я его встречала, были хорошими днями. Как будто он был хорошей приметой и притягивал удачу. Ну а что касается его, он был счастлив, когда ему удавалось украсть у меня напиток. И совсем неважно, делала ли я домашнее задание на пороге дома и пила простую воду или же каталась на велосипеде, захватив с собой бутылку газировку. Он всегда воровал мой напиток. Я даже не знаю, пил ли он то, что крал у меня. Мне кажется для него было более важна сама радость от воровства, чем напиток. Он всегда ждал пока я отвернусь, затем хватал чашку или бутылку, и смеясь убегал. Главное, что он всегда возвращал стаканы.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Я вздохнула с облегчением. По крайней мере я знала, что он не преследовала меня до самого дома. Он и так знал, где я живу. Забавно, что я не видела его последние несколько лет. Забавно, что я и не помнила о нём всё это время.

Возможно старый чувак перестал быть моим счастливым талисманом, потому что сегодня при виде его со мной ничего хорошего не случилось. Я пошла в душ, немного успокоившись, и как только натянула чистую футболку, услышала, как скрипнула входная дверь.

Я застыла. Я даже не успела включить фен: зеркало в ванной было покрыто паром, а воздух от горячей воды был тяжёлым и тёплым. Но хуже все того, что я не могла незамеченной выскочить из ванной и пробраться в свою комнату.

Что за хрень? Никто никогда не заходил в дом, даже агент по недвижимости - никто не хотела арендовать дом, в котором произошло двойное убийство. Я все ещё была удивлена, что коммунальные службы не отключили в доме свет и воду.

Я слегка приоткрыла окно в ванной, чтобы проветрить комнату и выпустить пар. Я бы и сама попыталась вылезти из окна и пробраться в дом через заднюю дверь, через прачечную, но они уже прошли через кухню и приближались к прачечной и ко мне.

Наверное, вы уже догадались, кого я имею в виду, говоря *они*. Да, это те три странных чувака. Голоса опережали их: глубокий мягкий баритон Джин Ёна перемешивался с чистым голосом Зеро.

«Бесполезно ныть, что ты пришёл сюда первым», - сказал Зеро.

Я забралась в корзину для белья и накрыла её крышкой, искренне надеясь, что никому из них не придёт в голову сходить в туалет, пока они находятся в доме. А ходят ли вообще вампиры в туалет? Кстати, вот что интересно, я не слышала голос агента по недвижимости. Зеро снова подал голос: «Я внёс депозит под своим именем».

Подождите-ка! Какой депозит? Депозит за аренду дома? Я не слышала, чтобы они выламывали дверь, но и агента по недвижимости с ними не было. *Они не могли арендовать мой дом!* Ведь так? А что насчёт всех слухов? Хотя может вампиры и не боялись предполагаемых призраков, поселившихся в доме после двойного убийства. Или же в доме напротив творились вещи пострашнее предполагаемых призраков моего дома.

Джи Ён отмахнулся от слов Зеро и сказал что-то по-корейски, и тут вмешался Атилас: «Да, но его навыков хватило, чтобы прорваться сквозь вампирские чары, которыми ты опутал агента по недвижимости. Более важный вопрос - как ты смог войти в дом после того как его, так сказать, владельцем стал Зеро».

«Я бы тоже хотел это знать», - сказал Зеро. Я могла видеть его сквозь щели плетёной корзины для белья, когда он проходил мимо приоткрытой двери ванной комнаты. Что он ищет? Он не похож на человека, который будет инспектировать дом на наличие плесени. «Обычно, как только вносится депозит, дом становится защищённым от вампиров».

«Может быть внесение только депозита недостаточно для сил Фейри, чтобы считаться владельцем дома?», - предположил Атилас. «Или же предыдущие владельцы дома после смерти стали значительно сильнее, чем были при жизни».

Подождите-ка, так они что, не все вампиры? Некоторые из них Фейри? Не то чтобы это было важно: потому что, либо они сошли с ума, либо я. И сейчас я даже не знаю, что из этого более вероятно. Особенно после того, как я воочию наблюдала их прибытие, а ещё и столкнулась с Зеро этим утром.

Джин Ён снова что-то ответил на корейском, и я со страхом услышала чьи-то шаги, приближающиеся к ванной комнате. На мгновение я была уверена в том, что сейчас буду поймана - неважно, спряталась я в корзине для белья или нет. Затем сквозь щель в двери я увидела Атиласа. Я смогла рассмотреть его улыбающиеся серые глаза и морщинки вокруг них. По внешнему виду ему можно было дать чуть больше 40 лет. Однако от него исходило такое

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

ощущение, что он гораздо старше своих лет. Чем же он тогда был? Фейри или вампиром? Или вообще чем-то иным?

Его глаза скользнули по комнате, и он сморщился. «Немного сыро», - сказал он и закрыл дверь. «Я завтра здесь всё проветрю».

Так что же, они завтра въезжают в дом? Может мне и не придётся прятаться всю ночь в корзине для белья.

«Ты здесь не останешься», - голос Зеро звучал одновременно раздражённо и неуверенно. Поэтому я совсем не удивилась, когда Атилас дружелюбно ответил: «Я бы и не подумал оставить тебя одного».

«Спасибо». Похоже фейри или вампиры, или кто они там, могут также, как и люди, излучать сарказм. Ну это если действительно предположить, что каждый из этой троицы был в своём уме. Они *сказали*, что они вампиры - ну точнее кореец так сказал - но я пока не видела ничего вампирской или фейского в их исполнении. И хотя я не была уверена, как должно выглядеть поведение фейри, но я знала, что когда увижу что-то такое, то сразу пойму.

Честно говоря, если не считать необъяснимого, сумасшедшего желания сбежать куда подальше, которое появляется каждый раз, как я вижу их, самым странным в их поведение была попытка Зеро задушить меня. И это больше похоже на поведение серийного убийцы, чем на поведение фейри.

Я почти убедила себя - *почти* - что в их появлении вообще была какая-то странность.

К счастью, никто из них тем вечером так и не зашёл в туалет. Это не означало, что они не были людьми, хотя, учитывая сколько кофе они выпили, вся эта жидкость должна была куда-то выходить. Как бы там ни было, выходила она точно не в туалет. Мне пришлось просидеть в корзине несколько часов, поскольку они сидели и пили кофе в гостиной, прямо перед входом в мою секретную комнату.

К тому моменту, как они собрались уходить, мои ноги онемели. Мне пришлось выползть из корзины и массировать их, чтобы хоть как-то вернуть в них жизнь. С трудом я дошла до двери своей комнаты, мысленно проклиная всех и вся про себя, как вдруг услышала голос за входной дверью.

Я заскочила в свою комнату, сердце выпрыгивало из груди, и поспешила закрыть шкафом секретный проход. И лишь тогда до меня дошло, что кто-то внизу стучит в дверь.

К счастью для меня, это были не *они*, а полиция. Точнее, часть полицейского подкрепления - это был детектив, которого я видела вчера по дороге на работу. Он был в штатском, но держал в руке что-то кожаное - скорее всего его значок. Когда никто не ответил на его стук, он отошёл от лестницы и внимательно осмотрел окна. Я не успела его рассмотреть, потому что он быстро вернулся к двери. Я снова услышала стук, а затем тишина. Спустя где-то две минуты я услышала, как открылась и закрылась входная дверь.

«Эй! Ты же коп! Ты не можешь так делать!», - сказала я. Но ему было всё равно. Я слышала, как он ходил по первому этажу, затем зашёл в кухню. Он никуда не спешил и у меня было чувство, что он внимательно рассматривает вещи, которые тройка уже успела принести в дом. Вещей было немного, поэтому проверка не заняла у него много времени. Затем он начал простукивать стены. И вот тут я по-настоящему испугалась. А что если он простучит стены и на втором этаже? И если уж он простучал стены, то что ему помешает замерять комнаты?

Если мне повезёт, три странных чудака придут домой раньше, чем он доберётся до второго этажа. Ох, как же глупо было с их стороны уйти всем троим одновременно. Особенно, если учесть, что они привлекли внимание полиции. Время было не моей стороне. Тройка ушла буквально за несколько минут до прихода полицейского.

Но мне повезло.

Входная дверь громко открылась и закрылась как раз в тот момент, когда детектив поднялся на второй этаж. Я услышала, как он чертыхнулся и улыбнулась. Так тебе и надо!

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Посмотрим, как ты будешь выбираться из дома, когда тот, кто только что вошёл, начнёт подниматься на второй этаж. Не знаю, какой он выбрал путь отхода - скорее всего окно - но в соседней комнате на несколько минут воцарилась тишина, а затем на лестнице послышались шаги. Я с нетерпением уселась на кровати, готовясь слушать разговор пришедших. И сама себе удивилась, чего это я?

Ладно, я не привыкла к тому, что в доме были люди. Конечно же мне всё было интересно.

«Быстрее», - с нетерпением сказал Зеро. «Если он ушёл, то всё бесполезно и нам придётся стереть его память».

«Это будет лишней тратой сил. Учитывая, что мы специально все ушли из дома и дали ему возможность осмотреться и увидеть, какие мы *нормальные*», - ответил Атилас. «Однако я вынужден признать: как для человека он довольно проницателен. Скорее всего, он ушёл через окно».

Тишина. Не слышно ничьих шагов и в этот момент я представила, как Джин Ён пожимает плечами. Неужели они и правда специально ушли из дома, чтобы дать детективу возможность порыскать в их вещах? Я улыбнулась. Хитрые психи.

Подождите-ка, а чего этого вдруг детектив так заинтересовался в трёх моих чудаках? Притом, настолько заинтересовался, что рискнул своей работой и вломился в чужой дом. Мне они были интересны, потому что жили в моём доме. Но у местной полиции не было никаких причин интересоваться ими. Не только у полиции, но и у этого конкретного детектива.

Кстати, как коп, прибывший на место преступления, он совершенно не был заинтересован в самом убийстве, произошедшем через дорогу. Зато он точно был заинтересован в трёх чудаках, и причин для этого не было. Если только... Если только он знал, что они были вампиром и фейри?

На этот вопрос я могла ответить с налёта. Нет, он не знал. Иначе бы он так спокойно не вламывался в *их* - мой! дом. Особенно, учитывая, как другие копы вели себя в их присутствии.

Ох. Было ещё кое-что интересное. С тех пор как эти три психа переехали в мой дом я перестала чувствовать это непреодолимое желание сбежать и страх, который меня окутывал при виде Зеро. Исчезло также желание выдать себя. Было ли это потому что я начала к ним привыкать или потому что между нами стояла стена?

Может быть это потому что никто не пытается меня душить. Вообще-то в той ситуации страх был естественной реакцией. Что, собственно, подводит меня к следующему вопросу: может ли быть так, что я вообразила себе ту необычную ауру вокруг них, когда они только прибыли?

Я перевернулась на спину и выдохнула. Чем бы они ни были, мне придётся быть аккуратной и постараться не попасть им на глаза до тех пор, пока они не закончат расследование или то, зачем они сюда прибыли. В холодильнике я ничего не держала - всё равно я ела в кафе. Так что проблем с этим быть не должно. Надеюсь, что как только они раскроют это убийство, они оставят меня и мой дом в покое. Я снова вспомнила тело, висящее под моим окном и содрогнулась. Может быть три психа - это как раз то, что нужно, чтобы раскрыть это преступление.

Под звук голоса Джин Ёна, что-то мурчащего внизу, я заснула, глупо улыбаясь. Его же голос меня и разбудил с утра.

Вот блин. Я же не подумала о том, как же я буду выбираться из дома на работу! Так, а что Джин Ён говорил *всю ночь*? Он долго жаловался своим сладким голосом, который проходил сквозь стены и, тем самым, напоминал мне, что теперь мне нужно быть **очень** осторожной. Пусть я не была до конца уверена в том, что они были теми, кем они говорили, но зато я **точно** была уверена в том, что не хочу быть обнаруженной ими. Кстати, как долго они собираются арендовать мой дом?

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Я не собираюсь оставаться здесь навсегда», - сказал Зеро, как бы отвечая на мой молчаливый вопрос. Я улыбнулась и встала с кровати, чтобы лучше слышать их разговор: но Джин Ён, которого Зеро перебил, снова начал жаловаться. Зеро снова его перебил: «Хватит мне жаловаться на странные запахи этого дома: ты сам решил участвовать в моём расследовании. Если ты хочешь знать почему дом пахнет так, как он пахнет, то найди ответ на этот вопрос самостоятельно! Этот дом расположен в идеальном месте: если всё идёт по шаблону, то в округе должно произойти ещё 4 убийства».

Я перестала улыбаться. Должно произойти *что*? Ещё четыре убийства?

«Это частое явление», - сказал голос Атиласа. «Убийства существ из **Между** часто совпадают с человеческими убийствами. Так ты считаешь, что человеческий дом с сильной связью с **За пределами** это подходящее для нас место?»

«Отсюда мы может попадать в **Между** и **За пределами**», - ответил Зеро. «Для нас это идеальное место. Кроме того, это самый чувствительный человеческий дом, в котором я когда-либо был: я удивлён, что вещи из **Между** не появляются в нём каждый день».

Джин Ён, который от игривого состояния перешёл в состояние тревожности, что-то пробурчал.

«Это правда», - согласился Атилас. «Отчёты, которые я прочитал, утверждают, что в доме напротив всегда происходили странные вещи. Возможно, он тоже чувствителен».

«Об этом стоит подумать», - сказал Зеро и все звуки и соседней комнаты резко пропали. Я долгое время сидела на полу после того, как все звуки прекратились, и внимательно вслушивалась. Почему они перестали говорить? Они знали, что я здесь? Они услышали меня? Они ждали, что я выйду?

Но ощущение не было таким, как будто они перестали говорить. Нет. У меня сложилось ощущение того, что окно резко захлопнулось и, тем самым, отрезало все звуки из соседней комнаты. До этого я слышала, как кто-то - скорее всего Зеро - ходил по комнате туда-сюда, а кто-то – наверное, Атилас - мягко стучал кожаной поверхности кресла. Что же могло так резко убрать все звуки? Вампирские штучки совместно с магией фейри?

Чем бы это ни было, из-за этого дом сразу стал пустым. Я выглянула в окно и в доме напротив на мгновение увидела какое-то движение. Погодите. Они что, были в доме напротив? Но это глупо - как они могли так быстро там оказаться? У них не было времени так быстро туда попасть, даже если бы они бежали. Кроме того, я не слышала хлопка входной двери, а должна была бы. Она была прямо под моей комнатой.

Я приоткрыла свою дверь, отодвинула шкаф, прятавший мою комнату и выглянула в гостиную. Всё это я проделала в считанные секунды, чтобы не сильно задумываться об этом глупом поступке. Они действительно ушли, что, впрочем, меня совсем не удивило, но и комфорта это осознание не прибавило. Было невероятно глупо думать о том, что они за 3 секунды оказались в доме напротив, но, тем не менее, дела обстояли именно так, ведь этой тройки не было ни в гостиной, ни на кухне.

Не было на кухне и кофе.

«Эти дворняги украли мой кофе!», - с удивлением воскликнула я, стоя в пустой кухне. Кофе - это единственная вещь, которую я хранила не в комнате: единственная вещь, которая стоила того, чтобы быть обнаруженной. Я хранила его на полочке над вытяжкой, как раз там, где его могли оставить предыдущие жильцы, если бы кому-то пришло в голову искать. Если бы хоть кто-то вообще пришёл в дом и начал вдруг искать кофе.

Моей маленькой упаковки также не было ни на одной из полок, и только когда я осторожно выглянула на улицу, то увидела знакомый край металлической упаковки, торчащий из-за угла возле мусорного бака. Упаковка была разорвана посередине и не было видно следов кофе.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Я гневно закрыла дверь и внимательно осмотрела кухню. Вот оно - мой взгляд упал на красный цилиндр, оставленный на краю стола. «Кофе», гласила надпись на боку цилиндра. Меня тянуло к кофе, как мотылька на пламя. Я открыла капсулу и вдохнула аромат.

Круто. Кто-то любит хороший кофе.

Я колебалась, пить его или не пить. А всё потому что я, в основном, глубоко моральный человек. Но они были в *моём* доме, и они выбросили *мой* кофе, так что это было по-честному - пить *их* кофе. Кто выбрасывает хороший кофе только потому что он дешёвый? У них и так была своя дешёвая банка растворимого кофе, стоявшая возле кофеварки.

Я взяла с собой чашку кофе и отправилась на работу. На кухне стояло пять чашек, и я не думала, что эта тройка заметит пропажу одной чашки, учитывая, что им нужно всего-то 3 чашки. К тому же чашки уже были в доме до их прихода. Остаток заварки в кофеварке наполнял дом запахом кофе, так что вряд ли они заметят ещё и запах от сваренного мною кофе.

Я оставила одно из окон на втором этаже приоткрытым. Вряд ли кто-то заметит, как я забираюсь в доме - в округе не было никого, кто мог бы меня увидеть - так что, пока трое психов будут на кухне, они тоже меня не заметят. Трюк в том, чтобы оставить окно едва-едва приоткрытым, так, чтобы пролез один или два пальца, а потом уже открыть его на полную, но при этом со стороны окно должно было выглядеть закрытым.

Когда я вернулась домой они все были на кухне и пили кофе, так что меня никто не увидел. Хорошо им - могут пить кофе, когда им этого захочется. А я в это время должна как вор пробираться в свой собственный дом!

Когда я тихонько пробиралась под кухонным окном, я услышала голос Джин Ёна - наверное опять жаловался. Разумный голос Атиласа отвечал ему что-то вроде «...это старый дом, в котором кто-то жил. Конечно же в сливе могут быть волосы».

Упс. Похоже мне придётся тщательнее чистить раковину и слив, если вообще удастся принять душ. Я не могла ходить на работу грязной, но может мне переключиться на общественный душ? Только надо будет выбрать время, когда местные наркоманы не будут там околачиваться.

Голос Зеро что-то вскользь упомянул о полу на кухне, но я уже была слишком далеко, чтобы расслышать его. Меня манила кровать. Я осторожно взобралась в спальню, чтобы не задеть окно ванной. Ну то есть, даже если бы моя тень и упала на окно ванной, из кухни они бы этого не увидели. но когда живёшь в одном доме с тремя психами, осторожность не помешает.

Через пол часа после того, как я пробралась в спальню, они все поднялись на второй этаж. Я могла поклясться, что почувствовала запах кофе и с грустью взглянула на свою пустую чашку. Джин Ён что-то бормотал за стеной. Похоже другие его игнорировали, потому что он продолжал бормотать. Я молча опустила на ковёр на полу. Я могла бы послушать музыку в наушниках, но у меня не лежала к этому душа. Не сейчас, когда в доме были три чудика.

А может быть, мне просто нравилось снова слышать в доме голоса. Они всё ещё были чудиками, но их голоса вдохнули в дом новую жизнь, они отскакивали от стен, прогоняли холод и тени прочь. Возможно они даже прогнал мой Кошмар - мне он не снился с тех пор, как эти чудики поселились в доме. А ведь обычно пару раз в неделю я просыпалась с колотящимся сердцем, крича и отбиваясь ногами от кошмарного сна.

Ха, а вот и положительная сторона от их присутствия! Кто же знал, что они могли отогнать кошмары только звуком своего голоса?

Так что вместо музыки я слушала голос Джин Ёна, который опять на что-то жаловался, и пыталась угадать, что же это за металлический звук. Как будто кто-то проводит мечом по железной поверхности. Хей, они же не могли там драться на мечах? Нет, тогда я бы услышала и другие похожие звуки.

Я отложила эту загадку на потом, потому что Зеро снова заговорил, перебивая бормотание Джин Ёна «Ты нашёл пропавшую кофейную кружку?»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Упс. Похоже фейри замечают пропажу одной из чашек! Атилас не проявил особого интереса к вопросу: «Какую чашку?»

«Там было пять чашек, а теперь их четыре. Разве ты не искал её?»

«Их там было четыре. Так что пятую я не искал». Металлический звук прекратился. «Ты уверен?»

«Это разумно», - довольно ответил Атилас. «Это набор и все чашки стоят на полке».

«Скажи это ему», - прошептала я сквозь зубы.

«Ладно», - ответил Зеро и снова появился скрежещущий звук.

Погодите. Он что, точил ножи в гостиной что ли?

«Что нам делать с домом напротив?», - снова прозвучал голос Атиласа.

Я готова была поспорить, что это был он. Это он сидел там и точил ножи друг об друга. Как раз этого ты и ожидаешь от психов в твоём доме.

«Сделай его непригодным для людского пользования. И убедись, что он зарегистрирован», - ответил Зеро.

«Стоит ли?»

«*Aniyo*», - ответил Джин Ён. Это прозвучало как явное «нет».

«Это по протоколу», - сказал Зеро.

Я услышала тихий смешок, который, скорее всего, издал Джин Ён. Он что-то ответил таким презрительным тоном, который лично я бы побоялась использовать для разговора с кем-то опасным вроде Зеро. Особенно когда этот опасный человек - за неимением другого слова - возможно, точил ножи.

Он что, пытается начать драку? Означало ли это, что он действительно пытался убить Зеро, как они и говорили, когда он только появился на месте преступления? Тогда зачем он с ними работал?

«Возможно это и по протоколу», - вмешался Атилас, «однако я и не знал, что Правоохранители, отказавшиеся от золота, должны придерживаться протокола».

«Я не отказывался от золота», - скрежещущий звук снова пропал «я просто спрятал его на полке на пару лет. Я всё ещё с Правоохранителями».

«Это они попросили тебя этим заняться?», - спросил Атилас. «Это официальное расследование?»

«Как ты думаешь, если б оно было официальным, я бы разрешил вам двоим тут остаться?»

«*Mwoh?*»

Голос Зеро был без эмоциональным. «Я не собираюсь с тобой драться, Джин Ён. Что сказала человеческая лаборатория по поводу образцов?»

«*Amukodo obseooyo*», - ответил вампир и на этот раз он звучал угрюмо.

«Он совсем не оставил следов?»

«*Ne.*»

«В этом нет ничего удивительного», - сказал Атилас - «Он не оставил следов ни на одной из предыдущих сцен преступления. С чего бы ему сейчас становиться не осторожным?»

«Я знаю», - и снова этот срежет «я надеялся вдруг он проскользнёт в человеческий мир».

«Дом и правда больше принадлежит **Между**, чем миру людей: должно быть убийца чувствовал себя комфортно».

«Да», - ответил Зеро. Мне показалось, что он из-за этого стал более раздражительным, скрежет стал звучать громче и быстрее.

«Как ты думаешь, люди знали об этом? Те, кто жил в этом доме, были убиты, что, впрочем, и не удивительно», - в голосе Атиласа слышалось любопытство. «Жили в таком чувствительном доме - это был лишь вопрос времени, пока что-то не проскользнёт и не убьёт их».

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Я поморщилась. Ну простите, что мои родители были убиты. Если это было настолько неудивительно, то почему никто не предотвратил этого?

«Обычно люди считают, что чувствительные дома населены призраками», - ответил Зеро «если они и чувствовали что-то потустороннее, то списывали это на призраков».

Супер психи, не правда ли? Люди то и люди это. Но я всё равно придвинулась к двери немного поближе, чтобы лучше слышать.

Атилас всё ещё довольным тоном сказал «Ну тогда нет особой необходимости быть осторожными, не так ли? Люди всё равно будут обходить этот дом стороной, а Правоохранители станут для нас занозой в одном месте, если мы зарегистрируем дом».

«Мы? Я думал ты здесь только для того, чтобы найти меня. Я не догадывался, что ты заинтересован в работе Правоохранителей».

«Ой, да ладно. Я скажу так, я считаю всю эту ситуацию довольно забавной».

«Ты в хорошем настроении сегодня», - резко ответил Зеро «Я должен беспокоиться о новых телах? Я не хочу покидать это место только потому что ты оставил пару-тройку тел».

«Ничего подобного», - ответил Атилас и я могла слышать улыбку в его голосе.

Это было невероятно, то с какой лёгкостью Зеро говорил о телах. Именно поэтому будет правильной идеей не привыкать к звуку их голосов в моём доме.

«Возможно с возрастом я становлюсь сентиментальным», - добавил Атилас - «Кто знает? Я с нетерпением жду, чем же это всё обернётся».

Глава 3

Следующие несколько дней были странными, немного паническими, но и немного приятными. Я не привыкла к тому, что в моём доме живут психи. Точнее, я не привыкла к тому, что в моём доме вообще кто-то живёт. Так что может проживание нормальных людей на меня действовало бы также, как и проживание этих психов. Кто знает?

Мне было болезненно знакомо снова слышать голоса в доме, и это чувство очень беспокоило меня. Потому что трое психов должны вызывать тревогу, а не ощущение чего-то привычного. Они спали не больше 2-х часов (а Джин Ён вообще не спал), они готовили еду (а, точнее она у них сгорала) в 3 часа утра, приносили в дом *поистине странные* запахи и говорили об убийстве или расследовании, или сразу об этих двух вещах. Меня настораживал не сам факт того, что они обсуждали убийство - в конце концов они расследовали это преступление, так что разговоры должны были быть - сколько тон, которым они говорили об убийстве.

Зеро говорил об убийстве как бы между прочим, без эмоционально, обсуждая самые страшные детали так спокойно, что это пугало так же сильно, как и сами эти детали. Я не могла понять ни слова из того, что говорил Джин Ён, но наслаждение в его голосе при обсуждении убийства было слишком очевидно. Насколько я понимаю, *радоваться* убийству - это быть в шаге или двух от *совершения* убийства.

Атилас... что ж. Атилас, наверное, внушал беспокойство больше всех остальных. Когда они не были заняты обсуждением нынешнего дела, Зеро вспоминал старые дела, которые он расследовал, и рассказывал о них Атиласу и Джин Ёну. Слова вампира было невозможно разобрать, но вот тихий голос Атиласа было пугающе легко понять, особенно, когда он говорил такие вещи, как *«Ах, да. Он пытался контролировать поток крови - что за неуклюжий способ убийства»* или *«Более нежный убийца поступает также, но вот грязи от этого меньше»* или *«Я бы это место не выбрал»*.

И хотя мне иногда это было неприятно, я всё же не могла перестать слушать их. Также, когда они были в доме, я не могла заставить себя слушать музыку. Мне *хотелось* слушать их голоса. Может у меня были такие же проблемы с головой, как и у них.

Спустя несколько дней они, в основном, говорили в гостиной на первом этаже или в кухне, но не в гостиной на втором этаже. Я это инстинктивно знала, как и знала, что Зеро спал в спальне, расположенной прямо под моей спальней, что Джин Ён любил принимать душ ранним утром, наполняя дом стойкий запахом одеколона, и что Атилас по привычке делал себе чай в 6 часов утра.

Назовите это акустикой или недоработкой дизайнера, но в одном из углов моей комнаты можно чётко слышать всё, что происходит внизу. Мне всегда казалось, что это какой-то звуковой поток, который соединяет мою комнату с первым этажом. Но я в этом не уверена.

Когда я сижу в том углу, я могу слышать всё, что происходит внизу: шаги на кухне; звук включения чайника; громкий храп Зеро, который длится час или два, но только тогда, когда он действительно спит; капли воды, бьющие по шторке, когда Джин Ён принимает душ.

Я только не могла слышать Атиласа, который периодически спал в родительской спальне, но всё остальное? Я слышала всё. И тот самый угол, который я избегала, когда родители были жив, теперь стал моим местом обитания.

Слушать их было гораздо интереснее, чем смотреть телик - но и более тревожно. Меня настолько захватывали темы их разговоров, что я забывала, что они не были людьми. И это то и было самым тревожным во всей этой ситуации. Насколько странными должны быть темы для разговора, что человек забывает о том, что беседу ведут вампир и фейри? Вот настолько странными эти чудики и были.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Однажды я, как обычно, сидела в углу и старалась не издавать лишних звуков, как вдруг Атилас сказал: «... и оно не похоже на другие. Если мы рассматриваем его как часть серии, мы должны поинтересоваться, почему его глаза были направлены в сторону дома, а не вперёд?».

Погодите, что? Этот убийца взял в привычку вешать тела на обозрение всего мира? Так вот что они имели в виду, когда сказали, что должно быть ещё 4 убийства.

«Он всегда заставляет их смотреть на дом, из которого он их забирает», - сказал Зеро. «Это его подпись. **За пределами** или в мире людей - неважно.»

За пределами чего конкретно? Зеро или Атилас не раз говорили эту странную фразу: идти **За пределы**, вещи появляются из-за пределов, по этой причине странные вещи происходили в доме напротив. Эта фраза была также непонятна, как и речь Джин Ёна!

«Да, но он никогда раньше не ломал жертве шею», - сказала Атилас «И если бы его голова не перекатывалась туда сюда, то его глаза были бы направлены на *этот* дом.»

Джин Ён, заглушая звук кипящего чайника, сказал что-то для меня непонятное. «Точно», - воскликнул Зеро. «И в *этом* доме нет никого, на кого он мог бы смотреть. Жертва здесь не жила. Здесь вообще никто не жил.»

«Ах», - сказал Атилас. «Без сомнения ты прав. Это всего лишь мысль, посетившая меня.»

«Неужели», пробормотал Зеро. И это не был вопрос. Это скорее прозвучало, как *И что же я пропустил?* «И всё же мне хотелось бы знать, почему он изменил своей привычке».

«Возможно, он устал от рутины».

Рутинa? Чувак убил кучу людей таким же способом, как моего соседа, а эта троица считает, что он *заскучал*? Кто вообще думает такое?

«Всё ещё нет ответа из человеческой лаборатории?»

«*Не*», - ответил Джин Ён и что-то быстро добавил. Этим утром он не был таким злым, скорее надутым.

«Я думал твой нос не работает», - отметил Атилас. Зеро сказал: «Мне кажется я тоже слышал нечто подобное.» Я тоже слышала об этом. Джин Ён последние три дня жаловался на свой нос, притом, настолько часто, что я уже выучила как слово нос будет по-корейски - что-то похожее на *ко*. Кто бы мог подумать, что вампиры могут быть такими маленькими ворчащими, надутыми существами?

Джин Ён снова что-то сказал. «Ох, он не работает только в *этом* доме? Нет, даже не начинай со мной ругаться, если будет шумно, заявится полиция. Что ты узнал?»

Я разочарованно слушала голос Джин Ёна. В таких условиях мне придётся начать учить корейский, чтобы понимать, что происходит в моём доме.

Зеро резко спросил: «В доме были следы ещё одного человека? Не на улице?»

«*Не*».

«Кровь или что-то другое?»

«*Pi*»

«Достаточно, чтобы утверждать, что человек мёртв?»

«*Aniyo*».

«Отлично», - сказал Атилас восхищённым тоном. «Похоже у нас есть первый свидетель. Если мы, конечно, сможем его найти.

«Джин Ён сможет найти его по запаху крови», - сказал Зеро и спросил у вампира: «Ты же сможешь его найти?»

«*Не*», - согласился Джин Ён, хотя и помолчал немного перед тем, как ответить.

«Твой нос всё ещё не работает?». Джин Ён что-то обиженно ответил. «С этим домом всё в порядке. Если ты пока не можешь следовать за запахом крови, мы можем последовать по следам магии, которые я нашёл на улице. Они достаточно сильные. Мы вернёмся к крови тогда, когда ты сможешь полноценно её унюхать.»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Они проговорили до 11, а затем разошлись по спальням. Я знала время только потому что когда проснулась на полу, то часы показывали 11:10 и единственным звуком были шаги Зеро, когда он растилал кровать. Я могла бы лечь в кровать, но звук его шагов был таким убаюкивающим, что я снова заснула на полу. Эх, с утра я пожалею об этом своём решении, а также о том, что так долго их слушала, ведь мне вставать в 5 утра на работу.

Утром я выбралась из дома до того, как Джин Ён начал принимать душа, а Атилас готовить свой 6-часовой чай. После того как я узнала об утренней привычке Атиласа готовить чай, я перестала заваривать кофе. Если он услышит запах или же чайник будет слишком горячим... Нет, даже думать об этом не хочу.

Похоже, что сегодня меня опять ждёт плохой день. Я снова заметила бородатого бездомного, снующего вокруг моего дома. В этом раза я не задумалась о том, принесёт ли мне его вид удачу или несчастье. Особенно, если учесть, что, когда я видела его в последний раз, в мой дом заселилась тройка психов.

Я и так бесконечно устала от ежедневного присутствия этих психов в моём доме, так нет же, у них хватило наглости заявиться ко мне на работу! Как назло, шеф снова был в плохом настроении и быстро приближался к точке кипения. Обычно между его припадками проходил месяц или два, но в последнее время тот период сократился до 2-х недель. А это означало, что он снова уволит кого-то из нас.

Он кинул в меня стакан виски, когда ему показалось, что я недостаточно быстро мою посуду. Затем оттолкнул меня и приказал убрать хлам на улице. Я ненавижу, когда он моет посуду. На всё дело у него уходит 5 минут, и посуда остаётся липкой. Мне потом приходится её заново перемывать. Ну или же подавать посетителям еду на грязной, липкой посуде.

Так что я сделала как он сказал и пошла убираться. Бывают дни, когда что бы я ни сделала, для него всё плохо. А бывает, что он всем доволен. Он просто чокнутый.

Сегодня я была рада сбежать от него хоть на несколько минут: на улице было прохладно, так что аллея была прекрасным местом, чтобы немного отдохнуть от придирок босса. По какой-то странной архитектурной причуде, которая осталась ещё со времён, когда Хобарт только начинал отстраиваться, посреди старой кирпичной стены на этой аллее торчала лестница. И было очень тихо.

Обычно здесь тихо.

Сегодня же, пока я собирала мусор в мешки, бородатый бездомный промчался мимо, пихнул меня в бок, и побежал дальше, хихикая на ходу. Он исчез на повороте на улицу Ливерпуль.

«Блин», - сказала я, упершись рукой в кирпичную стену и с трудом удерживая равновесие. «Что опять случилось с этим старым чокнутым чуваком? Он что опять меня преследовал?»

Прежде чем я успела восстановить дыхание, что-то большое и тяжёлое вышло из кирпичной стены прямо за мной. Я как раз шагнула за угол, когда это что-то упало на асфальт. Я спряталась за мусорными баками как только ещё что-то упало на асфальт с мягким звуком. Затем это что-то попыталось сесть. Как оказалось, это были Зеро и Джин Ён, которые, как бы невозможно это ни было, вышли прямо из кирпичной стены.

Зеро инспектировал стену, а Джин Ён зарычал и внимательно начал осматривать всю аллею. О боги! Что опять случилось? Неужели Джин Ёну всё же удалось довести Зеро, и они решили подраться. Нет, непохоже. Они оба устали сидеть на кирпичную стену.

Я была почти уверена, что они способны пройти сквозь стену, но быть уверенным и видеть это своими глазами, это всё же разные вещи. Да к тому же они сделали это практически в открытую, на аллее, где каждый спокойно их мог увидеть. Вне зависимости от того, что думали три моих психа, люди не *настолько* слепы!

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Может мне стоит попытаться улизнуть? В конце концов, они не только не смотрели на меня, но вообще не поворачивались в моё направление. Они смотрели на пустую кирпичную стену. На пустую, выпуклую, как дикобраз, сте... - подождите, что? Что происходит со стеной? Это что, торчат палки из кирпичной стены? Или человек?

Существо с трудом, сантиметр по сантиметру, выбиралось из стены- гораздо медленнее, чем это делали Джин Ён и Зеро. Наконец, оно выбралось. Его одна рука - или это был пенёк? - упиралась в стену.

Что это такое? Чучело? По крайней мере, выглядело они именно так - тело его состояло из палок, было округлой и, в то же время, чётко очерченной формы. В общем, это было вылитое существо из ночных кошмаров. Кто-то собрал вместе кучу веток и получилось это чучело. Его руки были слишком длинные, ну или ноги были слишком короткие, а на конце каждой руки были...

Что это за хрень? Это что... когти?

Чучело наконец отлепилось от стены, наклоняясь в разные стороны, как дерево в ураган. Я занырнула за мусорные баки, хорошенько протерла глаза и снова выглянула. Нет, всё-таки это мне не померещилось. Теперь их было ещё больше - эти чучела с когтями вместо рук вылезали из стены один за одним.

Джин Ён зарывал и присел на корточки, а Зеро медленно и элегантно достал свой меч. Как будто его вообще ничего не волновало. Что за показушник!

Что ж, если бы я всё ещё сомневалась, были ли они действительно вампиром и фейри, то теперь у меня бы не осталось никаких сомнений на этот счёт. Чучела с когтями очень быстро заставят тебя поверить в самые немыслимые вещи.

Одно из них шагнуло в сторону Зеро, вытянув свои длинные руки. Меч Зеро тут же отреагировал на этот бросок, слишком элегантно и легко, как для меча. Когти и деревянные руки тянулись к лицу Зеро - они приблизились так близко, что могли бы срезать его волосы, если бы Зеро не поднырнул под них.

Что. За. Хрень.? Разве их руки не должны приделываться к спине? Зеро снова нырнул, на это раза быстрее и сильнее, и руки чучела провели по воздуху, протыкая его, как колючая проволока.

Ах да. Они же чучела. Ничто ни к чему не приделывалось, за исключением проволоки. Джин Ён прыгнул на атакующего чучела - он двигался даже быстрее, чем меч Зеро. Я лишь увидела вспышку белых зубов, что было глупо - ну что вампир может выпить из чучела? Древесный сок? - и это существо упало обезглавленное на землю. Джин Ён пнул голову в сторону Зеро, а тот, в свою очередь отпихнул её от себя. Затем Зеро сделал выпад мечом в сторону головы Джин Ёна. Вампир увернулся и прыгнул вперёд. Кляц, ещё одна голова чучела упала на землю.

«Их приближается ещё больше», - резко закричал Зеро. Чучела выпадали из стены, их коротенькие ножки стучали по земле, а руки волочились по бокам, помогая существам удерживать равновесие. Джин Ён сделал элегантный поворот и отвернулся от Зеро. Что за чёрт? Может он уже примет решение - убивать ему Зеро или нет? Зеро сделал шаг вперёд и стал плечом к плечу с вампиром.

Он начал относиться к этой атаке более серьёзно. Я вцепилась пальцами в мусорный бак, хотя вряд ли это защитит меня от чучела, если оно решит на меня напасть, и продвинулась немного вперёд, чтобы лучше видеть битву.

Чучела как будто переговаривались между собой - в воздухе стоял звук шумящего леса - и окружили Зеро и Джин Ёна. Зеро атаковал без предупреждения. Он просто начал рубить мечом всё на своём пути. За ним Джин Ён прыгнул вверх, оттолкнувшись ногами от стены, и прыгнул в гущу чучел. Чучела рубили воздух руками и переговаривались, разбрасывая вокруг

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

деревянные и соломенные щепки. Зеро мелькал между ними, как молния - его меч двигался так быстро, что я не могла за ним уследить. За ним Джин Ён также вёл свой бой.

Блин, они были *быстры*. Они двигались *так быстро*! Но чучел было очень много, и не похоже, чтобы они умирали в привычном нам понятии. Нет, у них просто отрывались руки, но чучела продолжали стоять и даже атаковать. Я не заметила, как это произошло, но Джин Ён вдруг оказался оторван от Зеро и направлялся в мою сторону. Несколько чучел последовали за ним, но большая их часть переключилась на Зеро. Я услышала шум деревьев, затем вскрик Зеро и что-то блестящее и яркое пролетело прямо над моей головой. Оно ударилось о землю, от чего взлетели несколько искр.

О боги. Зеро потерял свой меч!

Я взглянула на Джин Ёна, но он был атакован четырьмя чучелами и не мог подойти к мечу, хоть он и видел, как тот вылетел из рук Зеро. Чучела же проигнорировали меч: может они подумали, что от него теперь нет толка, раз уж Зеро его потерял.

Я взглянула на меч, а затем на деревянное кольцо из чучел, окружившее Зеро. С ним же всё будет хорошо? С этим большим, мускулистым, супер скоростным мужчиной? Но тогда почему я вдруг начала продвигаться вперёд? Почему я вообще это делаю?

Я же не умею драться, а эти психи ворвались в мой дом и мою жизнь, так что я им ничего не должна. Но, победят либо психи, либо монстры, так? Всё свелось к тому, хочу ли я, чтобы победили психи или монстры. И теперь, когда я пожила немного времени с психами, я не хотела, чтобы они умерли. Я не хотела возвращаться в тишину моего дома, осознавая, что могла им помочь.

Так что я снова продвинулась немного вперёд и схватила одной рукой крышку мусорного бака, чтобы использовать её как щит. Ох блин, я правда это делаю. Я иду!

Одно из чучел прыгнуло на спину Джин Ёну и я проскользнула мимо них. Над моей головой пролетело что-то деревянное - рука одного из монстров - и что-то резко схватило меня за рубашку сзади. Я не задумывалась о своих действиях: я быстро дёрнулась вперёд и схватила рукоять меча.

Мы соединились. О боги, как мы соединились! Я вскрикнула от боли и упала на землю, утащив за собой чучело. Меч вылетел из моей руки и полетел прямо в круг монстров, в котором боролся Зеро. Я еле поднялась, всё ещё всхлипывая, и медленно отошла в сторону мусорных баков. Я увидела, как Джин Ён отбился от своих противников и поспешил к Зеро, на ходу отрывая руки и головы чучелам.

Как только он приблизился к Зеро, тот его резко спросил: «Ты в порядке, Джин Ён?» Вампир засмеялся, его глаза сверкнули. Взгляд, которым он одарил Зеро был почти ...братским, что ли? «*Ne*», - ответил Джин Ён.

Этот обмен любезностями напомнил мне, что вообще-то я не была в порядке! Так что я снова спряталась за баки - мне нельзя умирать! Мне нужно дожить до 18-летия и попытаться вернуть родительский дом.

Впрочем, я могла бы и не прятаться. Теперь, когда Джин Ён и Зеро снова бились плечом к плечу, дела пошли гораздо быстрее. Чучела, которым сначала казалось не было конца, потихоньку начали убывать. Джин Ён и Зеро работали, как слаженная команда - один отрывал руки, другой - головы. Враги или нет, очевидно, что когда-то они были очень хорошими друзьями.

Я оставила их добивать чучел и вернулась в кафе. Шеф гневно зыркнул в мою сторону, и я была этому несказанно рада: после странностей увиденного это было нормальная ужасная реальность.

Я закончила работу пораньше - ну точнее босс выгнал меня пораньше - но мне всё равно пришлось пробираться в дом через окно, потому что тень на кухне сказала мне о том, по

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

крайне мере, один из них уже дома. Скорее всего, Атилас. Хорошо, что я увидела эту тень, а не то быть мне в беде.

Забираясь в окно на втором этаже, я услышала, как хлопнула входная дверь. Должно быть, домой вернулись Зеро и Джин Ён. Я аккуратно пододвинулась к лестнице и взглянула на них. Что ж, похоже, что они живы. Правда выглядели они ужасно - одежда разорвана, и все они покрыты кровью. Они что, в таком виде шли через весь Хобарт? Чёртовы психи.

На Зеро были 4 глубокие царапины, из которых текла тёмно-синяя жидкость. Если они думали, что кровь *такого* цвета считается в Хобарте приемлемой, то они ещё больше чокнутые, чем я думала. Ну то есть, и так, если ты ходишь весь окровавленный по Хобарту, то это уже принесёт проблемы. Но если ещё и кровь *такого* цвета, то точно быть беде!

Атилас, более агрессивно, чем когда-либо, спросил: «Что случилось?»

Зеро снял рубашку: «Ничего особенного. Джин Ён и я шли по следу магии из дома напротив и некоторые жители **Между** были против этого. Мы потеряли след, что и неудивительно, после того, как на нас напал Колючий народец. Нам пришлось преподать им урок».

Джин Ён что-то промурчал и начал показывать свои раны. Они не так сильно кровоточили, как раны Зеро, и кровь была тёмная, почти чёрная, а не синяя. Нет, ну серьёзно, хоть кто-нибудь из них истекает кровью, как нормальные люди?

«Я дам тебе новую рубашку», - сказал Зеро. Он сел на кухонный стул и наполовину пропал из моего виду. «Было приятно подраться, хоть это и не было особо полезно. В последнее время я не так часто занимаюсь физическими упражнениями, как раньше».

«Яд?», - спросил Атилас, внимательно осматривая раны Зеро. «Да. Хоть и не особо сильный, но, если я не приму противоядие, он доставит мне неудобства. Так что тебе следует быть осторожным, осматривая меня».

Я быстро осмотрела себя на наличие царапин и ран, а Зеро тем временем продолжал: «Не нужно. Я знаю, что ты можешь его извлечь, но лучше осмотри Джин Ёна».

«Джин Ён может сам о себе позаботиться», - сказал Атилас.

Фух, Порезов нет. Я снова перевел взгляд на них и увидела, что Атилас так и не отошёл от Зеро - какой верный слуга.

Атилас добавил «Он и так уже мёртв». Джин Ён пожал плечами и элегантно уселся на кухонный стул. Он выглядел как портрет молодого джентльмена - прекрасный, молодой и умирающий. Это талант. Чувак может даже *сидеть* в раздражающей манере.

Зеро взглянул на вампира: «Ты истекаешь кровью на пол».

«*Hung*», - в голосе Джин Ёна были укоризненные нотки.

«Спасибо, что вернул мне мой меч», - сказал Зеро, не меняя выражения лица. «Я думал, что мне оторвут руку».

Губы Джин Ёна едва двинулись: «*Jonin aniaeyo*».

«Тогда кто это был?», Зеро вскочил, поморщившись и тем самым нарушая заботу Атиласа - которая, если быть честной, не особо впечатляла. Он двигал своими руками вдоль ран Зеро, не прикасаясь к ним. Вот только, они что стали меньше и не так сильно кровоточили, как минуту назад?

«Прекрати двигаться. Если только ты не хочешь, чтобы вырос новый слой кожи в неудобном для тебя месте», - пробурчал Атилас. Да, раны точно были меньше.

Зеро сел, но сказал: «Кто-то пнул мой меч ко мне. Я слышал, как чья-то нога соприкоснулась с рукоятью. И вряд ли это был кто-то из Плетёного народца».

Джин Ён задал какой-то вопрос удивлённым голосом.

«Ничего? Ты вообще ничего не унюхал?»

«*Ne*».

«Кто-то был там».

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Так всезнающий фейри оказывается всё-таки знает не всё? Я была довольна собой: я так наслушалась от них, что *люди это* и *люди не могут того-то*, что было приятно поразить всезнайку фейри.

Это научит их говорить о людях не как о котах и собаках, радостно подумала я и пробралась в безопасность своей комнаты. Это не наша вина, что мы не можем ходить сквозь стены и бороться с монстрами, при этом не умирая. Или появляться и исчезать. Мы не рождаемся с такими способностями. Что подводит к вопросу - а с какими способностями рождаются фейри? И рождаются ли фейри вообще? Может они вылупляются из яиц. *Я лично* не знаю. Я же всего лишь глупый человек.

Неделю спустя, когда нос Джин Ёна наконец-то заработал, и он смог найти следы человеческой крови в доме напротив, я всё также продолжала оставлять для себя открытым окно. Не то чтобы мне была нужна эта мера предосторожности: сейчас, когда они напали на след, они занимались тем, чем занимаются следователи и правохранители - или кем они там себя считают - когда нападают на след. Так что я совсем не удивилась, что дом опять был пустым, когда вернулась с работы. Хотя в этот раз я зашла домой через дверь, а не через окно!

Оказалось, что дом был не совсем пустым. Правда я узнала об этом только тогда, когда зашла на кухню, чтобы заварить кофе. Неожиданно из гостиной выскочил вампир с широко распахнутыми глазами, пальто развивалось вокруг него. К счастью, я успела заметить его тень, а потому нырнула за кухонный уголок.

Не знаю, кого он там преследовал или что он там искал, но он шарил по кухне в течении 15 минут. И всё это время я сидела неподвижно, обняв колени руками, и готовая к тому, что в любую минуту он меня увидит. Хуже всего было то, что я его видела очень хорошо, потому мне было трудно поверить, что он меня не видел! Мне казалось, что он играет со мной.

Джин Ён прекратил осматривать кухню только тогда, когда вернулся Атилас. «Похоже, ты занят», - сказал ему Атилас. Он сказал это своим насмехающимся тоном, а потому я совсем не удивилась, когда увидела, что в глазах Джин Ёна появился странный блеск. Он явно чувствовал, что над ним насмехаются. Видимо он ответил что-то резкое, поскольку брови Атиласа поползли вверх.

«Я так не думаю», - успокаивающе ответил Атилас. «Кстати, не слишком ли ты энергичен для этого времени суток?»

Джин Ён рыкнул на него и ушёл из кухни, хотя и не слишком далеко. Атилас, всё ещё улыбаясь, спокойно встал и сделал себе чашку чая. Затем он уселся за стол и закинул ногу на ногу. Он выглядел очень аккуратно и цивилизованно, и в то же время ужасно раздражающе. Ну и как мне вернуться в мою комнату, когда стройный, изящный фейри сидел и попивал чаёк, нежно улыбаясь в чашку? Кстати, чему он там вообще улыбается?

Может ему нравилось раздражать Джин Ёна? Это я могла понять. Я мысленно вздохнула и приготовилась сидеть в кухне до того времени, пока они не разойдутся по своим комнатам. И хотя они спали не так долго, как люди, но всё равно всегда расходились по комнатам где-то после 11 вечера. Наверное, они уставали друг от друга. Это я тоже могла понять. Зеро постоянно точил ножи, Джин Ён постоянно ныл, а Атилас постоянно чему-то тихонько улыбался: понятно, что каждый из них ценил своё собственное пространство.

Немного позже прибыл и Зеро: я увидела его кожаные ботинки прежде, чем услышала его приближение. А вот Джин Ёну, похоже, не требовалось ничего видеть - он ворвался на кухню одновременно с Зеро и начал что-то быстро говорить.

Зеро слушал более внимательно, чем Атилас, но его ответ был таким же пренебрежительным. «Я думал, что здесь твой нос не работает?»

«*Ne, keundae..*», - снова заговорил Джин Ён, так же быстро, как и перед этим, а затем остановился в ожидании. Сквозь щёлку в мебели я увидела, как его плечи напряглись. Что на него нашло?

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Я ничего не заметил», - ответил Зеро. «А я бы заметил. И Атилас заметил бы. Ты что-нибудь знаешь об этом, Атилас?»

«Мне почему-то кажется, что Джин Ён страдает от каких-то побочных эффектов из-за невозможности использовать свой нос, как ра...». Джин Ён резко его перебил.

«Заметь, я не говорил, что тебе показалось», - ответил ему Атилас.

Я не удивилась, когда Джин Ён снова зарычал на него, а вот реакция Атиласа меня удивила. Его глаза блестели, а губы улыбались, как будто он услышал очень смешную шутку. Джин Ён отвернулся с убийственным выражением на лице.

«Продолжай следить», - сказал ему Зеро. Затем, он повернулся к Атиласу и добавил: «Дай мне знать, если ты что-то заметишь.»

«Хорошо», - согласился Атилас. «Ты сейчас не занят?»

Джин Ён начал что-то говорить, но Зеро его перебил. «Джин Ён и я снова попробуем проследить тот магический след. Мы обнаружили более старые следы. Проследить их путь не должно быть слишком сложным занятием.»

Джин Ён улыбнулся Атиласу, более чем довольный этой фразой. Боже, сколько ему лет? Неудивительно, что Атиласу так нравится подкалывать его.

«Хорошо», - снова сказал Атилас. «Завтра я снова попробую поговорить с нашим более чем дружелюбным агентом по недвижимости. Возможно мы сможем узнать немного больше о жертве от него.»

«Спроси и о предыдущих жильцах этого дома», - сказа Зеро. Атилас приподнял одну бровь. «Это так важно?»

«Скорее всего нет. Просто меня беспокоят несколько вещей, только и всего. Мне хотелось бы их прояснить», - ответил ему Зеро.

«Ты хочешь, чтобы я у него спросил что-то конкретно?», - голос Атиласа был вежливым, с едва заметным интересом. Почему же мне казалось, что он был раздражён? С чего ему вообще раздражаться?

«Откуда они сюда приехали, как долго здесь жили, кто является владельцем этого дома. В общем, всё, что связано с домом.»

«Могу ли я спросить...?»

«Не знаю, важно ли это», - прервал его Зеро, «но в этот раз дела обстоят по-другому. И я хочу знать причину. Также я хочу знать, почему этот дом расположен так близко к **Между**.»

«Хорошо», - ответил Атилас. «Вы уходите сейчас?»

Джин Ён пожал плечами и бросил какую-то ремарку Атиласу, а затем направился ко входной двери. Не знаю почему, но на этот раз Атилас точно был раздражён. Его рука на секунду застыла в воздухе, когда он потянулся к бисквиту. И хотя он тут же взял себя в руки, на долю секунды на лице можно было заметить раздражение.

«Не хочу, чтобы след устарел ещё больше», - пояснил Зеро. «Атилас, если ты решишь встретиться с агентом по недвижимости сегодня, купи что-нибудь к ужину. И, ради Бога, выкинь эту кастрюлю.»

Так вот оно что. А я то думала, чем это таким горелым пахло в доме этим утром? Капец, Зеро действительно был *ужасным* поваром - даже у меня не горела кастрюля, когда я в первый раз пыталась что-то приготовить. И хотя я люблю покушать, а потому подошла к вопросу готовки со всей серьёзностью, всё равно это не оправдание его небрежности.

«Хорошо», - в третий раз ответил Атилас. Он спокойно попивал чай, и только стук ноги по полу выдавал его раздражение. Похоже, он даже не заметил, когда эти двое вышли из дома, так он был поглощён чаем. Такой вежливый джентльмен, как в стародавние времена. Что же в просьбе Зеро так его задело, что вся эта вежливость улетучилась?

Что бы это ни было, из-за этого он ещё долго пил свой чай. Закончив одну чашку, он тут же налил себе другую, а его глаза в этот момент были отсутствующими и задумчивыми. Я

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

взглянула на него и мысленно пожелала ему пойти и подумать о проблеме куда-то в другое место.

К тому моменту, когда они все наконец-то разошлись, и я с трудом выползла из укрытия, мои ноги умерли. А вот бедро - нет, о чём я искренне сожалела. Должно быть, я опиралась на одну из бутылок, которые стояли за кухонным уголком, поскольку на моей коже даже сквозь джинсы отпечатался след от горлышка. Чудесно! Всегда хотела себе татуировку.

Я сразу поднялась к себе в комнату. Возможно, я могла бы принять душ, пока они все разошлись. Но после того, как я побывала на волоске от обнаружения, мне хотелось только одного - закутаться в одеяло, почувствовать себя в безопасности и представить, что я в доме одна. Хотя, может я и пойду в угол комнаты, чтобы послушать их, когда они все вернутся. Но это максимум, на который я готова пойти.

До угла я так и не дошла. Едва добравшись до кровати, я заснула. Это означало, что я не просыпалась до самого позднего утра - смешно, как твой внутренний тревожный будильник не срабатывает, когда должен бы - что в свою очередь означало, что мне следует поспешить на работу. Я в любом случае уже опоздала, но шеф и так всё время недоволен мной, так что по крайней мере на этот раз для этого есть причина.

В этот раз у меня даже не было времени оставить окно приоткрытым, но мне повезло: когда я вечером вернулась моих психов ещё не было дома. Я быстро приготовила кофе и бегом поднялась в комнату, пока они не заявили.

Похоже, что этим утром я оставила комнату в большем беспорядке, чем обычно: ничего масштабного, просто не до конца заправленная кровать, и немного завернувшийся ковёр - должно быть он завернулся, когда я уходила на работу.

Первым домой пришёл Джин Ён - я едва успела закрыть в своей комнате дверь. Я даже не слышала звука входной двери, просто вдруг на кухне послышался топот ног. Странно. Обычно звук открывающейся и закрывающейся двери в моей комнате слышен отчётливее всего.

«Подлый вампир», - пробормотала я.

Джин Ён тоже что-то бормотал про себя: я слышала, как он наматывал круги по кухне. Должно быть он что-то очень сильно хотел обсудить с Зеро. Я была на пол пути к моему углу, когда услышала, резкий удовлетворённый вздох, а затем Джин Ён перестал ходить туда-сюда. Должно быть вернулись Зеро и Атилас. Хорошо, что я ещё не успела выпить кофе. Я прошла к окну как раз вовремя, чтобы заметить ботинок Атиласа, а затем он исчез из вида. Ага, хорошо. Они, наверное, что-то расследовали. А это значит, что им будет, что обсудить, а мне - послушать.

«*Hyung!*», - почему он звучит так кроважано?

«Что такое?», - вот Зеро звучит довольным.

Я слушала поток слова от Джин Ёна и попутно задавалась вопросом, почему его голос вдруг стал звучать так близко? Обычно их голоса хоть и звучат чётко, но всё же не так чётко, как сейчас. Даже звук кипящего чайника не заглушал их. Он что стоял прямо возле стены гостиной? Я отставила кофе и придвинулась к углу: если один из них стоял, а другой - сидел, значит, они будут обсуждать что-то интересное.

Я крепче прижалась ухом к стене, а рукой начала проводить по обоям. Джин Ён что-то говорил, но потом замолк.

Затем Зеро спросил: «Атилас, что ты знаешь об этом?»

«Немного», - ответил Атилас, видимо отставив чашку на стол. Как и я, Атилас любил держать горячую чашку в руках, когда сидел в кресле. «Мне интересно, как долго это может продолжаться. Кстати, у меня для тебя есть информация от настоящего агента по недвижимости.»

«Не меняй тему.»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Я бы даже не посмел и мечтать об этом.»

«Тебе не приходило в голову сказать мне об этом?», - в этот раз в голосе Зеро послышался гнев.

«Приходило», - ответил Атилас. О, он действительно наслаждался разговором. «Но мне также пришло в голову, что так это будет гораздо веселее.»

«Раз так, значит ты сознательно солгал мне. Не знаю, как ты вообще умудрился так долго служить моей семье, ведь они ценят преданность превыше всего.»

«Я думаю ты знаешь как. Такие как я всегда пригодятся», - возразил Атилас.

«Этого недостаточно», - в голосе Зеро начали появляться угрожающие нотки. «Этим утром я обнаружил волосы на полу в кухне. *Длинные* волосы.»

Серьёзно? Кто вообще замечает волосы на полу в кухне? Я ничего не могу сделать с тем, что они выпадают. И это же не собачья шерсть, в конце концов. По крайней мере, волосы могли остаться от предыдущих владельцев. Ну наверное. Они же не говорили обо мне, ведь правда?

«Меня веселило наблюдать за тем, как исчезает кофе», - сказал Атилас.

Я застыла. О блин. Я в беде. Они точно говорят обо мне.

«Я удивлён, что Джин Ён не заметил этого раньше. Ну хотя он же жаловался на то, что не способен унюхать ничего. А исчезающий кофе можно было бы объяснить крысами или насекомыми», - ответил Зеро.

«И какой-то странный чёртик принимает душ в наше отсутствие», - добавил Атилас. «А также слегка приоткрытое окно, сквозь которое может пролететь листочек. Очевидно, что мы имеем дело с незванным гостем.»

«В следующий раз», - сквозь зубы заговорил Зеро, «сообщай мне сразу же».

«Хорошо», - вздохнул Атилас.

По крайней мере, они не знали, что я *всё ещё* в доме. Это же должно считаться, да? Они же думали, что я просто периодически пробиралась в дом, что украсть кофе и принять душ? Не так ли? Но действительно ли моя комната была в *таком* беспорядке, когда я уходила этим утром?

«Я думаю на этом всё», - сказал Атилас. «Что-то Джин Ёна долго нет».

«Он как раз сейчас должен быть позади этого», - сказал Зеро и по моей спине поползли мурашки. И как я оказалась в одном доме с тремя такими жуткими мужчинами? «В конце концов, мы дали ему достаточно времени.»

Голос Атиласа прозвучал очень нежно, слишком тихо, так что мне пришлось напрячь слух, чтобы его услышать: **«Он говорит о тебе, ты знаешь?»**

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Глава 4

Я вся похолодела и резко обернулась. Кончиками пальцев я зацепила холодную кожу и мягкую ткань. Сложив руки на груди, я медленно отошла спиной к стене.

Он был здесь, в моей комнате, рядом со мной: Джин Ён.

Как? Как он нашёл вход? Откуда он вообще знал, что я здесь?

Он стоял передо мной: руки в карманах дорогого костюма, совершенный образ дополнял галстук небесно-голубого цвета. Вблизи он выглядел ещё более элегантнее, из-за чего по моей спине побежали мурашки.

Когда он насмешливо улыбнулся одной стороной губ, я увидела небольшой кончик клыка. *Я умру*, подумала я.

«*Ya*», сказал он «*Mwoh hae?*»

«Я не знаю, что это значит», - ответила я внезапно глухим голосом.

«*Yogi wae?*»

Ох, ну почему он не может говорить по-английски? «Всё ещё не понимаю тебя.»

«*Nawa*», - сказал он и это слово не требовало перевода, т.к. он схватил меня за воротник и потянул к двери.

«Я не хочу *Nawa*», - пропыхтела я, безрезультатно пытаюсь избавиться от его руки на моём воротнике. Я извивалась и дёргалась - а когда это не сработало просто повисла мёртвым грузом -, но он всё равно втащил меня в гостиную.

Зеро и Атилас уже ждали нас в комнате: наверное, они поднялись вверх после того, как поговорили обо мне в кухне. Мне было страшно, так что, наверное, я сердито взглянула на них, когда Джин Ён впихнул меня в комнату.

Не то, чтобы их волновал мой взгляд. Зеро обсмотрел меня с ног до головы и сказал: «Это оно? Приведи это на кухню. С этого продолжают выпадать волосы». **(прим.: первое время Зеро и компания будут называть Пэт - оно, поскольку считают её питомцем. В английском языке питомцев называют оно, а не он или она, как у нас.)**

«Ничем не могу помочь», - прошептала я. Горло мне сковал страх, а потому говорить нормальным тоном я не могла. Я и забыла насколько *большим* был Зеро, когда стоял прямо перед вами. «Это то, что делают волосы.»

«Мои не выпадают», - мимоходом ответил Зеро и первым пошёл на кухню.

«Мои тоже», - добавил Атилас и последовал за ним.

Джин Ён толкал меня вперёд, идя за мной на расстоянии вытянутой руки, как будто мои выпадающие волосы могли попасть него и поджечь. Он тоже что-то сказал, и не нужно быть провидцем, чтобы понять, что и его волосы тоже не выпадают.

Неужели они только по *волосам* поняли, что я живу в доме? Волосы, что, валялись по всем комнатам?

Когда мы вошли на кухню, они даже не предложили мне присесть. Ладно, может быть я бы тоже не предлагала присесть тому, кого только что обнаружила в своём доме. По крайней мере они не вызвали полицию. И если вы думаете, что это хороший знак, то вы ещё больше чокнутые, чем я.

Я уселась сама. Я запрыгнула на кухонную столешницу и скрестила под собой ноги, продолжая гневно на них смотреть. Скорее всего я умру, так что уже лучше я покажу им, что мне ни капельки не страшно. *Мне было страшно*, но им об этом знать не следует!

Каждый из них глядел на меня с разной степенью враждебности. А в случае с Атиласом - восторга. Он выглядел менее опасным из этой тройки, поэтому я посмотрела ему в глаза и сказала: «Я была здесь первой.»

«Что нам с этим делать?», - спросил он, и на минуту мне показалось, что он говорит со мной, хотя вопрос не имел никакого смысла. «Были прецеденты, когда таких оставляли.»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

И только когда Зеро ответил: «Мы это не оставим», до меня дошло, что *это*, о котором они говорят, было *мною*!

«Ай», - сказала я. Моё горло перестал сжимать страх, и я обнаружила, что меня сильно раздражает их отношение ко мне. Джин Ён слегка ударил меня по колену. Когда я посмотрела на него, он приложил палец к губам, и я увидела, как его глаза заливаются чернотой. Поэтому замолчала.

«Где родители этого?»

«Может они это бросили?», - предположил Атилас.

«Возможно. Но, тогда как это заползло сюда?»

«Я не заползла», - резко сказала я. Похоже, что им нужна информация, и я с радостью проясню ситуацию. «Я здесь была до вас.»

Глаза Зеро усталились на меня с такой грустью, что я немного подскочила: «Ты уже это говорила. Почему ты мне ничего не сказала, когда я остановил тебя на улице?»

А я-то думала, что он уже забыл о нашей встрече. «Я ничего не сказала тебе тогда, потому что ты был незнакомцем, и ты меня душил. С чего бы мне говорить тебе, где я живу и работаю?»

Атилас слегка улыбнулся: «Хорошие инстинкты. Так что ты с этим будешь делать?»

«Мы вернём это родителям», - быстро ответил Зеро.

«Мои родители умерли.»

«Тогда мы отдадим это кому-то другому.»

Джин Ён что-то сказал с вопросительной интонацией. В его глазах всё ещё была тьма, и я всё ещё могла видеть кончики его клыков. От страха я подвернула пальцы на ногах. Хорошо, что я была в носках и они этого не видели. Затем придвинулась немного поближе к Зеро: он был больше Джин Ёна, да и не задушил же он меня, в конце концов.

«Очень хорошее замечание», - сказал Атилас. «Что если это заговорит?»

Между бровями Зеро появилась морщинка: «Мы не можем *это* оставить!»

Я села немного ровнее, горло снова перестало сжиматься от страха. Я знала этот тон. Такой тон использовала мама, когда отец пытался уговорить её на какое-то глупое и безумное занятие: в нём читалось недоверие, протест и лёгкий намёк на то, что её можно уговорить.

Зеро в самом деле обдумывал вероятность того, чтобы я здесь осталась. И я хотела -нет - мне нужно было *остаться*! Для них мой дом был всего лишь местом, в котором они ненадолго остаются, пока расследуют преступление. Но для меня это был мой дом, мой! Ну точнее будет, когда я стану достаточно взрослой, чтобы выкупить и переоформить его на себя. Всё, что мне нужно делать - дождаться, пока эта тройка уйдёт, попутно откладывая деньги.

«Я - тихая», - сказала, я, чувствуя, как внутри живота зарождается волнение. Я должна его убедить, потому что я не могу покинуть этот дом. «Вы даже не заметите, что я здесь. Я имею в виду, что вы же не замечали меня до сегодняшнего дня, так что...»

Джин Ён что-то возмущённо сказал, и я взглянула на него. Он прошептал какое-то слово, которое я расшифровала как «что?» и кивнул в мою сторону подбородком.

«Я могу готовить очень вкусный кофе.»

Зеро моргнул. То ли от неожиданности, что я заговорила, то ли от того, что начал сдаваться под моим натиском.

«Ты *хочешь* остаться?»

«Я и готовить могу.», - предложила я.

Губы Джин Ёна сделали выдали задумчивое *моие*. Он выпрямил голову и сложил руки. Хорошо. Похоже он готов задуматься об этом.

«У нас уже долгое время не было питомца», - сказал Атилас. «И если ты ожидаешь, что я и дальше смогу терпеть твою стряпню, Зеро...»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Большинство слуг», - отметил Зеро, ничуть не обижаясь на него, «готовят для своих хозяев. А не наоборот.»

«Большинство слуг не убивают для своих хозяев», - ответил Атилас. «Я могу либо убивать, либо готовить. Мне кажется это глупым, пытаться преуспеть и в том, и в другом.»

Погодите, что? Я кашлянула - в горле снова появился ком, мешающий говорить.

«Я никогда не просил тебя убивать для меня», - воскликнул Зеро в раздражении. *В раздражении*. Не в ужасе или неверии, или отвращении. Раздражении.

«Если это может готовить, мы должны этому позволить остаться и готовить.»

«Что, если оно поранится?»

«Ну и что из этого? Оно же питомец!»

Мне следовало бы развернуться и попытаться убежать. Мне следовало сказать им, что я не буду никому рассказывать о них. Мне следовало бы убедить их, что они могут меня отпустить. Но я не стала этого делать. Это был *мой* дом, и я смогу в нём жить - неважно с психами или нет.

Так что я снова выпрямилась и сказала: «Дайте мне продукты, и я что-нибудь приготовлю вам на ужин.» В конце концов и сама нормально поем.

«*Coll!*», - сказал Джин Ён и отвернулся. Я была уверена, что он сменил свой ответ с «да» на «нет», но он лишь снял пальто и эффектным движением закинул его себе на плечо: «*Caja!*».

Какое показушничество!

«Ты вампир», - пожаловался Зеро. «Тебе не нужно есть.»

«*Ne*», - согласился Джин Ён, и его глаза вдруг засветились. «*Hajiman, johaheyo*».

«Тебе также нравится убивать людей и пить их кровь. Но это не значит, что тебе должно быть позволено этим заниматься.»

Джин Ён посмотрел на Зеро так укоризненно, как будто это не он только что смотрел на меня с жадной кровью в глаза и сказал: «*Hyung*».

Зеро на долю секунды закрыл глаза и снова их открыл: «Это может остаться на ночь. Если ночью я передумаю, утром вышвырну это из дома.»

«И кто знает?», - добавил Атилас. «Вдруг это сможет быть нам полезным. В конце концов, оно же живёт через дорогу от дома, где произошло убийство.»

Поход за покупки с вампиром был ещё тем испытанием. Может быть, всё было бы проще, если бы он не был вампиром из Кореи. Может быть, было бы проще, если бы я могла общаться с ним - ну или он попытался общаться со мной. Я была уверена, что он понимал всё, что я говорю. Но вот я не понимала ни слова из того, что говорил он, а он и не пытался облегчить мне участь. Если он хотел что-то купить, он просто шёл с тележкой в том направлении, останавливался у полки с продуктами и элегантно тыкал в нужном направлении пальчиком.

Так что мне пришлось смириться и просто идти за ним туда, куда он хотел. Я бы попыталась впихнуть в него несколько долек чеснока, если бы не тот факт, что он купил целую упаковку чеснока и положил её в тележку.

«Ты уверен, что ты вампир?», - грубо спросила я.

«*Ne*», - ответил он и пошёл за укропом.

«И кто же будет чистить весь этот чеснок, хотелось бы мне знать?», спросила я. А затем и резать его.

Джин Ён пожал плечами и самодовольно улыбнулся.

«Я почему-то так и подумала.», - кисло ответила я и направила тележку мимо собачьей еды. Я увидела в конце этой секции отдел с беконом, который мне нужен был для приготовления пасты с грибами и беконом. Секция, по которой мы проходили, выглядела такой яркой и крутой, хоть и немного закрученной. Кроме того, поняла я, некоторые лампочки в отделе собачьей еды мигали. Я посмотрела вверх - на флюоресцентные лампы - но их там не

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

было. Вместо них я увидела маленькие лампочки, излучающие нежный тёплый свет, висевшие значительно выше, чем они должны были висеть.

«Что за ...», - начала я говорить.

Возле меня Джин Ён издал удивлённый звук и завалился на меня. Я не столько поймала его, сколько оказалась придавлена им, но в этот момент я вспомнила, что мне нужно доказать моих психам, что я нужна им, поэтому вовремя среагировала: я схватила Джин Ёна за плечи, чтобы его голова не ударилась об пол.

С конца коридора - он действительно был таким длинным? - к нам начали приближаться трое мужчин. Должно быть мне показалось, что у каждого из них было по четыре руки. Но вот что мне точно не показалось, так это ножи в их руках, поскольку один из ножей торчал из груди Джин Ёна. На его рукоятки виднелись замысловатые серебристые линии. Теперь у кого-то из них в руках осталось лишь три ножа.

«Что?», - прошептал чей-то голос. Должно быть мой, потому что Джин Ён не говорил по-английски, а больше рядом никого не было. Ну, никого кроме четырёхруких мужчин, которые бежали к нам с конца коридора. И если у них действительно у каждого было по четыре руки, то вряд ли хоть кто-то из них говорил по-английски.

Я всхлипнула и потащила безжизненное тело Джин Ёна к концу прохода, совершенно не обращая внимания на то, что его ноги ударялись об полки. Всё шло хорошо, пока я не зацепилась джинсами за полку, и упала на попу. Сверху на меня навалился вампир. В этот момент я вдруг подумала, что теперь то уж точно умру, а затем что-то пролетело мимо нас и атаковало четырёхруких мужчин.

Я попыталась сесть - мои руки застряли подмышками у Джин Ёна - и увидела спину Зеро, который стоял между нами и нашими преследователями.

Поглядев на нас через плечо, он сказал: «Вытащи нож. С ним всё будет в порядке.»

Я сразу же вытащила нож - не давая себе времени задуматься об этом поступке. По крайней мере мне показалось, что я сделала это сразу же. Но между моей рукой, державшей рукоять ножа, и кровью, насыщенной чёрной кровью, вытекающей из Джин Ёна, когда я вытащила нож, прошёл длинный промежуток времени, о котором я ничего не помню. Очнувшись, я увидела окровавленное лезвие меча и лицо Зеро прямо перед ним. Что-то чёрное и мокрое было на его лице.

«Оставайся позади меня», - сказал он.

Я подумала, что он говорит это мне, но тут Джин Ён закашлялся кровью и сел, поднимая меня за собой. Слегка хриловатым голосом он сказал: «*Ye, Hyung*».

Я не уверена, это я ему помогла подняться или же он поднял меня, но, когда мы стояли на ногах Джин Ён встряхнул меня, а затем расправил свою окровавленную рубашку.

«Да, так значительно лучше», - сказала я, надеясь, что он не заметила насколько я близка к тому, чтобы вырвать. Я подняла большие пальцы вверх и добавила: «*Chic*». Он всё ещё не мог твёрдо стоять на ногах, но уставился на меня слегка расширенными глазами и показал краешек клыка. Меня бы это заволновало, если бы в этот момент я не увидела, что магазин стал ... странным. Та часть магазина, которая была за спиной Зеро, осталась нормальной, так что, если бы я смотрела только на его спину, всё было бы хорошо.

Но когда я оторвала взгляд от его спины, то увидела у его ног тело, а воздух вокруг тела немного... ну, скажем так, кружился. Полки больше не выглядели как полки - они стали похожи на ступеньки - а продукты на полках перестали выглядеть, как продукты.

Я протянула окровавленную трясущуюся руку к полке и взяла с неё то, что до этого было баночкой с кошачьей едой. Но теперь она стала небольшим камнем, на котором росло маленькое дерево. Его корни обвились вокруг камня. Да. Такие вещи, как эта, вы точно не купите в ближайшем Метро.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Я положила камешек в карман и решила, что подумаю об этом потом. Я решила не оглядываться назад, чтобы проверить, был ли свет также другим. Мне хотелось знать, были ли мы всё ещё в магазине или же переместились куда-то в другое место в тот промежуток времени, когда отключилась.

Кто-то бросил нож, и стало уже всё равно были ли мы в магазине или где-то ещё, потому что Джин Ён еле переставлял ноги и мне пришлось отдернуть его за рукав в момент, когда Зеро поднырнул, чтобы отбить ещё один брошенный нож. Джин Ён зашипел на меня, а Зеро передвинулся, чтобы заблокировать летящее лезвие. Его плечо дёрнулось, и я увидела на рубашке синее пятно, которое начало разрастаться вокруг того места, где он был ранен.

Джин Ён выдернул свою руку из моей и рыча поднырнул под рукой Зеро, его глаза стали чёрными и отражающими свет. Кто-то сказал: «Идиот!», но я не была уверена сказала ли это я или Зеро, потому что я точно подумала это слово, но мой голос не мог звучать так грубо.

Я оставалась позади Зеро. Теперь, когда я не пыталась удержать Джин Ёна, я наконец-то могла рассмотреть весь бой в деталях: осталось ещё двое мужчин - а были ли они мужчинами? с 4-мя руками!, атакующих Зеро. В двоих других мужчин вгрызлся Джин Ён - в прямом смысле вгрызлся. Его белая рубашка стала красной от крови, и по горлу стекали струйки крови.

Мои пальцы инстинктивно обернулись вокруг пояса от кожаного пальто Зеро и, когда он продвинулся вперёд, я последовала за ним. У него что, снова был меч? Точнее, конечно же у него был меч, а иначе чем он отбивался от четырёхруких мужчин? Но откуда, чёрт его возьми, взялся этот меч?

Эти мужчины, или чудища, или как их там назвать - они пытались меня убить. Ну или может они пытались убить Джин Ёна. Но Джин Ён разрывал чьё-то горло, так что я даже не знала, кого мне следует бояться больше: четырёхруких мужчин с ножами или существа, которое на раз разрывает людские горла. В любом случае я оставалась позади Зеро, цепляясь за пояс его пальто, как за последнюю соломинку.

Двое четырёхруких мужчин пали от руки Джин Ёна, и он оглянулся назад. В его взгляде читался голод - он искал новую жертву, в то время как я скользила по скользкому от крови полу позади Зеро.

Я глубоко вдохнула, радуясь тому, что была жива и все мои части тела были в целостности и сохранности. Два кровавых глаза уставились на меня в упор. Подождите. Джин Ён, что, смотрит на *меня*....

Зеро сказал: «Джин Ён.»

Эти глаза переключили своё внимание с меня на Зеро: «*Hyung?*»

«На сегодня достаточно.»

Всё ещё не отводя взгляд Джин Ён провёл языком по клыку. В его взгляде читался вызов и бунтовство, тёмное и кровавое. Я отпустила пояс и схватила Зеро за рукав, уставившись на Джин Ёна.

«Не обижай питомца»-, сказал Зеро. «Кто, как ты думаешь, будет чистить твою одежду от крови, если не это?»

Джин Ён пару секунд обдумывал это предложение. Он немного наклонил голову, а затем медленно вытер кровь с лица белым рукавом.

«Это отвратительно», - сказала я ему. Но он лишь усмехнулся мне, слегка приоткрыв один клык.

Нет, ну это потрясающе! Я живу в одном доме с тремя чокнутыми маньяками, и, как минимум, один из них был не против меня убить.

«Тебе следует сделать что-нибудь с этой кровью прежде, чем мы вернёмся», - предупредил его Зеро. «Ты не можешь ходить в таком виде при людях. Это их испугает.»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Вернёмся куда?», - спросила я. Вопрос, конечно, был немного глупым: было очевидно, что мы уже не были в магазине. В свою защиту могу сказать одно: нам было невозможно физическим покинуть магазин в середине битвы и при этом не сдвинуться с места ни на шаг, ну и не сдвинуть стены.

Джин Ён закатил глаза, после чего снял пиджак, а затем и окровавленную рубашку. Зеро как будто только сейчас вспомнил, что я тоже была с ними, цеплялась за его рукав и устоялась на Джин Ёна. Он отцепил от себя мою руку и удивлённо взглянул на меня.

«Что ты здесь делаешь?»

Так, это уже не хорошо. Неужели один из тех чётырехруких монстров ударил его по голове? Я осторожно ответила: «Ты же сам мне сказал пойти с *ним* и купить продуктов на ужин.»

Зеро нетерпеливо покачал головой: «Не здесь. **Здесь. В Между** в Хобарте.»

«Не понимаю о чём ты говоришь. Всё это время я была здесь с тобой. Кстати, почему у тех чуваков было по четыре руки? А вообще забудь. Что я действительно хочу знать, так это почему они пытались нас убить?»

Джин Ён ответил по-корейски и Зеро с ним согласился: «Это да. Они не пытались убить *тебя*. Они пытались убить Джин Ёна.»

«Ах. Да, я могу понять это желание.», - ответила я.

Ах, блин. Не стоило это говорить, хотя вампир и так уже хотел меня убить, так что хуже не будет.

Глаза Зеро расширились от восторга несмотря на морщину между бровями: «Ты прошла с нами на **частично нашу** землю.»

Джин Ён что-то пробормотал и к моему удивлению в его глазах я также увидела восторг.

«Это и твоя земля», - сказал Зеро. «Может и не по рождению, но рождение для представителей твоего рода не играет большой роли, не так ли?»

«*Не*», - ответил Джин Ён и в этот раз он улыбнулся холодной, злой улыбкой, приоткрыв оба клыка. «*Kunang—pi.*»

Морщина между бровями Зеро разгладилась. «Только кровь? Я думал ты не согласен с таким мышлением. Ты закончил раздеваться?»

«Что делать с телами?», - спросила я пока Джин Ён вытирал рубашкой остатки крови с лица. Затем он отбросил её, и надел на голе тело пиджак. На тёмной ткани были практически незаметны тёмные следы крови.

«Ты задаёшь слишком много вопросов.», - ответил Зеро.

Он сказал, что мы *возвращаемся*, но ничего из сказанного им не имело смысла, ведь мы всё ещё не двигались. Вместо этого он устоялся на 5 трупов, оставшихся после драки.

Джин Ён пнул одно из тел. Когда он заговорил в его голосе слышалось любопытство, но Зеро лишь пожал плечами и начал обыскивать карманы одного из мужчин, лежавших рядом с ним. Я услышала, как он что-то проворчал, недовольство явно читалось на его лице и до меня вдруг дошло, что это единственное настоящее выражение лица, которое я у него видела. Ну за исключением того момента, когда я удивила его своим появлением.

Я присела рядом с ним. Теперь, когда они были мертвы, они больше не выглядели как люди - ну точнее они не выглядели настоящими. Я дотронулась до одного из тел мизинчиком и тут же об этом пожалела. По ощущениям он был настоящим человеком, даже не как мёртвый человек - хотя я не знаю, как ощущается мёртвый человек.

Зеро оттянул меня за шею, как настоящего питомца, коим он меня и считал, и сказал: «Не трогай это.»

«У него что-то вокруг шеи.», - сказала я, усевшись на пол и обняв руками колени. Я бы в любом случае к этому больше не прикасалась.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Зеро не ответил. Он что-то достал из карманов своих брюк, схватил мою руку, которой я прикоснулась к телу, и тщательно вытер её. Он не был аккуратен, и если бы я была уверена, что это как-то поможет, то я бы сказала «ауч».

Вместо этого я спросила: «Что? К телам нельзя прикасаться?»

«Ты же вечером будешь нам готовить», - ответил он и принялся вытирать мою вторую руку. «Я не хочу, чтобы что-то от тела попало на нашу еду.»

«Ах. Прости»

Вообще то да, тот чувак был мёртв. Наверное, это действительно было плохой идеей прикасаться к телу, а потом готовить обед. К тому же теперь, когда Зеро вытер мои руки, на них не осталось и следа от крови Джин Ёна, что, несомненно, было большим плюсом.

Я отвела взгляд от Зеро, который снимал цепочку с тела мёртвого мужчины, к которому я прикоснулась, и уставилась на Джин Ёна. Похоже, что он вообще не переживал, что на нём была кровь, и теперь он выглядел средне между парнем с разбитым носом и парнем, который только что кого-то убил.

«Ты пропустил кусочек», - сказала я и указал подбородком на струйку крови, которая текла от его уха до шеи. В следующую секунду рубашка Джин Ёна врезалась мне прямо в лицо. «Отвратительно», - промямлила я и сняла её с лица.

Джин Ён лишь довольно усмехнулся.

Зеро сказал: «Я *только что* вытер это. А теперь ты опять сделал это грязным.»

«*Mianeyo*»

«Я бы поверил, что тебе жаль, если бы ты не выглядел таким довольным.»

Джин Ён приподнял брови и показал на свою шею. Ну что за крыса. Он хочет, чтобы я вытерла с неё кровь.

«Что с вами двумя?», - грубо сказал я, но всё равно подчинилась. Всё-таки я предпочитаю, чтобы моя кровь была внутри меня. В отместку я вытирала кровь с ушей Джин Ёна немного грубее, чем следовало бы. И даже не обратила внимание на его мелкие протесты.

Должно быть Зеро усмехался с того, как я вытирала кровь с шеи Джин Ёна, но, когда я повернулась, на его лице уже ничего нельзя было прочесть. Затем он вытер моё лицо также тщательно, как я вытирала Джин Ёна. Я стоически вытерпела эту процедуру и не издала ни звука, из-за чего вампир надулся. Я же чувствовала себя довольной, как слон.

«Время возвращаться», - сказал Зеро, когда закончил меня вытирать. Он не отбросил носовой платок, а спрятал его в сумку. Правда куда он спрятал сумку, я не заметила. Где бы она ни была, видимо рубашка Джин Ёна была там же. «Готовы?»

Я кивнула, хотя и не была уверена кого из нас он спросил.

Джин Ён сказал «*Saja!*», и сделав несколько шагов по проходу, на мгновение исчез. Я моргнула, и он снова появился, правда, не совсем там, где он должен был быть. «Держись за мой плащ», - сказал Зеро. «И не отпускай. Возвращаться за тобой я не буду.»

Я схватилась за его плащ и как раз вовремя: воздух вокруг нас вдруг стал тягучим, как мёд, а затем меня втолкнуло в привычный мир. Я оглянулась на проход. На полках стояли баночки с собачьей едой, несколько из них валялись на полу. Не было и намёка на тела и разрушенные полки. Проход снова был привычной длины, и не было ощущения сумерек и мерцающих ламп, но я больше не хотела идти по нему за беконом.

«Бекон», - сказала я, чтоб отвлечься и не думать о том, как тела четырёхруких мужчин превращаются в баночки с собачьей едой. Джин Ён улыбнулся, а Зеро спросил: «Что?»

«Я не могу приготовить пасту с беконом и грибами без бекона», - ответила я.

«*Jal haesso, Petteu*», - сказал Джин Ён и сверкнул белоснежным клыком.

«Не знаю, что это значит, но тебе пора уйти отсюда», - сказала я ему. Вокруг нас уже собрались два кассира, и менеджер и смотрели на Джин Ёна с тревогой: его волосы были взлохмачены, он всё ещё не мог твёрдо стоять на ногах. Да к тому же пиджак на голое тело

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

заставлял его выглядеть, в лучшем случае, бездомным. «Те чуваки думают, что ты собираешься обворовать магазин.»

Джин Ён взглянул на меня и пошёл к выходу. Что? Я как-то ранила его чувства? Я взглянула на Зеро, но в его бледных глазах ничего нельзя было прочесть: «Бекон», - сказал он и схватил ручку тележки.

Скупляться с Зеро было гораздо проще, чем с Джин Ёном. И дело не в том, что он говорил по-английски, а в том, что он вообще не говорил. Хотя, знаете как говорят: если ты говоришь со своим питомцем, то это первый признак шизофрении. Так что, может поэтому он и не хотел со мной разговаривать.

Мне нужно было лишь говорить, куда мы направляемся и Зеро поворачивал в том направлении. Когда мы вышли, Джин Ён уже ждал нас на улице. Он опёрся плечами о стекло магазина, а на его губах играла улыбка, скорее угрожающая, чем радостная. Я не удивилась, когда увидела, что люди обходят его стороной, и причиной этому была совсем не кровь: глаза Джин Ёна практически всё время были чёрными и блестели во тьме, что пугало гораздо больше, чем кровь.

«Не переживай», сказала я ему: «Мы взяли весь *твой* чеснок.»

Когда Атилас вернулся домой, я как раз готовила ужин. Я не знаю, где он был, но даже если бы и спросила, они мне всё равно бы не сказали, так что зачем переживать? Зеро в это время точил ножи в гостиной на первом этаже и лишь слегка приподнял глаза: «О, ты вернулся.»

Джин Ён зашёл на кухню и добавил: «*Wasso*»

В этот момент Зеро достал цепочку с подвеской, которую он снял с тела, и показал её Атиласу. При виде цепочки глаза Джин Ёна зажглись интересом.

«Что это?», - спокойно спросил Атилас.

«Ты мне скажи», - ответил Зеро и киданул её в Атиласа. Затем он сел и продолжил точить ножи. «Подвеска принадлежит одному из наших, не так ли?»

Атилас перевёл взгляд с подвески на Зеро: «На тебя напали?»

«На Джин Ёна напали. Я заступился.», - Зеро взглянул на Атиласа и в его голосе появились ледяные нотки. «По-моему, я предупреждал тебя, чтобы ты не посылал никого за Джин Ёном.»

«Испытай меня», - ответил Атилас.

Если раньше только голос Зеро был ледяным, то теперь вся комната покрылась льдом. Я опустила голову и начала пылко резать чеснок. Я уже видела, как хищные злые глаза Джин Ёна следили за Зеро. Видела я и как они могут драться. А что будет, если они втроём начнут драться друг с другом? Атилас умрёт - это точно. Скорее всего даже Джин Ён погибнет раньше Зеро. Так что при потенциальном раздоре этой тройки, мне лучше сделать себя незаменимой для Зеро! В конце концов это же он внёс депозит за дом. А я тоже могу быть хитрой, не так ли? Конечно могу.

«Я думаю», - сказал Зеро и отложил ножи в сторону. «Что тебе пора начать говорить.»

«Я здесь не при чём», - ответил Атилас. Он выглядел абсолютно спокойно, что было сложно, учитывая параметры Зеро. «Было бы глупо в качестве сопутствующего ущерба потерять такого хорошего питомца.»

«Спасибо», - сказала я. «Хочешь чашечку чая.»

«Пэт, помолчи», - сказал Зеро.

Я заткнулась, но чай для Атиласа всё равно приготовила.

«Как они выглядели?»

Как мужчины с четырьмя руками, могла бы я сказать, но не сказала. Вместо этого я залила листья чая кипятком.

Джин Ён что-то сказал, обнажая то ли в улыбке, то ли в предупреждении, оба своих клыка.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Рядовые представители?», - Атилас присел за кухонный стол и закинул одну ногу на другую. Я не знаю, как он мог так спокойно себя вести, учитывая, что Зеро стоял настороже, буквально излучая жестокость. «Джин Ён, я бы не послал за тобой рядовых представителей. Мне совсем не интересно посылать тебе корм, которого хватит всего на день.»

К моему изумлению, уголок губ Джин Ёна приподнялся в искренней улыбке. Он что-то сказал, что заставило улыбнуться Атиласа. И это, наверное, впервые, когда они сошлись во мнении относительно чего-то.

«Точно. Я бы сам за тобой пришёл», - ответил Атилас. Да, они точно психи.

«Если не ты, тогда кто?»

«Присоединившись к тебе, я отошёл от дел **Семьи**», - сказал Атилас. «Из всех людей, ты то должен знать, что это значит. Я практически ничего не знаю о том, что происходит по ту сторону **За пределами**.»

«Понятно», - сказал Зеро и вернулся к точению ножей. Лёд в комнате начал таять. «Однако это уж слишком большое совпадение, чтобы подумать, что они пришли за кем-то другим.

«Возможно, кто-то знает, что ты здесь. Это не так уж и невероятно.»

«*Uri wassoyo*», - сказал Джин Ён и пожал плечами.

«Точно», - согласился Атилас. «Если я и Джин Ён поняли, что ты будешь здесь, то могли и другие. А раз ты здесь, значит, есть большая вероятность, что и мы будем здесь. Так что нам следует задать другой вопрос: в последнее время кого так сильно мог раздражать Джин Ён?»

По-моему, это будет *очень* длинный список.

«Другими словами, искать ответ на этот вопрос бесполезно», - сказал Атилас. Джин Ён засмеялся. Приятно знать, что в его арсенале есть и другие эмоции, кроме гнева и раздражения.

«Однако время уж слишком удачно подобрано, тебе так не кажется?», - медленно спросил Зеро.

«Да», - согласился с ним Атилас. «Но следует учесть, что за Джин Ёном были посланы лакеи низшего уровня. Вряд ли кто-то ожидал, что они смогут победить Джин Ёна. Или любого другого вампира.»

«Не знаю», - сказала я и поставила перед Атиласом чашку чая и мёд. «Как по мне, так они его быстро побороли.»

Джин Ён *так* на меня взглянул, что я придвинулась поближе к Атиласу.

«У них были рельефные серебряные ножи, пропитанные магией фейри. Рядовые лакеи, что ж, возможно, но они были хорошо вооружены. Если бы меня там не было, возможно, Джин Ён и восстановился бы вовремя, чтобы защитить себя. Однако кто способен вооружить наёмников ножами с магией фейри? Вот это я хочу знать», - сказал Зеро.

«Подождите», - сказала я. До меня только дошло. «Откуда ты знал, что мы с Джин Ёном в беде? Его только-только ранили, и ты уже был там. Как будто маги... очень быстро.»

«На тебе поставлен маячок», - сказал Атилас. И в это же время Зеро ответил: «Неважно.»

Я перевела взгляд с раздражённого Зеро на довольного Атиласа: «Что такое маячок?»

«Тебе не нужно этого знать», - ответил Зеро. Атилас же сказал: «Считай это ошейник. В конце концов, у каждого хорошего питомца должен быть ошейник.»

Джин Ён задал вопрос - это было понятно по интонации. «Нет. Зачем Зеро ставить на тебя маячок?», - ответил Атилас. Джин Ён что-то возмущённо добавил.

«Помолчите», - заканчивая разговор сказал Зеро им обоим. Мне же он сказал: «Ты. Не вкладывай в это слишком большой смысл. Я ещё не решил, что ты можешь остаться. Но мне не нравится, когда умирают вещи, находящиеся под моей защитой.»

«*Hyung!*», - воскликнул Джин Ён.

Я показала ему язык: «Никого не волнует, если ты умрёшь»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Ya!»

«Ты хочешь, чтобы я прямо сейчас вышвырнул тебя на улицу?», - спросил Зеро. Я заткнулась, а Джин Ён прямо засветился от счастья.

«Я не поставил маячок на Джин Ёна, потому что он способен позаботиться о себе. Маяки нужны питомцам.»

Я хотела сказать, что *очевидно* же, что Джин Ён не способен о себе позаботиться и напомнить всем, кто именно вытащил нож из его груди, но Атилас выглядел уж слишком довольным и я поняла, что все и так это знали. Единственное, чего я добьюсь этой ремаркой, так это того, что меня вышвырнут из дома.

Так что я просто продолжила нарезать чеснок. Очень жаль, что Джин Ёну не будет от него плохо. Порядочным вампирам должно быть плохо от чеснока.

Глава 5

Они ужинали до 11 вечера, а потом прошли в гостиную на первый этаж обсуждать своё расследование. Я мыла посуду и внимательно вслушивалась в их разговор: было приятно слушать их голоса — вот так в открытую, а не прячась. Кроме того, мне очень хотелось знать, как продвигается расследование. К сожалению, я частью расследования не была. Да к тому же мне нужно было завтра идти на работу.

Мне было приятно снова чувствовать присутствие живых людей в доме: звуки их голоса, шорохи шагов, тепло от того, что я здесь не одна. Не поймите меня неправильно: я не восхищалась ими, и они мне не нравились. Я была вынуждена жить с ними, пока они были здесь, а затем я верну себе свой дом. Но в то же время, я не могла не улыбаться, моя посуду.

В соседней комнате Атилас спросил: «Что теперь? Это может оказаться пагубным для расследования. Если они знают, где ты, то может лучше...»

«Мы не уйдём», в голосе Зеро не было ни намёка на какие-то эмоции, но при этом он был твёрдым, как кирпичная стена. Он не поменяет своего мнения и не будет вступать в спор. Затем, поправив себя, добавил: «По крайней мере, я не уйду.»

Не обращая внимания на его тон Атилас продолжил: «Я понимаю, что ты хочешь продолжить расследование, но будет ли от этого толк, если **Семья** знает где ты? А они не в восторге от тебя.»

«Я приму это в расчёт», - ответил Зеро. «Они не атаковали дом, так что очевидно, что они не знают, где конкретно я нахожусь. Сегодня ночью я наложу защитные заклинания на дом. Это - первоочерёдная задача.»

«А какая вторая?», - Атилас не был дурак, а потому знал, когда не стоит спорить: он так же, как и я, знал, что это ничего не даст. «Ваша вылазка в **Между** пролила больше крови, чем добыла информации и если нос Джин Ёна всё также не работает, чтобы отследить кровь внутри...»

«*Hal su isseo!*», - быстро вставил Джин Ён.

«Похоже, что на расстоянии от дома его нос работает в полную силу.», - отметил Зеро. «У меня есть несколько мыслей по этому поводу.»

«Очень хорошо. Тогда, возможно, это вторая вещь, которой мы займёмся завтра», - предложил Атилас.

«Да», - согласился Зеро. «Джин Ён завтра снова попытается. Питомец может пойти со мной.»

«Питомец может *что?*», - спросил я у плитки на кухне, удивлённая этой фразой.

«Я думал, ты ещё не решил оставим ли мы питомца или нет?»

«А я и не решил», - ответил Зеро. «Но если оно уже всё равно здесь и ест нашу еду, то, по крайней мере, может быть нам полезным.»

Нет, ну просто шикарно. Я здесь стою и мою посуду после ужина, который я же и приготовила, а они сидят и обсуждают мою полезность! Хреновы фейри!

«Я уже полезна», - сказала я плитке на кухне. На высоте моего носа на одной из плиток была маленькая трещина. Я всегда говорила с ней, когда мыла посуду. Когда я была маленькой, я представляла, что она мне отвечает. «Хотелось бы мне посмотреть, как вы будете мыть посуду! Хотелось бы мне посмотреть, как вы будете сами себе готовить ужин. Я чертовски полезна!»

Я услышала пренебрежительное шипение от Джин Ёна, а затем он что-то добавил по-корейски.

«Оно будет полезным», - ответил Зеро. «Тебе не нужно знать, как или почему. Всё что тебе нужно сделать - обнаружить след крови. А я буду позади тебя с питомцем.»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Подождите. Зеро и я пойдём вместе с Джин Ёном? Охренеть, как классно! Меня совершенно не удивит, если кто-то опять нападёт на Джин Ёна: и даже если мне было всё равно, что случится с вампиром, мне не было всё равно, что случится со мной!

Джин Ён спросил негодующим тоном: «*Dweye? Waeyo?*»

«Потому что у меня есть теория, почему ты был неспособен распознать запах, и я хочу её проверить.»

Я что, была частью теста? Я с тревогой взглянула на трещину в плитке и сказала: «Я не люблю тесты.»

«И для этого мне нужен питомец.»

Да, я **определённо** не люблю тесты.

«Ты думаешь это разумно брать с собой ребёнка в **Между**? У неё нет никакого опыта и она всего лишь человек. Как она может быть полезна?», - спросил Атилас.

«Оно», - сказал Зеро. «Оно сказала, что будет полезным. И оно не ребёнок. Оно уже наполовину взрослый человек.»

Джин Ён что-то добавил с любопытством в голосе. Я вытерла руки о джинсы и поняла, что, если я хочу понимать *все* разговоры в этом доме, мне *придётся* начать учить корейский.

«Вот именно», - ответил Атилас. В его голосе не было слышно раздражения, хотя я могла поклясться, что он *был* раздражён. «От человеческого ребёнка не будет никакой пользы в **Между**. Если только ты не хочешь предложить её - это - в качестве оплаты за безопасный проход. Но я не думаю, что тебе это нужно.»

«Я не буду предлагать это в качестве оплаты.»

«Тогда...»

«Я ещё не знаю», - сказал Зеро. «Не уверен. А сейчас я собираюсь пойти и поставить защитные заклинания - это должно остановить любого, кто попытается нас найти. А также не даст людям зайти в дом.»

Я услышала его шаги на лестнице, а затем по коридору - на противоположной стороне от кухни. Входная дверь открылась и закрылась, а затем в кухню из гостиной ворвался слабый вздох. Очевидно, что Атилас не был счастлив от мысли о том, что Зеро собирается взять меня в дом напротив. Возможно его успокоит чашечка чая?

Я снова вытерла руки о джинсы и поморщилась. Что это такое в моём кармане? Это что-то было овальным и холодным или цилиндрической формы и холодным: и когда я вытянула это из кармана, оно похоже само ещё не решило, какой же формы оно хочет быть. Это должно было быть баночкой кошачьей еды - погодите, я что украла её? - но оно очень старалось стать камнем с деревом на нём.

«Ох, это странно», - сказала я.

Я положила эту вещь на стол и уставилась на неё. Как будто мой взгляд мог ей помочь решить, чем же именно ей быть. От взгляда на неё у меня закружилась голова. И ведь она даже не мерцала или что-то типа такого - просто в один момент она становилась камнем, а в следующий - баночкой с кошачьей едой.

Мне не хотелось, что она оставалась баночкой, потому что тогда это бы означало, что я её украла, так что я сказала ей: «Ты - галька. На тебе растёт маленькое деревце. Запомни это!»

Может с этой вещью нужно было поговорить, потому что она снова стала камешком с деревцем и больше не меняла форму.

«Пэт, что у тебя там?» Я подпрыгнула. Я не заметила, как Атилас подошёл и встал в проходе между кухней и коридором, опираясь одним плечом на дверь и скрестив ноги. Он выглядел задумчивым. Ну то есть он практически всегда выглядит задумчивым, но сейчас он выглядел ещё более задумчивым.

«У меня здесь маленькое деревце на камне. Я подобрала его в магазине.», - ответила я.

«Я даже и не подозревал, что местные магазины продают дриад», - сказал Атилас.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«А я думала, что это дерево на камне.»

Атилас подошёл ко мне. «Это и есть дерево. Образно говоря. Зеро дал это тебе?»

«Нет.» С чего бы Зеро мне что-то давать? «Я же уже сказала - я подобрала его.»

«С того места, где на вас напали?»

«Да. В магазине. А в чём собственно дело? Мне нужно показать это Зеро?»

«Я бы не советовал», - сказал Атилас и пожал плечами. «Но решать, конечно же, тебе.

Хотя у меня такое чувство, что он будет очень раздражён, если ты ему покажешь дриаду.»

«Что? Раздражён? Но почему? Что я такого сделала?»

«И поскольку ты серьёзно настроена здесь остаться...»

Моя рука сомкнулась вокруг дерева, или дриады, или баночки с кормом или чем оно там было. «Хочешь, я отдам её тебе?»

На мгновение Атилас застыл в немой тишине, а потом вздохнул: «Очень хочу. Но подозреваю, что мне придётся заплатить за неё слишком большую цену.»

«Да я отдам её тебе так. Я же не платила за неё.»

Атилас надолго замолчал. На его губах заиграла странная улыбка, как будто он о чём-то сильно сожалеет. «Ты собираешься сделать меня своим вечным должником?», - наконец спросил он. «Я отказываюсь от твоего подарка. И никогда бесплатно не отдавай такие вещи фейри - вообще их никому не предлагай.»

«Ладно. Я ничего тебе не буду давать.», - ответила я раздражённо. Я осторожно спрятала камешек в карман. «Капец. Я всего лишь спросила хочешь ли ты камешек!»

«Я хочу», - ответил Атилас. «Очень хочу.»

Порази меня гром. Этих троих психов вообще невозможно понять!

«Что ж, тогда придётся тебе довольствоваться чашечкой чая», - ответила я и поставила чайник на плиту. Атилас рассмеялся. «Очень хорошо», - сказал он. «Чашечку чая я приму. Спрячь дриаду в своей комнате, и, если Зеро спросит о ней, с твоей стороны будет мудро ответить, что она всегда была в этом доме.»

«А он поверит?»

«Нет», - ответил Атилас. «Но он поверит, что ты в это веришь.»

«Ох», - сказала я. Его слова были непонятными. Точнее, они были понятными, но смысл их был от меня скрыт. Было что-то ещё, чего Атилас мне не говорил.

Легко и элегантно в кухню вошёл Джин Ён, его шаги были не слышны. «Ты!», - сказала я. «Ты же уже был здесь, когда я пришла домой этим утром. Не так ли?»

Он довольным тоном сказал *моие*, и это моие я уже начинаю ненавидеть так же, как и его самодовольный вид. По крайней мере, его глаза светились смехом, а не жаждой крови, что было приятной переменной.

«*Moh—bistandae*», - сказал он и прошёл к кухонному столу.

«Где ты был?»

Он приподнял бровь и улыбнулся. Я не думала, что он мне ответит, но спустя мгновение он отошёл от стола и подошёл ко мне, пытаюсь подавить меня своей личностью. Я бы зло уставилась на него, если бы в этот момент он не прикоснулся к моему лбу одним пальцем и не оттолкнул меня назад, как будто бы боялся испачкаться.

«Это грубо!», - сказала я.

Он приподнял и вторую бровь. Затем элегантно повернулся, открыл дверь шкафчика и плавным движением достал оттуда чашку. «Ладно», - ответила я. «Думаю, это честно.»

Было бы приятно закрыть шкаф прямо перед его носом и заставить его ждать пару часов. На деле же ему пришлось подождать лишь несколько минут, пока я заварю кофе.

«Это ты обыскивал мою комнату, не так ли?», - спросила я его.

Он пожал плечами, но выглядел слишком уж довольным собой. «*Corpi*», - ответил он и уселся за стол напротив Атиласа.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Сегодня что, никто не идёт спать?», - пожаловалась я, но бесполезно. Джин Ён потребовал кофе, а потому мне пришлось налить ему кофе и приготовить Атиласу чай.

«Похоже, что тебе здесь удобно», - сказал Атилас.

«Это мой дом. Конечно же, мне здесь всегда удобно.»

«Да, это тоже.», - ответил Атилас. «Мне было любопытно. Наверное, некоторым гораздо проще справиться с **Между**, чем с Фейри.»

«**Между** чем? Вы всё время говорите **Между** и **За пределами**, и я этого не понимаю!»

«Я говорю это в самом прямом смысле слова», - пояснил Атилас. «Ваш мир - в котором вы едите, спите, ходите на работу - он лишь верхний слой. Ах, как же мне объяснить это человеку?»

«Назови это луком», - ответила я, игнорируя его ремарку о человеке. «Итак, он лишь верхний слой лука. Что дальше?»

«Ну в луке существует больше трёх слоёв.»

«Ох, ну тогда назови это пирожным», - сказала я. «Мне всё равно. В пирожном может быть столько слоёв, сколько захочешь. В твоём их три. Итак, человеческий мир - это крем с шоколадной стружкой.»

Джин Ён на секунду опустил глаза, а когда поднял их, в них явно был виден блеск. На этот раз я была уверена, что презрительный восторг в них был направлен не на меня, а на Атиласа.

«Что ж здесь, в доме, скорее всего нет. Это что-то другое. Ну да ладно. Пусть будет так. Человеческий мир - это крем с шоколадной стружкой.»

«Подожди, что значит, мой дом — это не крем с шоколадной стружкой?»

«Пэт», - он произнёс это нежно, но ледяным тоном. «Я бы предпочёл, чтобы ты меня не перебивала.»

Я сжала губы, чтобы снова чего-нибудь не спросить и сказала: «Прости.»

«Если человеческий мир - это крем со стружкой, то следующий слой заварной крем. Это и есть Между. Вау, похоже сравнение с пирожным более, чем уместно. Сверху заварной крем придавливается обычным кремом, снизу расположен бисквит и фрукты. И иногда немного заварного крема может смешиваться с обычным кремом.»

Я не думала, что это было хорошее сравнение, но это только моё мнение. Никто в трезвом уме не смешивает заварной крем и обычный. Глупые фейри. Но я в любом случае кивнула и начала заваривать кофе Джин Ёну. Вот что я люблю в его кофе, так это простоту: ложка чёрного кофе, без сахара, залить кипятком.

«**За пределами** - это самый низ пирожного, самая вкусная часть: желе, бисквит, фрукты. Вся реальность.»

«По крайней мере у нас есть шоколадная стружка», - прошептала я. Супер пупер фейри! Как будто человеческий мир - это не реальность.

Я немного боялась, что Атилас снова заставит меня помолчать, но он лишь улыбнулся, в глазах был виден восторг.

«Пэт, ты считаешь, что я пренебрежительно отношусь к твоему миру?», - спросил он. «В конце концов нет ничего плохого в обычном креме. На мой вкус он немного пресен, но и в нём есть свои достоинства.»

«Угу», - пробурчала я. Именно его тон и как он говорил - *есть свои достоинства* - и раздражали меня. Я присела на стул: «Мы делаем вкусный кофе.»

«Слои соединяются друг с другом, но, в большинстве случаев, не смешиваются. Лишь иногда что-то из нижнего слоя, например, желе, может переходить в верхний слой - крем.»

«Например, вы,» - сказала я и тут же добавила. «Подожди, так вот что вы имеет в виду, когда говорите **Между**. Вещи могут попасть в наш мир, но они обязательно должны пройти средний слой?»

Джин Ён приподнял брови: «*Bisthae, bisthae.*»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Я так подозреваю, это значит «наконец-то дошло»», - раздражённо ответила я. «Почему он не может говорить по-английски?»

«Джин Ён сказал, что ты практически правильно всё поняла о слоях. Между - это действительно та необходимая прослойка, благодаря которой вещи из **За пределами** попадают в человеческий мир», - пояснил Атилас и глотнул чай.

«Означает ли это, что люди также могут попадать **За пределы**?»

«А ты бы попробовала пропихнуть обычный крем сквозь заварной к бисквиту?»

По-моему, он слишком близко к сердцу принял аналогию с пироженкой. «Не знаю», - ответила я. «Никогда не пыталась готовить пирожные. Я больше люблю их есть.»

Атилас задумался: «Понимаешь, не то чтобы у нас были законы, запрещающие это. Просто это нарушает природный порядок вещей - я могу только представить, какой беспорядок начнётся, если люди вдруг появятся в Фейри. К счастью, человек самостоятельно не может попасть в **Между**.»

Я очень сильно сдерживалась, чтобы не закатить глаза: «Как неожиданно.»

«Это зависит от способности видеть мир под правильным углом», - ответил Атилас. «А человек, который способен видеть мир под правильным углом, чтобы попасть в **Между**, - станет очень редким сокровищем. Я могу только представить какой беспорядок это вызовет, а Фейри способны терпеть только тот беспорядок, который создают они сами.»

«Что значит видеть под правильным углом?»

«Не учи питомца плохим привычкам», - сказал Зеро, и я подскочила на месте. Как для большого чувака, он передвигался очень тихо. Он зашёл в кухню, а я его даже не услышала. «Я ещё не решил, что мы оставим это, и будет неудобно, если понадобится стирать этому память.»

Я угрюмо на него взглянула, но всё равно спросила: «Хочешь кофе?» В конце концов, Атилас тоже бывает снисходительным и пренебрежительным. А Зеро и по параметрам больше, так что мне потребуется немного больше времени, чтобы растопить лёд между нами.

Он застыл от моего предложения, но выражение лица не поменялось. Спустя мгновение он ответил: «Принеси поднос в гостиную» и вышел. Джин Ён взял свой кофе и последовал за Зеро. Атилас вышел последним, добавив: «Пэт, захвати и бисквиты. Похоже, ночь будет долгой.»

Это было уже раннее утро. В какой-то момент, после того как я принесла бисквиты и кофе для Зеро, я заснула на диване и когда проснулась в панике от того, что могу опоздать на работу, они всё ещё что-то обсуждали. И у меня сложилось стойкое ощущение, что обсуждали они меня.

«Расслабься, Пэт», - слегка ехидно улыбаясь сказал Атилас. «Сейчас всего лишь 5 утра.»

Зеро, который оборвал себя на полуслове, когда я с криком проснулась, спросил: «Куда ты собираешься?»

«На работу. Ну знаешь, люди ходят на работу», - ответила я.

Он не ответил, но обычно он и не отвечает. Я так поняла, что, если ему есть что сказать, то он скажет это, когда будет готов. Так что я переоделась и впервые расслабленно и долго приняла душ с тех пор, как они поселились в этом доме. А делать этого не следовало, потому что на работу я опоздала. Я опоздала всего на 5 минут, но шеф уже был зол из-за напитка, который он пролил на пол. Кроме того, одна из девочек оставила шкафчик на кухне открытым, и он ударился головой, что не улучшило его настроения. Так что всю свою злость он решил выместить на мне.

«Не жди оплаты за первые 30 мин. твоего рабочего времени», - прорычал он. «Я не плачу опоздавшим.»

«Угу», - сказал я, даже не решаясь напомнить, что вообще-то я переработала пару часов, когда вычищала туалет.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Целый день он следил за мной. Я привыкла к этому, но это не значит, что мне это нравится. Жаль, что парочка тех плетёных чучел не хочет пробраться в кафе и устроить здесь хаос. Это было бы круто. Возможно, шеф и успокоился бы немного, если бы в этот день дела в кафе шли гладко. Но, к сожалению, кто-то потерял щётку для чистки газовой плиты - скорее всего шеф, но кто ж ему об этом скажет? - и когда я спросила о ней, шеф 15 минут орал на меня, пока я стола раковины.

Я только успевала говорить: «Угу», «Да» и «Понятно», а затем, когда он успокоился, вернулась к мытью посуды. Спустя пару минут я почувствовала, как что-то пролетело мимо меня в раковину и на моё лицо попали капли грязной воды. Это была та самая щётка для чистки плиты, в пропаже которой шеф меня обвинил. Наверное, мне нужно было быть более аккуратной. Если бы я сама начала искать её, шеф не был бы таким злым. Но проблема в том, что, когда он начинает злиться, его уже не остановить. Особенно дела плохи, когда он начинает бросаться вещами.

У меня просто не осталось сил, чтобы мириться с его припадками, так что я просто «включила» свою вторую защиту - молчание. Это ненавидит, когда я молчу, но так, по крайней мере, я буду уверена, что не ляпну чего-нибудь, что разозлит его ещё больше.

К сожалению, моё молчание привело к тому, что он начал что-то бормотать себе под нос и кидать мне в раковину всё подряд.

«Вымой и это!» Бум. Пластиковая лопаточка с остатками соуса сначала врезалась в стенку, расплескав соус мне по волосам, а затем упала в воду.

«Ты забыла шейкер!» Бум. Я молча тщательно всё вымыла и облегчённо вздохнула. Это было моё последнее задание на сегодня. Я свободна! В кафе практически не осталось посетителей, а значит, гнев шефа ничто не остановит. Мне нужно было срочно сбежать отсюда.

Я уже была на пол пути к выходу, как вдруг раздался его крик: «Ты не вымыла пароварку!»

«Но ещё нет 4-х часов! В ней осталось немного еды, и мы обычно вымываем пароварку после того, как всё распродадим. Вы хотите, чтобы я помыла её сейчас?»

«Я хочу, чтобы ты делала свою работу!»

Я сдунула волос с лица и начала снимать крышку. Если я вымою пароварку, а затем придут посетители, он обвинит меня в том, что не осталось блюда. Так что же мне делать? Мыть или нет? Прежде чем я могла принять решение, он уже летел на меня: «Уйди прочь с дороги!»

«Минуту», - воскликнула я, но шеф уже пнул стоящее рядом со мной ведро воды, и брызги горячей воды залили мои джинсы и кроссовки. Я зашипела от боли, потирая обожжённую голень.

«Если ты собираешься стоять и ничего не делать, можешь валить домой!», - закричал он, обернувшись через плечо. Я прикрыла глаза на секунду и вдруг услышала шёпот возле кассы. Прежде чем я успела открыть глаза, кто-то уже схватил меня за воротник и немного приподнял.

Я была слишком удивлена, чтобы успеть закричать, но оказалось, что этого и не нужно было делать. Рядом со мной стоял Джин Ён. Он опустил меня на пол, как будто я правда была зверюшкой, а затем внимательно осмотрел меня с ног до головы. Ах, это, наверное, сработал маячок, который поставил на меня Зеро.

«Прости», - сказала я ему, указав на голень. «Это всего лишь ожог. Произошёл небольшой...», - но я не могла заставить себя сказать слово «инцидент», так что глупо закончила: «кое-что произошло. Всё в порядке.»

Джин Ён приподнял одну бровь. Он указал на меня и сказал шефу, который поглядывал на нас из-за стойки: «*Naе kkoуа. Manjiji та*»

Шеф посмотрел на него, а потом на меня: «Если это твой парень, то тебе лучше избавиться от него. Если он устроит беспорядок в кафе, я тебя уволю.»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Ах, если бы.», - сказала я с негодованием.

Шеф что-то пробурчал и продолжил собирать со столов грязную посуду. Возможно, он уронил ту тарелку, но это было больше похоже на взрыв. Раздался глухой щелчок, а затем на голове у шефа оказались остатки недоеденной еды.

Я моргнула, но Джин Ён уже устремился к двери, на его губах играла довольная улыбка. Шеф разразился потоком брани, но всё же разрешил уйти мне домой, так что я быстро засемила за вампиром.

«Это ты сделал?», - спросила я Джин Ёна когда мы вышли на улицу. Он презрительно зашипел и продолжил идти. Я не могла сказать, было ли вызвано его презрение моей мыслью о том, что он сделал что-то подобное или же тем фактом, что я слабый человек и сама не могу догадаться, сделал он что-то или нет.

Завтра будет плохой день, но сегодня я была довольна тем, что шеф весь с ног до головы был покрыт грязной едой и что ему придётся самому заново вымывать всю кухню.

Когда я зашла в дом следом за Джин Ёном, ни Атилас, ни Зеро не спросили о моём самочувствии. Но меня это не обидело: достаточно того, что они послали вампира мне на выручку. Я понимаю, что это глупо, чувствовать тепло и радость от того, что три моих психа меня защитили - в конце концов, они же психи, и не пробудут здесь долго со мной. Мне не следовало бы привязываться к ним. Но мне всё равно было приятно.

Я сняла рюкзак и по дороге в гостиную поставила чайник. Это своего рода была молчаливая благодарность за их заботу. Скорее всего, именно этого жеста они все и ждали, потому что Атилас и Зеро тут же переместились за кухонный стол: Атилас как обычно сидел со скрещенными ногами, а Зеро что-то внимательно изучал на столе.

А может... может быть они ждали меня. Но думать так было небезопасно. Мне нужно быть незаменимой для них до тех пор, пока я не получу свой дом. Вот на этом мне и нужно сосредоточиться!

Когда я ставила кофейные чашки на стол, я взглянула на Зеро. На его поясе висели ножны для ножей, хотя сегодня он их не точил. Может, он накладывал на них какое-то заклинание?

«Что вы хотите сегодня на ужин?», - спросила я, ставя перед Атиласом заварник с чаем, а перед Зеро и Джин Ёном кофейник. Я бы разогрела остатки вчерашнего ужина, но их не было. Они съели всё - и это притом, что я приготовила двойную порцию.

Глаза Джин Ёна заблестели в предвкушении, и он уставился на меня. Ха! А я говорила, что я готовлю очень вкусно. Я уселась на стул и сказала: «Я могу приготовить что-то типа пасты, как вчера. Вам нужно только попросить.»

Может они уже это обсуждали, потому что Атилас сказал: «А она и правда готовит потрясающий чай. Может мы её оставим?»

Зеро холодно ответил: «Не давай этому имя и не вздумай гладить это по голове за хорошее поведение. И не привыкай к этому. Оно всё равно скоро погибнет.»

«Нет, не погибну.», - сказала я. «Я буду всегда держаться позади тебя.»

Бровь Джин Ёна сначала подпрыгнула вверх, а затем опустилась вниз. Атилас же улыбнулся. Я взглянула на Зеро. Но на его лице ничего нельзя было прочесть: оно было без эмоциональным.

«Не устраивай в доме беспорядок», - резко сказал он. «Если ты не завариваешь чай или не готовишь еду, всегда сиди в своей комнате и выходи только тогда, когда тебя позовут.»

«Это значит я могу остаться?»

«Пока что», - сказал он и снова уставился на нож. «Но только на время. И если ты хоть раз ослушаешься меня, я тут же выгоню тебя на улицу.»

«Понятно», - ответила я.

Глава 6

«Так что вы хотите на обед?»

Я уже спрашивала их об этом, но мы отвлеклись на кофе и чай с бисквитами, которые, я была в этом уверена, были не из нашего мира. Мне срочно нужно узнать их рецепт: они не смогут выкинуть меня из дома, если я научусь готовить блюда, как эти бисквиты.

«Неважно», - ответил Зеро, опережая Джин Ёна и внезапно заинтересованного Атиласа. «Но приготовь обед быстро - нам нужно быть кое-где.»

«И мне тоже?» Ах да, он же уже говорил, что хочет взять меня куда-то. Что-то я сомневаюсь по поводу этой идеи. «Это кое-куда будет таким же, как тогда в супермаркете?»

Атилас резко перестал улыбаться: «Ты действительно осознанно берёшь её...»

«Это!»

«Зеро, ты правда берёшь это в **Между**?»

Джин Ён что-то настойчиво сказал.

«Ты тоже идешь», - ответил ему Зеро, полностью игнорируя Атиласа. «Ты мне нужен.»

Я скривила губу в сторону вампира и вытащила сковороду: он выглядел уж очень довольным из-за чего-то столь несущественного. Был ли он зол из-за того, что думал, что Зеро куда-то пойдёт со мной, но без него?

Он увидел меня и тоже в ответ скривил губу. Я отвернулась от него и достала стейк. «Стейк и овощи», - огласила я. «Это самое быстрое, что я могу приготовить. Понадобится около 20 минут.»

Мне не хотелось никуда идти - мне же завтра на работу. Но с другой стороны Зеро внёс депозит за мой дом. Так что мне нужно было стать незаменимой. Ходить на работу и откладывать деньги, чтобы в конечном счёте выкупить дом родителей или выполнять все прихоти нынешнего владельца дома, который может и не съехать? В любом случае, обед я могу приготовить. И по крайней мере сегодня я могу не ложиться спать подольше. Шеф и так завтра будет злой, так что недосып не усугубит моего положения.

Я поставила стейк на огонь, а овощи - в микроволновку. Джин Ён уселся за кухонным столом и следил за мной своими чёрными, блестящими глазами. Я не знала, был ли он настолько голоден, чтобы сожрать меня или же это стейк отвлекал его внимание, но его взгляд меня напрягал.

Поскольку я должна быть полезной, я придвинула Зеро нож, чтобы он мог с ним сделать то, что он делает с ножами. Зеро уставился на рукоять ножа, а затем переключил своё внимание на меня.

«Стейк будет готов через 10 минут», - сказала я, помахивая перед ним ножом.

«Лезвие - острое», - сказал он и дотронулся до кончика ножа.

Я не могла не улыбнуться: я понимаю, что они считают меня говорящей собакой или чем-то типа этого, но какой же тупой надо быть, чтобы порезаться о нож? Хотя, признаю, было приятно, что кто-то в доме переживал обо мне, чтобы я не поранилась. Приятно осознавать, что в доме вообще кто-то есть, кроме меня.

Я ничего ему не сказала, просто передала ему нож. Странно, в этой рутине было что-то привычное. Я не имею в виду манипуляции с ножами. Нет. Просто было привычно сидеть за одним столом и следить, как кто-то занимается своими делами.

О, блин. Я всё больше и больше привыкаю к этим трём психам!

Я передала Зеро следующий нож, и он вдруг спросил: «Ты сказала, что первой была в доме. Как долго ты здесь живёшь?»

«Очень долго. Не знаю, наверное, лет с десяти.»

«Агент по недвижимости сказал, что люди, проживающие здесь, были убиты.»

«Угу.»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Почему ты жива?»

«Я была в своей комнате.»

Глаза Зеро неожиданно сосредоточились на мне, а не на ноже: «Я не это спрашивал. Как ты сбежала?»

«Я спряталась», - медленно пояснила я. Может он не понял. «В своей комнате. Они меня не нашли.»

Его холодные голубые глаза снова переключились на ножи. «Это твои родители были убиты?»

«Да.». Стоп. Я знала куда приведут эти вопросы. Он пытается выяснить, как долго я живу здесь одна, а потом...

«Ты знала мёртвого парня?»

Ах, ну да. Зеро же фейри, а я - человеческий питомец. С чего бы ему переживать о моём эмоциональном состоянии? Кроме того, я - хороший источник информации. Это отучит меня думать, что он переживает обо мне и видит во мне что-то большее, чем просто источник информации.

«Немного», - ответила я. Кофе почему-то перестал быть вкусным. «Он был каким-то странным.»

«В смысле?»

«Не знаю. Никогда не видела его днём, только ночью. И по ночам вокруг его дома были странные запахи и огоньки. Хотя, может это дом был странным, а не он. В любом случае, если бы я была им, я бы в таком странном доме не захотела бы жить.»

«Какие огоньки и запахи?»

Я выдохнула и встала проверить стейк. «Я же сказала - странные.»

«Пэт, подумай хорошенько», - сказал Атилас, отрываясь от газеты и делая вид, что он был весь поглощён чтением. Как будто это не он периодически поглядывал на стейк последние несколько минут. «Это действительно были огоньки или что-то просто притворялось огоньками? Это действительно были запахи или...»

Зеро резко спрятал нож: «Оно не поймёт, что ты пытаешься спросить.»

«Подождите», - сказала я, удивляясь тому, что непонятный вопрос Атиласа напомнил мне о чём-то. «Это не были настоящие огоньки. Запах - да, что-то мне подсказывает, что он тоже не был настоящим. Знаете, есть такие чехлы на телефон, они прозрачные и сделаны из пластика и на них нарисованы какие-то штучки. Вот тут также: ни у запаха, ни у огоньков не было своего рода глубины, насыщенности. Так что да, они не были настоящими.»

«Что значит, не было глубины и насыщенности?» Голос Зеро был немного груб, но на его лице всё также не было никаких эмоций. Я взглянула на него, а затем вернулась к овощам - я раскладывала их по тарелкам. Из всей этой тройки только Атилас слегка улыбался.

«Большинство огоньков нельзя было увидеть, если смотреть на них сбоку.», - пояснила я. Теперь, когда я думаю об этом, я поражаюсь, как же я раньше этого не заметила. «Если смотреть прямо на окно комнаты, то огонёк был чётко виден. Но если посмотреть на это же окно сбоку - то оно было чёрным, без каких-либо огоньков. Та же самая комната - но уже без света. Это же касается и запахов. Если ты был сбоку от дома, а не перед ним, то никаких запахов не было.»

«Отгоняющие чары», - отметил Атилас. «Полезная штука, если ты задумал что-то нехорошее.»

«Заклинение?», - спросила я. «Ну, оно работало. Никто из нас - соседей, и близко не подходил к дому из-за этих запахов и огоньков. Правда, никто из нас почему-то не вызывал полицию. Хотелось бы мне знать, как наложить такие чары.»

«Что насчёт пропаж?», - спросил Зеро, взглянув на меня.

Ха, подумала я самодовольно. Не такой уж я и бесполезный человек.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Были ли здесь настоящие пропажи или только слухи?»

«Настоящие», - сказала я ему. Я вовремя отдернула пальцы от тарелки Джин Ёна, а не то могла бы лишиться парочки. Я взглянула на него. Он лишь приподнял бровь и начал есть. Я подала Атиласу его тарелку и продолжила говорить: «Спросите копов. Они были здесь пару раз, когда люди пропадали. Правда, они ничего не нашли. А некоторые из пропавших людей объявились.»

Зеро вставил в ножны последний из метательных ножей, затем перекинул ножны через плечо - крест-накрест на груди.

«Ты собираешься надеть это на улицу? Люди заметят, если ты будешь ходить с метательными ножами.»

«Я в этом сомневаюсь», - холодно ответил он и тоже принялся за еду.

«Мы идём куда-то, где могут понадобиться ножи? А мне ты дашь нож?»

«Питомцам ножи не положены», - сказал Атилас. «Если ты будешь держаться позади Зеро, никто тебе не навредит.»

«Ах да. Я и забыла. Тогда ладно.»

«Ешь свой стейк. Мы выходим через 10 минут», - сказал мне Зеро.

На улице ножи Зеро было очень трудно увидеть. И дело не в солнечных лучах. В доме ножи были ножами - острыми и смертельными. В лучах же вечернего солнца они выглядели как кисточки на рубашке ковбоя - вытянутые и совсем не похожие на ножи.

Я открыла рот, чтобы спросить у него об этом, но Зеро тут же накрыл мой рот рукой и подтолкнул в сторону дома, где жил мёртвый парень. Рядом с нами шёл Джин Ён - руки в идеально выглаженных брюках. Джемпер поблескивал в лучах заходящего солнца. Он выглядел довольным и это чертовски раздражало.

Ладно, значит Зеро не хотел, чтобы я задавала вопросы. Я вспомнила деревце на камне, которое было баночкой с кормом, а также вспомнила объяснение Атиласа про слои и пироженку. Я почти поняла, как ножи Зеро стали кисточками.

Затем меня вдруг озарило, что мы идём в дом мертвого парня. Мне захотелось спросить у Зеро, зачем нам могут понадобиться ножи, если мы всего лишь идём на место преступления. Я раздражённо гмыкнула в руку Зеро и да, возможно, немного плюнула на его ладонь.

Зеро убрал руку, скривился и вытер её о штаны.

«Это наше место назначения?»

«Да», - коротко ответил он. «Дай мне свою руку.»

«Что?»

«Руку.»

Я осторожно протянула левую руку.

«Не эту. Другую.»

Я протянула правую руку, и он сомкнул на ней пальцы своей левой руки.

«Чего?», - запротестовала я и попыталась вырваться.

На этот раз он не ответил. Он потянул меня вперёд, а затем впихнул мне в руку пояс от его кожаного пальто. «Держись за него крепче. Если отпустишь, я за тобой не вернусь.»

«Вернёшься? То есть это будет типа как тогда в магазине?»

«Не разговаривай», - сказал он. «Молчи. Оставайся позади меня и не отпускай мой пояс.»

Я показала ему язык, когда он отвернулся. Он резко двинулся вперёд, и я чуть не упала. Зеро проигнорировал меня и продолжил путь. Ну, вы же не особо обращаете внимание на претензии щенка, когда выгуливаете его на поводке?

Я снова показала ему язык. Должно быть в этот раз он почувствовал моё недовольство, потому что он так резко обернулся, что я практически не успела среагировать. Я пыталась сделать соорить невинное лицо, но сомневаюсь, что мне это удалось.

Я моргнула и спросила: «Что?»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Не отпускай», - повторил он и потянул меня вперёд.

Мы прошли сквозь дверной проём. Точнее, Зеро прошёл, а я, как маленький ребёнок на поводке, засеменила за ним. Джин Ён же прошёл прогулочным шагом. Это был дверной проём, поэтому от него не должно было *так* веять холодом. Он также не должен был быть покрыт мхом и папоротниками. Это должна была быть дверь. Ну знаете: из деревянных досок, может быть покрашена. Но, чем дольше я смотрела на дверной проём, тем меньше он напоминал дверь и всё больше выглядел как вход в пещеру.

«Ох», - сказала я, когда что-то упало мне на спину. «Что это?» Я посмотрела на потолок, но потолка не было. Вместо него была поверхность, как в пещере: вся мокрая, слизистая и покрытая мхом. «Ой, это странно», - сказала я, потому что под ногами я явно чувствовала деревянный пол. Когда мы были в магазине, он все ещё ощущался магазином - хоть и с дополнениями. Тут же явно была пещера с некоторыми элементами жилого человеческого дома.

Зеро даже не дал мне возможности осмотреться. Он продолжал идти вперёд, взбираясь по тому, что выглядело как крутой склон пещеры, но ощущалось как лестница, и тащил меня за собой. Так мы что, поднимаемся по лестнице? Это там была кровь?

Когда пол под нашими ногами выровнялся, Зеро щёлкнул пальцами, и пространство вокруг нас осветилось ярким светом.

«Ох круто. Я тоже так хочу!», - сказала я.

«*Mwohya!*», - пожаловался Джин Ён. «*Ddo!*»»

«Кто его покусал?», - спросила я у Зеро и показала на Джин Ёна. Затем я улыбнулась. Смешно получилось - он же был вампиром и это он должен кого-то кусать, а не его.

Джин Ён уставился на меня: «*Noh! Mwoh hanun kkooya?*»»

«А?», - я прижалась к Зеро поближе. «Что я такого сделала?»

Зеро стоически выдерживал наши перепалки с Джин Ёном, и не обращая внимания на них спросил у него: «Ты не можешь учуять кровь, не так ли?»

«*Ne*», - ответил Джин Ён. Затем он уставился на меня и произнёс что-то подозрительно похожее на оскорбление.

«Так что это не дом блокировал твоё обоняние?»

«*Ne. Uri jib aniaeyo. Ku yoja daetunaeyo*»

«Хорошо. Ты можешь что-то с этим сделать. Раз уж ты уже знаешь, в чём именно причина?», - спросил Зеро.

Джин Ён уставился на меня широко распахнутыми глазами: «*Moh. Manyagae...*»» Всё ещё держа руки в карманах он наклонился и понюхал мои волосы, а затем и плечи.

«Ой», - я прижалась к Зеро ещё ближе, пытаюсь спрятаться от вампира. «Отвали.»

«Пусть продолжает», - сказал мне Зеро. «Он должен понять разницу между пустотой и тем, как должны пахнуть вещи.»

«Он именно этим занимается?», - поморщилась я. «Это отвратительно. Эй, не нюхай мою шею!»

Джин Ён обнажил пару клыков - слишком близко к моей шее, а затем отошёл. В его глазах светился триумф. Он произнёс самодовольно всего одно слово.

«Отлично», - сказал Зеро. «Если унюхаешь запах крови - веди нас по следу. Не важно, куда он приведёт в **Между** или **За пределами**. Главное, постарайся отследить его так далеко, как сможешь. «

Теперь вперёд вышел Джин Ён. Я заметила, что он стал более настороже, чем раньше, и ещё крепче схватила пояс от пальто Зеро. Мир вокруг нас начал меняться. Он вёл нас по пути, который вместо того, чтобы привести куда-то, сам стал иным. Более пещерным и менее домашним. Более холодным.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Я больше не чувствовала под ногами деревянный пол. Теперь он точно стал как в пещере. Да, мягким и без выбоин, но всё равно пещерным.

«Странно», - сказала я, но мне никто не ответил. «Откуда взялся свет?» И снова молчание. Зеро спросил у Джин Ёна: «Ты всё ещё чувствуешь запах крови?»

«Не», - ответил тот.

Балл в мою пользу. Я выучила корейское слово. Его «Не» означало «да».

Мы точно были в пещере: это было понятно по запаху и окружающему пространству. Здесь не было огней и не было окон. Но при этом, в пещере было светло и ярко - мягкий жёлтый свет то там, то здесь отсвечивал от мха и небольших водоёмов. Так откуда же взялся этот свет?

Мне захотелось прикоснуться к влаге на стенах пещеры и увидеть, откуда идёт свечение. Поэтому я протянула руку к стене позади меня. Что-то маленькое и волосатое закричало **Ahah** из дыры в стене и попыталось уколоть меня иглой. Я вскрикнула, крепко вцепилась в пояс и быстро подбежала к Зеро.

«Чёрт побери!»

«Не играй с гоблинами!», - сказал Зеро и подтолкнул меня вперёд. «Они попытаются отравить тебя, а после утащат в свою нору.»

«Только попробуйте», - прошептала я в сторону волосатого лица, которое всё ещё выглядывало из дыры в стене и рычало на меня. «Я принесу сюда бензин, и мы посмотрим, как вам понравится горящая ванна!»

Гоблин резко высунулся из стены и попытался уколоть меня иглой, но Зеро вовремя меня оттащил. Во мне нарастала острая смесь из раздражения и страха: я нервничала, а потому решила держаться к Зеро поближе.

Чем дальше мы шли, тем холоднее становилось. Я попыталась задать 1-2 вопроса, но Зеро проигнорировал меня, а Джин Ён даже не остановился. Наверное, мне следовало быть более испуганной, но впереди маячила широкая мужественная спина Зеро, и даже если мы и были в пещере, у меня всё равно присутствовало ощущение, что мы в доме.

«Так вот почему это называется Между», - сказала я сама себе. Я почти соскучилась за Атиласом. Он хоть и вёл себя с таким же превосходством, как Зеро и Джин Ён, но по крайней мере он иногда отвечал на мои вопросы.

Мне вдруг стало интересно, а что, если дриада появилась отсюда. Чтобы проверить эту теорию, я начала внимательно всматриваться в стены пещеры. Ух ты, на стенах пещеры висели *картины*. Картины из коридора в доме.

«Хэй. Тут висит портрет чьего-то дедушки!» Этот портрет служил дверью в норку гоблина.

«Не думаю, что это понравится владельцам, что гоблины используют портрет их дедушки, как дверь», - негромко сказала я.

«Это и есть дверь», - Зеро мельком взглянул на меня.

«А я подумала, что кто-то повесил портрет на дверь», - промямлила я. Так, получается, что когда мы в **Между** - чем-бы оно ни было - что-то, что было картиной, является на самом деле дверью? Или это дверь, которая должна быть картиной? Непонятно. Это выглядело, как дверь. Вот только это выглядело и как картина тоже.

Такие вещи заставляют вас задуматься, а что ещё здесь было тем, чем быть не должно. Или кто здесь был тем, кем быть не должен? Нет. Это неправильно. Думать так - значит, довести себя до сумасшествия.

Пока мы шли я попыталась ещё что-нибудь схватить. Только не говорите, что вам бы не захотелось этого сделать? Мне хотелось знать, было ли это вещью, которой оно претворялось или же - подождите. Я снова запуталась.

В любом случае, в пещере было много всяких штуковин. Я старалась держаться подальше от стен - мало ли что ещё оттуда выпрыгнет, и вместо этого уставилась на пол. В основном, на

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

нём валялись камни, но кое-где попадались подушки, расчёски и даже часы. Всё это не принадлежало пещере. И эти вещи выглядели так, как будто они не были уверены в том, что они были подушками, расчёсками и часами.

Я попыталась схватить цепочку, которая свисала с мокрого, покрытого пылью и слизью зеркала. Мне пришлось встать на цыпочки, чтобы дотянуться до него. Пальцы сомкнулись вокруг цепочки, и я потянула её на себя. Ага, получилось! Я внимательно всмотрелась в него. Это была всего лишь цепочка.

Я выдала звук разочарования, и Зеро резко на меня обернулся. Я виновата поймала его взгляд, и в этот момент что-то острое разрезало мой палец.

«Ай». Цепочка отлетела к противоположной стене, глухо ударилась об неё и опустилась на пол. Вот тут-то мне и стало очевидно, что цепочка не была цепочкой, а маленькой змейкой. Змеей, которая выглядела как цепочка - на её теле поблескивала капля моей крови.

Зеро подскочил к змее и схватил её за горло. Она один раз дёрнулась в его хватке, а потом замерла. Я не знаю, убил ли он её или же убедил, что ей будет лучше оставаться цепочкой, но, когда он бросил её в меня, змея стала обычной цепочкой. Я инстинктивно поймала её и спрятала в карман. Разрез на пальце заполнился кровью. «Ай», - грустно промолвила я.

Глаза Джин Ёна заблестели, он подошёл ко мне и схватил моё запястье. «*Mashiketda!*»

«Отвали», - запротестовала я, не давая ему подойти ко мне вплотную. Я засунула палец в рот и начала высасывать кровь: «Я сама это сделаю.» К счастью, я и так наполовину была за спиной Зеро, да к тому же он сделал шаг и закрыл меня полностью от Джин Ёна. «Я думала, ты сказал, что он не может учуять мой запах», - промямлила я.

«Он и не может», - ответил Зеро, подтолкнув Джин Ёна вперёд. «Но кровь есть кровь. Держи палец во рту, пока он не перестанет кровоточить.»

«Можешь быть в этом уверен», сказала я Зеро. Мы продолжили наш путь, только теперь я периодически поглядывала на Джин Ёна.

Вампир обернулся и что-то спросил у Зеро. Тот ответил: «Так близко, как сможешь, но при этом не пересекая границу.»

«И где мы будем пересекать границу?», - спросила я у Зеро. Я не думала, что он ответит, но он ответил. «Ты ничего не будешь пересекать. И не трогай ничего из того, что ты не должна!»

«А что, если это что-то, что я должна потрогать?», - начала я спорить. «Как мне понять, что можно трогать, а что нельзя? И кстати, та штука - это была цепочка или змея? Потому что я не думаю, что ожерелья могут становиться змеями, как бы сильно им этого не хотелось. А что если оно станет змеей в моём кармане?»

«Не станет. Следи за дорогой.»

Хорошо, что я следила за дорогой, потому что как только он это произнёс, проход или коридор - или чем оно там было на самом деле - вдруг решил, что он действительно проход и привёл нас в настоящую пещеру. Она не была большой по размерам и в ней пахло лесом и свежестью. Под моими ногами теперь чувствовались широкие каменные плиты, как во дворах. Они были покрыты мхом и влагой, как и вся остальная пещера. Наверное, когда они были белыми с голубыми вставками, но теперь плиты серо-зелёными, сочетаясь по цвету со стенами пещеры. На самих же стенах было мало мха, но много папоротника, который создавал приятную тень над душистой зеленью.

В пещере был небольшой дворик, а в нём - маленький домик, над которым возвышалась деревянная платформа. Папоротники тянулись к нему с крыши пещеры, заслоняя почти все стены и окна, но я увидела отблеск стекла и движения внутри домика.

В доме, где жил теперь уже мёртвый чувак, был ещё один *домик*, который думал, что он пещера. Обалдеть! «Где это мы?», - спросила я, оглядываясь вокруг. Я даже и не поняла, что я

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

улыбаюсь, пока не увидела своё отражение в одном из окон домика: обычная худая девчушка в месте, где всё должно быть красивым.

«Мы в Между», - ответил Зеро. «Но, когда я поднимусь по вот той лестнице и пройду сквозь дверь, я окажусь **За пределами**. Жди во дворе.»

«Хорошо», - ответила я. Я немного расстроилась, что не увижу того прекрасного убранства, отблески которого были видны в окне. Но и во дворе было хорошо - здесь приятно пахло, хоть и было очень холодно. Так холодно, что я чувствовала, как холод пробирается в мои кости. Остаётся надеяться, что Зеро не задержится надолго.

«Джин Ён, ты тоже останешься здесь.» Вампир что-то возмущённо ответил, и это заставило меня улыбнуться. Похоже, вампиры были немногим лучше питомцев. Ха! Джин Ён заметил, что я улыбаюсь и уставился на меня немигающим взглядом. Это сразу же прогнало улыбку с моего лица. Он, конечно, раздражает, но смертельного желания у меня не было. Тем более, что Зеро уже начал подниматься по ступенькам. А я чувствовала себя гораздо более спокойно, когда между мной и вампиром стоял фейри.

Я присела на ступеньку и содрогнулась от холода. И почему здесь так холодно? Если в Австралии был декабрь, то разве не должно и в **Между** быть тепло? *(прим. поскольку Австралия находится в другом полушарии, то, когда у нас декабрь - у них июнь и наоборот.)*

Я оглянулась через плечо, пытаюсь понять, задержится ли Зеро там надолго или же просто заскочит на минутку. Он поприветствовал фейри или кто там встретил его у двери, затем прошёл в дом и уселся в кресло. Блин, он задержится надолго.

Я грустно вздохнула. Зачем он взял меня с собой? Я же вообще здесь ничего полезного не сделала. Наверное, это одна из штук фейри, которые простому человеку не понять.

Джин Ён зло мерял шагами дворик, неслышно ступая на плиты. Я снова содрогнулась от холода и от того, что палец всё ещё болел. Я слегка повернулась, чтоб одновременно следить и за Джин Ёном, и за Зеро и увидела, что Зеро разговаривает с двумя какими-то чуваками.

Вообще непохоже, что он куда-то спешит. Он даже и не взглянул на меня, дрожащую от холода, пока он там сидит в тепле и никуда не торопится. Я взглянула на Джин Ёна, но непохоже, чтобы ему было холодно. Хоть он и был в лёгких брюках и джемпере.

Глупый вампир! Наверное, они не чувствуют холода.

Я слегка откинулась назад. Может быть, если я прислушаюсь, я смогу услышать о чём они там говорят? Не то чтобы у них там стояла толстая стеклянная дверь. И если я уже мерзну, то хоть подслушаю разговор.

Я немного откинулась назад, выгнув спину от внезапной холодной дрожи, и в этот момент поясница коснулась деревянной платформы, а сверху на меня упало что-то тяжёлое, ворсистое и тёплое от чужого тепла.

Я взвизгнула и завалилась на бок. К тому моменту, как я расправила кожаное пальто и смогла увидеть его, Зеро уже снова сидел в кресле. Он не смотрел на меня, но в этот раз я знала, что он увидел меня. Я улыбнулась и засунула руки в карманы пальто. Придётся быть более аккуратной, иначе он увидит, что я пытаюсь их подслушать.

С противоположной стороны дворика Джин Ён гневно зыркнул на меня. Чего он сейчас то злится? Я состроила ему рожицу, и он резко повернулся и зашагал ко мне с целеустремлением охотника.

«Не садись рядом со мной», - прошипела я. Но он всё равно уселся рядом, вытянув свои длинные ноги. Он что-то сказал, но я не поняла что, и придвинулся ещё ближе.

«Не нюхай мои волосы», - прошептала я. «Это странно и мерзко! Да что с тобой такое?»

Джин Ён постучал по носу. «Знаешь, у тебя проблемы не с носом. Ты весь проблемный!»

Его бровь взлетела вверх, но не похоже, что он оскорбился. Интересно, он понял, что я сказала? Было бы жаль впустую потратить такое хорошее оскорбление. Он приподнял мою руку и начал нюхать запястье.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«А сейчас ты просто издеваешься надо мной!» Он улыбнулся.

Что за гад. Я отдернула руку, и он позволил мне это. Он слегка откинулся назад, закрыл глаза и задрал вверх нос. На его губах играла улыбка: то ли от того, что ему нравилось меня доставать, то ли от того, что он снова слышал запахи.

«Чудак», - прошептала я и встала. Дворик был достаточно большим, чтобы мы держались подальше друг от друга. Не было причин нам сидеть рядом. Да к тому же во дворике было на что посмотреть. Теперь, когда я согрелась благодаря пальто Зеро, можно было и осмотреться, вместо того, чтобы подслушивать. Особенно, если для того, чтобы подслушивать, мне нужно сидеть рядом с Джин Ёном.

Прогуливаясь по дворiku, я заметила, что даже в нём встречались штучки из дома мёртвого чувака. На местах, покрытых мхом и папоротником, кое-где виднелись картины. А над одной из стен, покрытой зеленью, висело несколько зонтиков.

Если хотите знать моё мнение, это очень похоже на теперь уже мёртвого чувака. Ну кто хранит зонтики наверху? Я имею в виду, кто хранит их в Между - между миром фейри и людей? Хотя... Здесь было мокро, так что зонты могли и пригодиться.

Здесь была даже вешалка для зонтиков, вся покрытая лозой и цветами. Я бы сказала, что зонты здесь находятся уже долгое время. Жёлтый зонт даже деликатно покрылся побегами винограда и нежными, едва распустившимися цветами. Он привлекал к себе внимание: вспышки жёлтого среди зелени.

Я распахнула глаза и подошла вплотную к вешалке, упершись в неё ногами. Дальше идти я не решилась, подчиняясь приказу Зеро. Интересно. Все остальные зонты покрыты мхом и грязью. И только этот, жёлтенький, был покрыт свежей зеленью.

Был ли он ещё одной штукой из **Между**? Или этот зонт, как и многие другие здесь вещи, был не тем, чем казался? Я протянула к нему руку и мои пальцы коснулись пластиковой ручки.

Нет. Это не было пластиковой ручкой.

Мои пальцы обхватили рукоять - это что, был меч? - и я почувствовала лёгкий запах кожи. Эта штуковина замерцала несколько раз, как будто не могла решить, чем же ей быть: зонтом или мечом, и на мгновение я увидела меч.

«Да!», - воскликнула я и чуть не упала. Что-то потянуло меня за низ пальто. Джин Ён повернул меня лицом к себе и отпустил пальто. Он схватил меня за запястье и помахал моей же рукой перед моим лицом. «*Manjiji ta.*»

Что это значило? Не трогай? Стоп. Он уже говорил эту фразу сегодня - он говорил её Зеро. Он, что говорил ему не трогай питомца? Я вырвала свою руку и помахала ей перед ним: «*Manjiji MA!*»», - крикнула я ему.

Его брови поползли вверх. Он отмахнулся от моего запястья с привередливым видом. Вместо этого он одним пальцем схватился за воротник пальто и придвинул меня на центр ступеньки. Затем надавил сверху на мою голову и заставил меня сесть. Сам же сел рядом. Да. Сейчас он определённо издевается надо мной.

Ну подожди, подумала я. Может он и вампир, но в нашей местной библиотеке есть Гугл. А Гугл знает всё. Спорим, что я найду там что-то про вампиров?

Лёгкий звук потревожил меня: я снова могла слышать голос Зеро. Я непроизвольно повернулась в сторону его голоса, и Джин Ён схватил меня за ухо, заставляя повернуться обратно. Затем он слегка покачал головой. Ах, так он тоже хочет подслушать: но не мог, из-за того, что ему приходилось следить за мной. Из-за меня Зеро понимал, что мы подслушиваем.

Я подмигнула Джин Ёну и потёрла ухо. Он зло взглянул на меня и отвернулся. Он уставился в никуда, как будто позировал для какого-то журнала. Ну прямо модель!

Я же обняла колени и услышала, как Зеро сказал: «Это не были обычные чары.»

«Как это связано с полустанком?»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Никак, если бы владельцем дома был не человек. И если бы он не был убит. И если бы не кровавый человеческий след, ведущий прямо к полустанку.»

На мгновение установилась тишина. А затем другой фейри шокированным голосом спросил: «Он мёртв?»

В голосе явно слышалось удивление. Я мельком взглянула на Джин Ёна и увидела на его лице разочарование. Он понял то же, что и я - этот фейри не имел никакого отношения к убийству. Ну точнее, он не убивал чувака в доме напротив.

«Убит», - повторил Зеро.

«Кто был настолько глуп, чтобы убить...», - фейри оборвал себя на полуслове. «Кто это сделал?»

«Кто-то, кого я ищу. Кто-то, кто любит убивать людей, а вместе с ними и четырёх фейри.»

«Ах, *тот*. Но почему он...? Он бы не...»

«А почему бы и нет», - спросил Зеро. В его голосе, как и всегда, не проскальзывало ни одной эмоции. «Что отличает этого человека от другого?»

Я обернулась через плечо и увидела, как другой фейри сжал в тревоге губы. «Я не знаю. Мне нужно идти. Ты тоже не можешь здесь оставаться.»

«У меня ещё остались вопросы.»

«Не могу на них ответить. Это полустанок, а не полицейский участок.»

Я ожидала, что Зеро его ударит. Я хотела его ударить. Я имею в виду, это же очевидно, что он лжёт. Ну, или по крайней мере, не говорит всей правды. К моему удивлению - и судя по разочарованию Джин Ёна и к его удивлению тоже - Зеро не ударил другого фейри и даже не положил руку на ножи.

«*Mwohya?*», - пожаловался Джин Ёна, но я не обратила на него внимания. Должно быть это разозлило вампира, потому что он схватил меня за ухо и повернул мою голову.

«*Haji ta,*», - сказал он. Я бы показала ему язык, но в этот момент Зеро встал, и я не хотела, чтобы он посчитал моё поведение детским. Я была взрослым, самостоятельным питомцем. Таким питомцем, который, в конце концов, будет в состоянии выкупить свой дом.

Я встала. Вслед за мной поднялся и Джин Ён. Мне показалось или бровь Зеро приподнялась в удивлении от того, чтобы мы вдвоём с вампиром стояли рядом и ждали его возвращения? Не знаю, так ли это, потому что единственное, что он сказал, было: «Снимай» и показал пальцем на пальто. Я с сожалением сняла его, холод сразу же сковал мои согревшиеся руки, и инстинктивно схватилась за пояс.

«Не отпускай», - сказал Зеро.

Я ожидала чего-то..ну не знаю, большего что ли. Но мы всего лишь возвращались домой через пещеру-дом или дом-пещеру, а затем мы шли по ступеням, которые снова были ступенями. И дом пах как людской дом.

Атилас уже ждал нас, когда мы вошли в наш дом, хотя я могу поклясться, что он никогда бы в этом не признался. Он притворялся, что читает книгу, его ноги, как обычно были скрещены. Если бы он *действительно* читал книгу, он бы сидел в своём любимом кресле в гостиной. Они хоть и были тремя *психами*, но в каком-то роде они были предсказуемыми психами.

Не знаю, мог ли Атилас слышать запах крови, но как только мы вошли в дом, он резко поднял голову и сморщил брови.

«Что случилось с питомцем? Пэт?»

«*An mogosso*», - сразу же ответил Джин Ён.

«Я понял, что ты не пытался выпить кровь питомца, потому что она стоит здесь целая и невредимая», - нетерпеливо ответил Атилас. Ему действительно не нравилось, когда я не отвечала на вопрос, которые он задаёт.

«Небольшой порез», - ответила я и помахала перед ним пальцем. «Уже даже и не болит.»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Он кровоточил в **Между**?»

«Я остановил поток», - ответил Зеро.

«Он имеет в виду, что убил змею.», - сказала я Атиласу. «Хочешь чаю?»

«Да, спасибо. Что? Змею?»

«Да». Я вытащила из кармана цепочку и положила её на стол. Она слегка ударилась о дерево и покатила по столу. Атилас остановил её, затем прикоснулся к ней одним пальцем и сказал: «Ну надо же. Он действительно это сделал! Зачем ты принесла это домой?»

«Он бросил в меня цепочку, и я положила её в карман», - сказала я, хотя, похоже что Атилас говорил не со мной, а с Зеро.

Это так предсказуемо. Я думаю им нравится вести себя таинственно, особенно, когда все вокруг понимают, что они ведут себя таинственно. Да, я закатила глаза. Что с того?

«Лучше не оставлять такие вещи в Между», - ответил Зеро, пока я наливала Атиласу чай. «Пэт, сделай мне кофе.»

«Я так понимаю, что в этот раз Джин Ёну удалось напасть на след?»

Зеро кивнул и снял пальто. Методически, один за одним, он начал отцеплять ножи.

«Если позволишь спросить, то как ему это удалось?»

Джин Ён кивнул в мою сторону и что-то пренебрежительно промурчал.

«Эй, я делаю кофе для тебя. Тебе стоит быть со мной повежливее!», - крикнула я ему.

«*Naega wae?*», - спросил он.

«Потому что я делаю тебе кофе. И это очень глупо быть невежливым с человеком, который готовит тебе кофе. Кто знает, что *случайно* может попасть в твой напиток?»

Атилас послал в мою сторону восторженный взгляд, затем глотнул чаю и снова спросил Зеро: «Что важного ты обнаружил?»

«На дом наложены определённые чары.»

«Мы так и подозревали. Что дальше?»

«Думаю, что и на мёртвого парня тоже были наложены чары.»

Руки Атиласа, в которой он держал чашку, вдруг замерла: «На человека? Но зачем?»

«Я не уверен», - медленно ответил Зеро. «Думаю, нам придётся посетить морг.»

«*Ne*,», - ответил Джин Ён. Он холодно взглянул на меня, когда я подтолкнула к нему чашку кофе, затем взял её и направился в гостиную. Обернувшись через плечо, он сказал: «*Ingam aniya*.»

«Жертва не была человеком?». Я впервые видела Атиласа таким удивлённым: его глаза широко распахнулись, а лицо побледнело. Он элегантно встал и последовал за вампиром в гостиную. «Но этого не может быть. Единственное, что мы наверняка знаем о нашем убийце, это то, что он *всегда* выбирает в качестве главных жертв людей. Всегда!»

«Значит, это была не главная жертва», - сказал Зеро и также последовал за ними. В отличие от Джин Ёна, который комфортно уселся на одном из диванов, и Атиласа, который по привычке сел в своё любимое кресло и скрестил ноги, Зеро прислонился к стене.

«Но это должна была быть главная жертва», - вскричал Атилас. «Тело висело напротив дома. Это было первое тело, которое мы обнаружили. Это вообще единственное тело, которое мы здесь нашли!»

«Значит, что-то изменилось», - отметил Зеро. «Я уверен, что настоящего владельца дома напротив не видели уже несколько месяцев. Мне кажется, что феири завладели домом несколько лет назад.»

Я не могла понять, был ли Зеро так же возмущён, как и Атилас: он всегда вёл себя безэмоционально, так что понять его невозможно.

«Кем бы ни был убийца, он был здесь сам по себе.», - сказал Зеро. «На полустанке ничего не знали об убийстве, они думали, что я пришёл за мечом.»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Джин Ён выдал раздражённое шипение и что-то сказал. Я услышала знакомое слово - *petteu*. «Эй. Это грубо - говорить о людях за их спиной», - крикнула я ему с лестницы. «

Он опять что-то пробурчал и уставился на потолок. Я автоматически глянула на Атиласа, который улыбался в свой чай. «Он сказал, что если бы там был меч, то ты бы обязательно его потрогала», - перевёл Атилас.

«Подождите», - сказала я. «Вы имеете в виду тот меч, который притворялся зонтиком?»

«Что?», - резко спросил Зеро. Джин Ён также резко перевёл взгляд на меня: «*Mwoh?*»

«Ну надо же!», - воскликнул Атилас и аккуратно поставил чашку на стол. «Пэт, ты определённо знаешь, как привлечь к себе внимание. Ты видела меч, пока была в **Между**?»

«Он был во дворике», - кивнула я и перевела взгляд с Зеро на Джин Ёна. «Разве ты не видел? Он был жёлтый. А это важно?»

С отвращением в голосе Джин Ён потребовал: «*Ku akka ko?*»

«Я не говорю по-корейски!»

«Должно быть он видел, как ты прикасалась к мечу или играла с ним.», - сказал Атилас. «Он зол на себя, что не смог разглядеть меч.»

«Я думала, что вы всё знаете о таких вещах. Думала, что вы то как раз и должны видеть вещи, которые не были тем, чем они притворялись.»

«Вообще да.», - сказал Атилас. В его глазах зажглось предостережение. Нежно он добавил: «Может тебе стоит пересмотреть свой тон? Пэт?»

«Простите», - сказала я, подавляя зевок. Я так устала, что позволила себе быть небрежной. Я знала это, но я была такой уставшей, что плюхнулась на диван рядом с Джин Ёном и взяла вторую подушку. А Джин Ён знал, как выбирать удобные места - ни одно из незанятых кресел не было достаточно удобным, чтобы свернуться на нём калачиком. «Но там действительно был меч, выглядевший как зонтик. Так что если вы ищите его, то знаю, где он находится.»

«Пэт, как ты увидела меч?», - спросил Зеро.

Я положила голову на спинку дивана. «Не знаю. Там было много вещей, так что я прикасалась к ним, чтобы увидеть, что было реальным, а что - нет. Зонт был мечом.»

«Разве более важный вопрос не в том, почему *ты* не увидел меч?», - спросил у Зеро Атилас. «Не хочу соглашаться с питомцем, но она как бы права.»

«Чары высокого уровня», - пожал плечами Зеро. «Они направлены на фейри. Мы годами искали этот меч, но так и не смогли увидеть его. Я думал, что им всё ещё владеет Семья. Мне даже в голову не приходило, что он может быть на полустанке. Я бы так до сих пор и думал, если бы фейри, который там был, не подумал, что я пришёл за мечом. Мне гораздо более интересно, как у питомца получилось увидеть меч.»

«Чуваки, вы же сказали, что люди не попадают в **Между** сами по себе и что фейри не берут их с собой», - сказала я, зевая. И хотя мы ходили не дальше дома через дорогу я была чертовски уставшей. «Они не пытались спрятать меч от людей, потому что там нет людей.»

Атилас нова улыбнулся в свою чашку. «Я думаю, что волнует Зеро так это то, как человек вообще смог *увидеть что-то* в **Между**.»

«Ах, да», - я снова зевнула. «В **Между** же всё зависит от того, как ты видишь вещи и, если ты можешь видеть вещи, то ты можешь повлиять на **Между**. Ну или что-то типа того.»

«Люди не могу влиять на **Между**», - ответил Зеро. «По крайней мере, стопроцентные люди.»

«Ой». Меня это вообще не волновало. Сейчас я очень хотела спать. У всех был чай или кофе, но кофе не помогал мне справиться со сном. А вот три психа похоже таких проблем не имели. Они выглядели довольно бодрыми. Мои обязанности питомца на сегодня были окончены. В комнате было тепло, что только усиливало мою сонливость. «Я иду спать», - промычала я, но не смогла оторвать голову от дивана.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Я так не думаю. У нас могут появиться ещё вопросы», - сказал Атилас.

«Они не помогут», - сказал Зеро. «Если оно не может объяснить, почему оно может видеть в Между, то оно точно не сможет ответить на наши последующие вопросы.»

«Возможно, она знает больше, чем думает», - ответил Атилас. Я же в это время пихнула ногу Джин Ёна на его сторону дивана, и удобно развернулась на своей.

Джин Ён поднял голову и насмешливо взглянул на меня, но не стал меня трогать. Он лишь что-то сказал, но это уже не зафиксировалось в моём уставшем мозге. Так я и заснула под переливы их разговоров.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Глава 7

Я проснулась поздно, задыхаясь от кошмара, в котором были клыки, когти и жажда крови. Забавно, но я проснулась в такой же обстановке, в которой и заснула: напротив меня на диване сидел Джин Ён. Его глаза были чёрными и голодными.

«Может кто-нибудь даст вампиру поесть?», - прошептала я, но не думаю, что кто-то меня услышал.

А хотя может и услышали. Может они просто игнорировали меня: они продолжали разговор, как будто я ничего и не говорила. Интересно, как долго они разговаривали: они даже не пытались говорить тише, хотя и видели, что я спала. Похоже, что они дошли до последней стадии планирования чего-то: они были полностью расслаблены и, при этом, одеты для выхода. Они вообще ложились спать? Наверное, нет. Зеро, по-моему, был в той же одежде, что и вчера, а Атилас лишь сменил кардиган на пиджак.

Я села и зевнула, затем расправила ноги и попыталась встать. Когда мне это удалось, я отправилась на кухню и поставила чайник. Быстрый взгляд на часы на кухне сообщил мне, что было уже 6:30, так что у меня не будет времени приготовить или съесть завтрак. Моим психам придётся обойтись без него.

Я взглянула на них, когда проходила мимо гостиной. Интересно, что же они запланировали на сегодня? Скорее всего они мне не скажут, так что я решила не спрашивать. Вместо этого начала заваривать чай и кофе, ненавидя жизнь вообще, и сегодняшний день в частности. Интересно, насколько зол будет мой босс после вчерашнего.

Да. Интересно.

Я поставила на кухонный стол чашку чая и чашки с кофе, и пошла взять рюкзак. Неожиданный голос Зеро остановил меня: «Куда ты собралась?»

«На работу», - ответила я, как только пришла в себя после мини сердечного приступа. Я выдохнула и повернулась, чтобы видеть их. «Я заступаю на смену в 7 утра каждый день.»

«Нет», - ответил он.

«Что? Но если я не пойду, мой босс...»

«Ты не можешь ходить на работу. По крайней мере, пока мы здесь. Сейчас ты наш питомец.»

Слишком близком позади меня Джин Ён что-то сказал. Я подпрыгнула от неожиданности, и он усмехнулся мне, а затем достал молоко из холодильника.

«Похоже», - пояснил Атилас, всё ещё сидящий в гостиной: «что они боятся, что ты можешь случайно проболтаться о нас на работе. Я считаю нужным отметить, что я тебе доверяю.»

Я взглянула на Зеро: «Ты имеешь в виду, что я могу разболтать кому-то или позвонить в полицию?»

«Да.»

«А как же деньги?»

«А что с ними?»

«Мне нужно зарабатывать деньги! Я же хочу кушать.»

Было ли лицо Зеро, как обычно, без эмоций или я действительно заметила на нём замешательство? Чем бы это ни было, он не ответил.

«Не думаю, что ты полностью осознаёшь твои обязанности питомца», - снова встрял Атилас. Блин, а у этих фейри очень хороший слух. Так что теперь понятно - они проигнорировали мой утренний вопрос. «Тебя накормят, напоят, за тобой будут следить. Тебе не нужно зарабатывать деньги. Всё, что тебе нужно - сделать этот дом удобным для нашего проживания. А мы позаботимся о тебе.»

«А что насчёт моего дома?»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Это не твой дом», - ответил Зеро. «Он мой.»

«Нет!», - возмутилась я. «Это *мой* дом. Он всегда был моим. И если я не смогу зарабатывать деньги, то я не смогу их откладывать, а значит не смогу выкупить дом.»

«Я его уже купил.»

«Ты ... ты...», - я уставилась на него. В глазах начало пощипывать от гневных слёз. «Ты не можешь. Ты не должен был. Это я должна купить его!»

Его голубые глаза с любопытством уставились на меня. «Нам он нужен лишь до тех пор, пока мы не закончим здесь наше расследование. После этого дом твой.»

Я сделала гневный вдох и заметила, как Атилас пытался спрятать улыбку: «Чуваки, вы что, шутите?»

Зеро моргнул: «Нет. Я перепису дом на тебя, как только мы закончим с расследованием. Мне не нужен этот дом. Просто выкупить его было удобно.»

«Ты... ты просто так *перепишешь его на меня?*», - мне неожиданно стало трудно дышать.

«Только когда мы закончим расследование. И только при условии, если ты больше нигде не будешь работать.»

«Это типа плата за то, что я буду питомцем?»

«Нет. Я не плачу питомцам. Думай об этом, как о еде и крыше над головой.»

«Хорошо. Хорошо! Я согласна. Никакой другой работы! Конеч. Ты точно обещаешь?»

Зеро еле заметно кивнул. «Я клянусь. В тот день, когда мы закончим расследование, я перепису этот дом на тебя. Он будет безопасным от представителей За пределами и от людей.»

Он в ожидании уставился на меня, и я пробормотала: «Я не буду ходить на работу, ок? Я не буду болтать о вас, а ещё я буду готовить вам чертовски вкусную еду.»

Должно быть он хотел услышать именно такой ответ, потому что он ещё раз кивнул, затем забрал кофе и бисквиты и ушёл в гостиную. Я снова заметила, что Атилас улыбается, но мне было наплевать на это. Я прижала рюкзак к груди, ошеломлённая от счастья и надежды. Я получу свой дом!

Я получу свой дом!

Атилас позвал меня из гостиной: «Пэт, что ты думаешь о том, чтобы ещё раз сегодня прогуляться в Между?»

«Если я буду на поводке, я согласна», - ответил я. Наверное, мне не стоит разбрасываться саркастическими шутками вокруг них, но иногда так *трудно* промолчать. К тому же сейчас я была на седьмом небе от счастья. Мой дом. Если я им помогу в расследовании, то в конце заполучу мой дом. «Не хотелось бы потеряться.»

«Держись позади меня», - громко сказал Зеро. «И ты будешь в безопасности.»

Я отложила рюкзак в сторону и прошла в гостиную с подносом, на котором был чай и кофе. «Имеет ли значение, если я не буду переодеваться?», - спросила я.

«Нет», - ответил Атилас. «Если тебя не волнует собственная чистота, то тут не о чем и говорить.»

Мне хотелось сказать, что со вчерашнего вечера он сам сменил лишь носки и кардиган, но я уже один раз за утро ответила с сарказмом. Лучше не испытывать судьбу.

Вместо этого я сказал: «Не хочу, чтобы остальные мои вещи были грязными. Это моя рабочая одежда, так что её можно смело пачкать.»

«Пэт, у тебя недостаточно одежды?», - спросил Атилас.

«Что?», - удивлённо спросила я. «Ну, её у меня немного, но мне хватает. Если только я не буду её портить при каждом случае.»

«Хорошо», - ответил Атилас и закрыл эту тему.

«Пэт, завтрак должен быть готов через пол часа.», - сказал Зеро. «Что-то лёгкое. Возможно, нам придётся побегать.»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Бегать или драться?», - спросила я их, но ни Зеро, ни Атилас мне не ответили, а Джин Ён лишь полуусмехнулся, глядя в потолок.

Наверное, и то, и другое, решила я и отправилась готовить завтрак.

«Я не уверен, что это было отличной идеей убрать с дома чары», - пару часов спустя отметил Атилас. Он не сказал это раньше, хоть его губы и сжались в тонкую линию, когда Зеро объявил, что планирует снимать чары. Я не понимала о чём они говорят, потому что не могла видеть, что они делают, но каким-то образом дом через дорогу стал намного дружелюбнее после того, как Зеро сделал то, что он планировал сделать.

Я не знала, переживал ли Атилас о том, что теперь, после снятия чар, к дому будут приближаться обычные люди или же о том, что это отпугнёт тех людей, которых тройка хотела видеть. Так что я спросила: «А они могут почувствовать, что ты убрал их заклинание?»

«Чары», - поправил меня Зеро. «Это не совсем заклинание: скорее, это умное использование возможностей Между. Чары меняют то, как люди видят вещи.»

«Ладно. Могут ли они почувствовать, что ты снял их чары?», - спросила я.

«Это именно то, о чём я и говорю», - встрял Атилас. «Не думаю, что мы должны их предупреждать о нас.»

«Они уже поняли, что мы знаем о чарах. Лучше уж пусть они думаю, что мы здесь по поводу мёртвого парня - или фейри, а не за мечом», - ответил Зеро.

«Понятно», - сказал Атилас. Непохоже, чтобы он был удовлетворён поступком Зеро, но по крайней мере, понимал его смысл. «Пэт, прекрати сбивать мох с моих туфель.»

«Прости», - промямлила я. Я даже не смотрела, куда иду и опять споткнулась о камень. Я подняла голову вверх и удивлённо замерла. Дворик был всего в нескольких шагах от нас. В тот день, когда Джин Ён шёл по следу крови, нам потребовалось около 20 минут, чтобы дойти сюда. «Как мы оказались здесь так быстро?»

«В Между есть короткие пути и длинные», - пояснил Атилас. «Те, кто не привык к Между, выбирают более тяжёлый путь. Мы же к Между привычны.»

«Понятно», - ответила я и сильнее вцепилась в пояс Зеро - эту единственную вещь, стоящую между мной и... А кстати между чем? «А что случится, если я здесь застряну?»

«Я думаю, это зависит от того, кто тебя встретит или же куда ты придёшь», - сказал Атилас. В его голосе не было никакой тревоги, лишь привычный восторг. Мне вдруг стало интересно, его что, действительно приводит в восторг мысль о том, что я застряну в Между и буду атакована гоблинами или же разорвана первым встречным фейри? Да, скорее всего так и есть. Было легко забыть, что Атилас, кажущийся на поверхности нежным и мягким, внутри был таким же холодным и безразличным, как Зеро.

«Прекрати быть добрым ко мне», - сказала я ему, как только нашла во дворике удобное место, чтобы стать. «Это сбивает с толку.»

В его глазах заискрился смех: «Прекратить? А ты продолжить заваривать мне чай, если я прекращу?»

«Наверное. Это не требует так уж много времени. К тому же мне всё равно нужно заваривать кофе. Так что можно заодно и чай.»

По крайней мере он предоставлял мне информацию. От Джин Ёна ничего не добьёшься, даже если и задашь вопросы, а Зеро отвечал лишь на те вопросы, на которые хотел ответить.

«Похоже никого нет дома», - сказал Атилас, внимательно осматривая дворик. Он всё ещё улыбался, но его глаза стали острыми и колкими.

Зеро слегка встряхнул меня: «Пэт, иди найди меч. Джин Ён, за мной. Атилас...»

«Я буду следить за туннелем», - в его голосе звучал восторг. «Не так уж и много времени прошло с тех пор, когда мы в последний раз работали с тобой вместе. И я присмотрю за питомцем.»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Спасибо», - поблагодарила я его и пошла в направлении того места, где в прошлый раз видела меч.

Зеро и Джин Ён проскочили мимо меня и направились в дом. Они выглядели, я даже не знаю... как будто были готовы начать драку в любой момент. Я, правда, не была уверена, с чем именно они готовы драться - дворик был пуст, и из дома не издавалось ни звука, - но по крайней мере они были готовы.

Я шла по ступенькам, вглядываясь в темно-зелёные тени вокруг стеклянных дверей. Сегодня двери действительно были зеркальными. Я помню, что в прошлый раз сквозь двери было видно внутренне убранство дома, но сегодня они лишь отражали меня и Атиласа. Странно.

Я продолжила идти и увидела знакомый жёлтый зонтик.

«Попался!», - счастливо сказала я зонту. «Думал, что можешь спрятаться от меня? Не можешь.»

Я повернулась, чтобы сказать Атиласу, что я нашла зонт, или меч, или чем он там был, но он плавно прошёл мимо меня, расчищая путь к ступеням, не касаясь их при этом.

«Минуточку, Пэт», - сказал он мягко. Он бесшумно скрылся возле стеклянных окон, как будто пытаюсь что-то там высмотреть.

Я посмотрела на зонт. Стоит ли мне взять его? Означали ли слова Атиласа, что он скоро вернётся или что мне нужно подождать, прежде чем взять зонт?

«Ну надо же», - сказал он. «Засада.»

«Что?», - глупо спросила я, поворачиваясь к пустому дворику. Подождите, а куда делся Атилас? Он же только что говорил со мной.

Ох блин. Что же это за место такое, в котором можно устроить засаду на таких чуваков, как Зеро и Джин Ён или заставить Атиласа исчезнуть.

Мне нужно идти домой. *Если* я смогу идти домой. Вот только здесь был меч, хоть он и выглядел как зонтик, а Зеро сегодня не взял с собой меч, только ножи. Может, если я смогу дать ему меч...

«Я чокнутая.», - сказала я сама себе. «Точно чокнутая.»

Я потянулась к зонту, такому жёлтому в этой яркой зелени, и сказала ему: «Ты бы мне очень помог, если бы стал мечом, потому что сейчас мне зонтик вообще никак не поможет.»

Возможно сначала это и был пластик, когда я взялась за ручку, но он сразу же стал твёрдой кожаной рукоятью. «Спасибо», - сказала я, и потянула меч из зелени. Он засиял серебристым лунным светом. Блин, он был реально тяжёлым! Я чертыхнулась и немного резче, чем хотела, опустила наконечник меча. Он издал такой громкий металлический звук и оставил след на плите. Упс, я поспешила спрятать царапину за мхом. Никому не нужно знать, что это я поцарапала плитку.

Я посмотрела на меч, а затем подняла голову и уставилась в эти безжизненные окна, которые отражали меня и дворик. Ох, мне нужно попрактиковаться выглядеть угрожающе. А если это не работает, то всегда можно выглядеть безумно.

Я подняла меч, и мои руки затряслись, и уложила его на плечо, внимательно следя за остриём. Если мой угрожающий вид не сработает, а безумный - не поможет, мне придётся добраться с мечом до Зеро. Он очень хотел заполучить его, и я знаю, что он умеет владеть мечом. Он должен остаться в живых - ведь он переписет дом на меня!

Я встала на ступеньку, и с опаской огляделась. Атилас сказал *засада* - я точно в это уверена. В этом месте, где вещи не был тем, чем они притворялись, слова тоже могли быть не тем, чем они казались, но я в этом сомневалась. Хотя, это интересно. Пусть даже я и не могла заметить засаду, я должна была бы её услышать.

Я только начала балансировать на ступени, как вдруг раздался звук. Крики. Вой. Неземной вопль, который начался как крик, разрезал воздух, а затем резко стих.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Атилас, с твоей стороны», - закричал голос Зеро, а мои глаза пытались понять, что же они видят. «Джин Ён, гули.» (прим.: в арабской мифологии гули - это оборотни.)

Ох блин, лучше б я на эту ступеньку не становилась. Пока я на неё не ступила, зеркальные двери лишь отражали меня и дворик, но теперь сквозь них всё было видно. И это было ужасно.

В этом прекрасном интерьере велась кровавая битва. Были видны лица и руки - так много рук. Что-то снова закричало, вот только это был не крик боли, а крик голода. Послышалось низкое рычание, и я узнала голос Джин Ёна. Что-то похожее на облегчение накрыло меня.

Он был жив. А если он был жив, то и Зеро был жив. А если Зеро был жив, то может быть они все выберутся отсюда живыми.

Какого хрена я пытаюсь добраться до этого безумия? Почему я всё ещё поднимаюсь по ступенькам, хоть и слышу этот ужасный крик.

Я почти что сбегала вниз, но меч мертвым грузом давил мне на плечо, да к тому же под моими ногами вдруг стало вязко там, где должна была быть ступенька. Я восстановила баланс и продолжила путь.

Краем глаза я заметила, что дворика позади меня больше не было. Так что я решила не оглядываться. Если во дворике, и перед ступеньками я была в Между, то теперь я явно была в другом месте. Была ли я в **За пределами**? Ну где бы я ни была, обратная дорога в Между для меня закрылась.

«Вот блин», - сказала я и направилась к стеклянным дверям.

Я открыла дверь и меня оглушила какофония звуков битвы, криков и бьющихся вещей. Четырехрукие мужчины дрались руками и ножами, отделяя окровавленного Джин Ёна от Зеро. Что касается Атиласа, то я лишь видела, как мелькал его пиджак.

Ну почему каждый раз, как они вместе уходила из дома, они с кем-то дрались? И почему всё выглядит так, что сейчас они проигрывают?

«К двери», - закричал Зеро.

С пола поднялось то, что выглядело как маслянистые щупальца, и обвилось вокруг Зеро. Он пропал из виду. Я услышала, как Зеро закричал, но в этот раз без слов. Джин Ён издал рык, а Атилас закричал: «Мой господин.»

Наверное, кто-то ещё закричал. Этот кто-то, скорее всего, был мной - потому что внезапно мой рот был открыт, а горло болело от усилий. На одну секунду всё в этой кровавой битве остановилось и все взгляды устремились ко мне. До меня дошло, что раз уж я всё равно уже тут, то можно и побежать, так что я побежала. Прямо в гущу битвы, с мечом на плече и без сил, чтобы его поднять.

Четверо мужчин расступились передо мной, крича в страхе. Поразительно. Но и другие существа, у которых даже не было материального тела, также начали разбегаться кто куда. Так что я бежала и кричала. Чья-то рука на предплечье резко остановила мой бег, и меч ударился о что-то кожаное.

«Хороший питомец», - сказал Зеро и забрал у меня меч. «Становись позади меня.»

Я поднырнула под его руку и крепко ухватилась за уже привычный кожаный пояс. На мгновение установилась тишина, а затем Атилас сказал: «Ох, ну так гораздо лучше», и мир снова окрасился в кровавый цвет.

Я помню, что у меня сильно болела рука. Я помню это липкое ощущение крови между моих пальцев и боль от чего-то, что резануло по руке. Периферическим зрением я заметила, как Атилас мелькнул в стороне и там, где он мелькнул вдруг стало тихо. Впереди меня всё было окрашено в красный, хотя я и не видела, как Зеро рубил мечом. Периодически я видела Джин Ёна, половина его лица была покрыта кровью.

Но моя рука болела так сильно, как будто её вырвали из плеча, а вокруг было так шумно, что, когда я заметила, что мои руки болтаются вдоль тела, я просто попыталась отойти в ближайший тихий угол. Но вокруг не было тихих углов. Неожиданно шум стал смолкать, но это

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

не принесло облегчения: вокруг падали тела, которые хрипели и мычали от боли. Тела, которые должны были быть мертвы, но всё равно двигались, издавали звуки и никак не желали умирать.

Я услышала, как я всхлипнула и уставилась на свою руку. На ту самую руку, которая должна была держать за пояс от пальто Зеро. Кусок пояса всё ещё был в моей руке - оторванный кус. Но вот Зеро рядом не было. Я уставилась на оторванный кусок и пыталась понять, что же это значит. Но единственная мысль, которая имела смысл, состояла в том, что я была хорошим питомцем. Я делала то, что мне говорили, но они всё равно бросили меня.

Всхлип застрял в моём горле. И что мне теперь делать?

«В любом случае здесь я оставаться не могу», - сказала я громко, чтобы заглушить стоны полумёртвых тел. «Хреновы гоблины попытаются заколоть меня уголками.»

Более того, вокруг стоял такой запах, от которого меня начинало тошнить, а мозг начала вспоминать тот день, когда были убиты мои родители.

«Здесь оставаться нельзя», - снова сказала я. В этот раз ещё громче. Я не помнила событий той ночи, когда были убиты мои родители. Я так и не смогла их вспомнить. И теперь мои глаза начали застилать слёзы. А я так никогда отсюда не выберусь, если не смогу чётко разглядеть всё вокруг.

Я вытерла слёзы и целеустремлённо заявила: «Если они не придут за мной, значит, я выберусь отсюда сама.»

Я даже не особо присматривалась куда я иду, потому что я не знала куда идти, так что какой смысл? На моём пути стояли большие стеклянные двери, которые были разбиты, так что должно быть я была на правильном пути. Вот только я никак не могла увидеть ни двора, ни пещеры, ни деревянной платформы, на которой стоял дом.

Вместо этого вокруг был лес. Светлый, прекрасный лес, в котором между деревьями было достаточно пространства, чтобы создать уютную тень и окутать меня свежим запахом.

Я в отчаянии огляделась: дворик исчез, как только я ступила на ступеньки: но теперь даже ступенек не было видно - вокруг только зелёная трава. И дело не в том, что лес притворялся лесом, а на самом деле был чем-то другим. Нет. Это точно был лес и зелёная трава. Прямо как в мире людей, где всё было реальным. Не так как в Между, где вещи могли быть чем угодно - в зависимости от того, под каким углом вы на них глянете.

«Вот блин», - прошептала я.

Я вытерла свои окровавленные руки о джинсы - грязь уже всё равно не отстираешь, так почему бы и нет? - и обнаружила, что кровь на них уже засохла. Кусок пояса, который всё ещё был в моих руках, также был покрыт кровью. Наверное, мне повезло, что я не лишилась пальца или уха.

«Вот блин», - снова прошептала я и быстро начала проверять уши и нос. Они были на месте и целые, но тоже покрыты чем-то липким. На руке я обнаружила глубокий порез, который никак не переставал кровить.

Мне понадобится принять душ. Причём сначала полностью одетой, чтобы одежда отлипла от меня, а уже потом тщательно вымыть всё тело. Но это, если я вообще попаду домой. Я почти могла услышать тихий, предупреждающий голос Атиласа, советующий не теряться **За пределами**, а также слова Зеро, уверяющие меня в том, что он за мной не вернётся, если я отпущу пояс.

«А я и не отпускала», - прошептала я и снова всхлипнула. Кусок пояса был прочно зажат в моём кулаке.

Я не уверена, как долго я простояла, уставившись на волнующуюся траву возле деревянной платформы: или, если быть точнее, как долго мне потребовалось, чтобы понять, что трава шевелилась не от ветра. Странно. Если это был не ветер, тогда что?

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Я наклонилась над травой и увидела, как что-то в траве двигалось. Так я и пришла к выводу, что это шевелилась не трава. В ней *что-то* шевелилось! Но я не могла рассмотреть, чем именно было это что-то.

Я долго смотрела на шевеление. В моё оправдание могу сказать, что это же могло быть чем-то важным - например, дорогой в Между - а оттуда в человеческий мир. Но это также могла быть чем-то очень плохим. Здесь было так тихо. А потому становилось всё легче игнорировать шум с полустанка. Может я бы осталась здесь подольше, но тишина вдруг принесла подозрительные звуки - как будто кто-то очень быстро спешил сюда.

Ах, блин. Сюда действительно кто-то спешил. И их было очень много. Я снова взглянула на движущуюся траву, которая на самом деле не двигалась, и сделала шаг, отчаянно надеясь, что почувствую под ногами мраморные плиты из дворика.

Оказалось, что трава была не прямо под ногами. Из-за этого осознания я резко дёрнулась, потеряла баланс и рухнула с грохотом на каменную плиту,

Я отчётливо услышала, как кто-то сказал: «Я уже думал, что оно оттуда никогда не сойдёт. Как ты думаешь, оно будет в порядке?» Я оглянулась назад, но платформа, на которой я стояла, была пустой.

«Гоблины заберут это», - безэмоционально сказал другой голос. Очевидно этот голос не знал, что никого здесь не было, а значит никто и не мог говорить. «Я и не против. Если это утащат в Между, то сюда не придёт Силовой Порядок и нам ничего не придётся объяснять. Они звереют из-за людей, которые сами по себе бродят За пределами. Кстати, ты избавился от того человека?»

«Оно сбежало, когда засада провалилась», - ответил первый голос. «Нам придётся поймать это снова: не пойму, как этому удаётся сбегать. Подожди. А тебе не кажется, что оно может нас слышать?»

«Не будь дураком», - ответил ему второй голос. «Для этого мне нужно открыть Между. Так что оно никак не может нас слышать. Не пойму, зачем они притащили это с собой.»

«Да? А тогда как оно нашло меч?», - потребовал объяснений первый голос. «Нам за это придётся заплатить. Нам сказали следить за мечом. Они сказали, что он никогда его здесь не найдёт. А теперь они подумают, что мы отдали ему меч.»

Я внимательно всмотрелась в траву, и медленно поднялась. С пальцев на плиту капала кровь - теперь уже моя собственная, а не чья-то чужая. Зеро и Атилас сказали не кровоточить здесь, но что я могла поделать? Моя рука уже даже начала опухать от боли.

Я прижала костяшки ко рту и попыталась не оглядываться назад. Краем глаза я могла видеть две тени, которые стояли на платформе, а их я видеть не хотела.

«Наверное, оно подумало, что зонт может послужить хорошим оружием, за неимением другого», - сказал второй голос. «Это человек. Просто человек. Если гоблины не заберут это, то оно останется здесь на всю жизнь, думая, что сошло с ума. И правильно. Противное, мелкое создание!»

После первого шага я почувствовала боль, как и после второго, но всё равно упрямо продолжала идти вперёд. Тихий голос в моей голове говорил, что мне необходимо двигаться. Нужно убраться подальше от этих невидимых существ, которые, чем дольше я на них смотрела, всё больше и больше становились видимыми. Я была уверена, что они были жителями **За пределами** и что они убьют меня, если поймут, что я могу их видеть.

Когда боль в колене и голени стала терпимой, я продолжила путь. Конечно, шла я немного криво, как будто была пьяной, но, по крайней мере, движение убивало зарождающуюся внутри меня панику. Моё лицо застыло, но я не знала отчего: то ли от крови, то ли от страха.

Вдобавок ко всему, началось смеркаться. Время что, текло по-разному в Между и За пределами? Этого я не знала.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Прошло довольно много времени, прежде чем я добрела до пещеры и начал видеть вокруг себя картины на её стенах. Скорее всего всё-таки прошло не **так** много времени, потому что мне потребовалось сделать всего 10 шагов. Я знаю, потому что я их считала. Не знаю, правда, почему я их считала, но в то время в этом был смысл. Вскоре я вдруг услышала голоса, хоть и не могла никого видеть.

Я услышала, как голос Атиласа спросил: «А где питомец?» Вау, это странно. Разве не прошло пару часов с тех пор, как я потеряла Зеро? Они что, только сейчас заметили пропажу?

Джин Ён задал какой-то вопрос, а затем засмеялся. Как бы мне хотелось увидеть его маленькое самодовольное лицо, только чтобы показать ему язык.

Но я не могла не чувствовать радость - они были живы! - и надежду. Даже если я не могла пока видеть трёх моих психов, но я чувствовала гладкую поверхность деревянных половиц под ногами.

Я сделала ещё пару шагов вперёд, но так и не увидела дом, хотя должна была бы. Я остановилась и немного попрыгала на месте, просто чтобы почувствовать деревянный ли это пол. Да, это точно дерево. Но тогда почему я не вижу дом?

Я огляделась вокруг в надежде увидеть хоть что-то, что даст мне подсказку куда мне идти, как вдруг что-то холодное и острое пронзило мою ногу. Я вскрикнула и посмотрела вниз.

Гоблин жестоко смеялся, крепко обхватив иглу, которая торчала из моего большого пальца. Я инстинктивно пнула его и снова вскрикнула из-за того, что игла выпала из пальца. Чувство онемения начало подниматься от моей ноги выше по телу.

У меня нет времени торчать в Между иначе я просто не доберусь домой. Я взглянула на оторванный кусок пояса и сказала ему: «Домой, поясочек!»

Я знала, что дом был там. Я точно знала, как он должен выглядеть: тёмные широкие комнаты с закрытыми жалюзи и запахом плесени. Серая дверь в центре стены, серее, чем стены. А также лестница, покрытая ковром, чтобы заглушать мои шаги.

Я представила его в своей голове и сделала первый шаг. Затем ещё и ещё один. Я всё чётче видела дом. Обстановка вокруг меня тоже менялась: как будто окна в морозный день начинали оттаивать под воздействием тепла. Я шла и шла вперёд пока не оказалась в мире людей, таком же настоящем и реальном, как были и За пределами некоторое время назад.

Я вцепилась в перила, когда подошла к лестнице - мои ноги ненадолго подкосились. Но я не могла останавливаться. Нет. Ведь гоблины могли утащить меня в Между - туда, где я больше не увижу солнца. Так что я продолжала двигаться вниз и вперёд, неуклюже ступая по ступенькам. Спустя столетие (так мне показалось) я обнаружила, что лестница закончилась. Но это и к лучшему, потому что впереди стоял Зеро, залитый полусветом от дома через дорогу.

Я почувствовала, как внутри меня начало разливаться тепло. Его профиль уже стал таким привычным.

«Так что, вернёмся?», - спросил Атилас.

Ах да, там был и Атилас. Мне нравился Атилас. В моих угасающих глазах Зеро светился серебром и красным, а Атилас только серебром.

Зеро резко сказал: «Разве мы не договорились? Мы решили, что не будем привыкать к ней..»

«К этому». Это что, Джин Ён? Вот гад!

«Да, этому - заткнись, Джин Ён.»

Атилас мягко напомнил ему: «Ты сам настаивал, чтобы никаких имён. Чтобы не персонализировали её.»

«В любом случае, это моя вина», - коротко ответил Зеро. «Мы вернёмся, хотя вряд ли это поможет. Гоблины уже забрали это.»

Последний кусочек льда, который ещё оставался в моём животе, растаял. Он всё-таки собирался вернуться за мной. Он бы вернулся за мной, но я уже была здесь.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Я за то, чтобы мы вернулись», - сказал Атилас. «Но я не пойму, почему это твоя вина?»

«Я сказал этому не отпускать мой пояс.»

«*Kurom*—»

«Оно и не отпустило. Смотрите...» Зеро показал им оторванный кусок пояса.

Теперь их голоса начали звучать очень отдалённо: и тогда, когда Атилас тихонько рассмеялся, и тогда, когда Джин Ён улыбнулся в свой воротник - это уже было очень тихо. Мои ноги потеряли способность передвигаться. А хотя нет - они снова двигаются одна за другой.

Джин Ён был первым, кто увидел меня. Я испытала удовлетворение от того, что улыбка моментально стёрлась с его лица. Затем меня увидел Атилас, и его глаза на мгновение расширились в удивлении. Зеро повернулся последним, и его лицо, как обычно, было невозможно прочесть.

«Эй», - сказала я ему. «У меня тут кусочек твоего пояса.» И тут пол ударил меня, ну или я ударила пол. Надо мной взорвались голоса, но я не ожидала, что они что-то сделают. Я думала они оставят меня лежать на полу, как вдруг Зеро тихо сказал: «Джин Ён, возьми её. У меня меч.»

На моих запястьях сомкнулись холодные сильные пальцы, а затем кто-то взвалил меня на стройную, несмотря на все мышцы, спину. Я почувствовала под щекой дорожку, залитую кровью, ткань и поняла, что это был Джин Ён.

«Слишком худой», - промямлила я и отключилась.

Я медленно перешла от обморока ко сну, а затем проснулась от ощущения чего-то тёплого, дополняемого детским ощущением радости от того, что обнимаешь любимую игрушку. Это чувство быстро исчезло, когда я поняла, что мои руки всё ещё обнимают Джин Ёна за шею: я лежала на диване в кровавой одежде. Он лежал рядом, прочно прижавшись ко мне, как стройный, хорошо одетый плюшевый мишка. Он, кстати, и весил не больше мишки. Его глаза были закрыты, и он лежал совершенно неподвижно, как будто ему было больно находиться в плену моих рук, но при этом он не хотел делать что-то такое малозначительное, как попытка бороться со мной.

Я как ошпаренная оторвала от него свои руки, и он сразу же сел, открыв глаза: «*Kkaene?*»

«Я не знаю, что это значит», - сказала я ему и он, конечно же, не ответил.

Он встал и прошёл через гостиную, оставляя за собой кровавые следы. Спустя мгновение я услышала, как включился душ.

«Так ты проснулась», - сказал голос Атиласа. Я повернулась и увидела его сидящим в кресле, стоящем немного сбоку от дивана.

«Да», - ответила я. Ох блин, от меня несло Джин Ёном. Что за фигня? Зачем он выливает на себя столько туалетной воды?

Атилас на мгновение оторвался от книги, которую читал и внимательно посмотрел на меня. «Это то, что сказал Джин Ён».

«Ох, Джин Ён...»

«Он принёс тебя домой. К тому моменту как мы пришли, ты вцепилась в него мёртвой хваткой.»

Я аккуратно села, слегка покрутив пальцем, который уколол гоблин. Он всё ещё был онемевшим. Чёртовы гоблины. Следующий гоблин, которого я встречу, получит от меня в нос.

«Он же вампир», - сказала я. Я себя чувствовала ужасно. Было и так нехорошо, что я проснулась на родительском диване, вся покрытая кровью и грязью. Но что хуже, я проснулась обнимая, как плюшевого мишку, Джин Ёна. «Почему он не разомкнул мои руки? Я же не настолько сильная!»

«Это ты спроси у него», - ответил Атилас, перевернув страницу книги элегантным движением. «Пэт, прости моё любопытство, но зачем ты вообще повисла на его шее?»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Я моргнула и уставилась на свои руки. Между пальцев всё ещё был обрывок пояса Зеро. Я держалась за него так сильно, что у меня разболелась рука. Так сильно, что, похоже, я забыла, как разжать кулак. «Не знаю. Может по той же причине, по которой я всё ещё держу кусочек пояса Зеро.»

Я открыла и закрыла рот. Ох. Это как-то запутанно.

«Хочешь чашечку чая?», - спросила я Атиласа. Даже если он не хочет, я хочу.

А после этого я хочу принять душ.

Глава 8

В тот день я больше не видела Зеро. Правда, от дня осталось не так уж и много к тому моменту, когда я пришла в себя. Я бы приготовила ему чашечку кофе, когда делала себе и Джин Ёну, но к тому моменту Зеро уже ушёл и не возвращался до позднего вечера следующего дня.

Джин Ён использовал почти всю горячую воду, так что мне пришлось довольствоваться тёплым душем, который очень быстро стал ледяным: но даже ледяная вода была предпочтительнее всей той крови, которой я была покрыта. Из душа я вышла, чувствуя себя измождённой льдинкой. Правда, я быстро согрелась, когда Атилас с помощью магии залечил мой порез на руке. После этого я подала ему обед и он, как бы между прочим отметил: «Ты хороший питомец.»

Джин Ён же нахмурился при виде меня. Нахмурился он и при виде рагу, но всё равно его съел.

«Что с ним такое?», - спросила я у Атиласа. Я была уверена, что в где-то в моих волосах ещё осталась кровь, а потому была сильно зла на Джин Ёна. Настолько зла, что позволила себе говорить о нём в его присутствии так, как будто его тут и не было. «Он со вчерашнего дня в плохом настроении. И не говори мне, что это потому что я здесь, потому что он уминает мою еду с удовольствием, хоть и смотрит на меня так, как будто я её отравила.»

«Проблема в обеде.»

Джин Ён выдал звук отвращения, затем взял тарелку и вышел из комнаты. Затем он с грохотом поднялся по ступеням и, поскольку он обычно ходил так же тихо, как и Зеро, я поняла, что сделал он это специально.

Глаза Атиласа что, заискрились? Да, я уверена, что он смеётся.

«Я думаю, Джин Ён не знает, как себя вести с человеком, который не пахнет, как обед.», - отметил Атилас. «Ну или если сказать помягче, не пахнет, как жизненно необходимая субстанция.»

«Он выглядел очень голодным, когда закончил убивать тех четырёхруких мужчин в магазине», - отметила я. «Зеро должен сказать ему, чтобы он оставил меня в покое.»

Атилас наклонил голову и слегка вздохнул, не соглашаясь с моими словами. «Наверное, ты путаешь голод с жаждой крови. Как только Джин Ён начнёт убивать ему трудно остановиться. Это одна из причин, по которой он очень опасен.»

«Да, это *значительно* лучше.» В моём голосе явно слышался сарказм, но Атилас ответил со всей серьёзностью: «Я тоже так думаю. Очевидно, что уменьшает вероятность нежелательного инцидента в этом доме.»

Я слегка засмеялась, потому что это вполне нормально, если в доме происходят инциденты. Особенно, если эти инциденты случаются по вине питомца, а не по вине одного вечно недовольного вампира. Атилас с изумлением уставился на меня, но не спросил, отчего я смеюсь.

«Подожди!», - неожиданно сказала я. «Я думала это дом не давал Джин Ёну учуять мой запах. Когда мы не были в доме он же должен был унюхать меня? Я имею в виду, это же должен быть дом, да? Я же всего лишь человек.»

«Возможно так и есть», - ответил Атилас, «но я в этом почему-то сомневаюсь. По этой причине Зеро и взял тебя вчера в Между. Он хотел проверить, сможет ли нос Джин Ёна работать как надо за пределами дома или же проблема именно в тебе.»

Оххх. Тогда вчерашнее поведение Джин Ёна имеет смысл. Он обнюхивал меня не для того, чтобы понервировать, а, чтобы понять разницу между моим отсутствующим запахом и всеми другими запахами. Так вот что Зеро тогда имел в виду! «Джин Ён сказал тебе что-нибудь?»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Атилас отхлебнул чай: «Нет. Дело как раз в том, о чём он не говорит. Я не уверен, что Джин Ён знает, что делать с тобой.»

«Надеюсь, что он не сделает из меня обед», - сказала я и снова засмеялась. Очевидно, что проживание с психами начало на мне отражаться. Я не уверена, но похоже, что Атилас попытался спрятать за чашкой свою улыбку. «Зеро скоро придёт домой?»

«Зеро придёт домой, когда будет готов.»

«Да, - ответила я, «но ты всегда чувствуешь его приближение. Это потому что ты его слуга? Как это работает?»

«Это работает так, что ни один человек не сможет этого понять. Иди спать, Пэт. Чувствую, что завтра у Зеро будет к тебе масса вопросов.»

Я сглотнула: «Да?»

«И я считаю нужным предупредить тебя: тебе не стоит быть такой восхитительно откровенной, когда будешь отвечать на его вопросы.»

«Он злой, да? Он сердится на меня? Но почему? Что я такого сделала?»

«Люди не должны быть способны самостоятельно передвигать в Между. Также они не должны уметь доставать вещи из За пределами и из Между. Пэт, люди вообще не должны быть способны видеть вещи в Между.»

«Да, но это же не моя вина», - запротестовала я. «Не я придумывала эти правила. И если вы не хотите, чтобы я видела вещи, которые я не должна видеть, то вам не стоило меня туда приводить.»

«Вот именно!», - согласился Атилас.

Ах да. Он с первого дня не хотел, чтобы Зеро брал меня в Между.

Я с подозрением взглянула на него: «Ты знал, что это может произойти?»

«Пэт, как я уже упомянул, такие вещи должны быть невозможными. Кто же ожидает, что невозможное станет возможным?»

«Спорим, что, если кто и ожидает, так это ты», - ответила я.

«Пэт, иди спать», - сказал Атилас, слегка сдвигаясь в кресле.

Я, как порядочный питомец, тут же отправилась спать.

Зеро вернулся вечером следующего дня. По нему сразу было понятно, что он опять побывал в Между - скорее всего, в доме напротив. Он выглядел слегка ликующе, как будто убил парочку жителей в За пределами.

«Хочешь кофе?», - спросила я его. Это что, небольшая полоска на его лбу? Или мне показалось?

«Да, но есть я хочу больше. Атилас!», - ответил он.

Атилас вышел из гостиной и слегка поклонился, чем несказанно меня удивил. Может он, как и я, почувствовал некую царственность в поведении Зеро? А может он просто пытался быть вежливым, так как тоже ушёл на целый день и думал, что Зеро будет из-за этого зол? Атилас оставил меня на Джин Ёна, который сегодня выглядел *очень* голодным.

«Пэт, мне принеси мне чаю», - сказал Атилас. Его же глаза сказали: *«Даже не вздумай говорить о моём сегодняшнем отсутствии, иначе можешь и не дожить до утра.»*

Я моргнула и пошла поставить чайник.

«*Corpi*», - бросил Джин Ён сквозь зубы. Можно было бы подумать, что вчера он заполучил достаточно крови, но его взгляд светился голодным кровавым цветом, так что сразу становилось понятно, что ему нужна не еда и не кофе, а кровь.

«Обед готовится», - сказала я Зеро. «Можешь выпить кофе, пока ждёшь.»

Он слегка кивнул, а затем повернулся к Атиласу и сказал: «Полустанок снова заработал. Ни намёка на то, что они потеряли меч и на то, что вчера там устраивалась засада. Я подозреваю, что они подчистили за собой.»

Джин Ён что-то сказал нетерпеливым голосом.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Да, чары вернулись», - ответил Зеро. «Я заметил это на пути домой.»

«Да, времени они не теряли!», - воскликнул Атилас. Мне стало интересно, был ли это восторг или уважение в его голосе. «Должно быть, они работают над чем-то очень прибыльным, если готовы продолжить свои операции на следующий день после визита Силовых структур Фейри.»

«Силовые Структуры лишь провели стандартную проверку», - отметил Зеро. «А иначе они бы нашли чёткие доказательства того, что там был заперт человек.»

«Подождите», - резко сказала я. «Заключённый? Ты имеешь в виду, что там в тюрьме сидит человек?»

«Такое случается», - кивнул головой Атилас.

«Но почему?»

Зеро выглядел удивлённым из-за моего негодования. Конечно, ведь у него был человеческий питомец, поэтому, ему, наверное, было трудно представить, что люди могут не хотеть быть питомцами или заключёнными, или ещё кем-нибудь.

Он ответил: «Если человек увидел слишком многое, то у представителей За пределами есть три варианта: убить, посадить в тюрьму или же стереть память.»

«Ну тогда, почему бы им не стереть человеку память? Кто сказал, что вам разрешено похищать людей?», - требовательно спросила я.

«Никто и не сказал, что это нормальная практика», - ответил Зеро. В его голосе не чувствовалось холода, но это потому что в его голосе вообще не чувствовалось никаких эмоций. «Но такое иногда случается. Законы За пределами запрещают арестовывать или эксплуатировать людей за исключением согласованных ситуаций.»

«И с кем же они согласовывают ситуации? Готова поспорить, что не с людьми. И если жители За пределами практикуют такие вещи, значит, Силовые Структуры не слишком хорошо следят за порядком.»

«Это продолжается уже некоторое время», - согласился Атилас. «Когда-то там было нерегулярное подразделение Фейри, которое следило за такими вещами..»

«*Han myong; han myongiya*», - прервал его Джин Ён.

«Ну хорошо. Это было нерегулярное подразделение, состоящее из одного - редко из двух - фейри, которые следили за такими вещами. Конец этого фейри был не очень счастливым, и это оставило горький привкус как За пределами, так и в мире людей.»

«Давайте не будем обсуждать дела давно минувших дней», - прервал их Зеро. «Чем бы полустанок не занимался, это не наше дело. Я не смог найти следов присутствия человека - раненного или нет - а ведь в этот раз они мне позволили тщательно всё изучить. Мой меч у меня, так что нам нет нужды снова туда идти. Нам нужно поймать убийцу.»

В тот вечер я делала спагетти. Все три моих психа были со мной на кухне. Они сидели за столом и каждый занимался своим делом. Я думаю, они были очень голодными, хотя Зеро и Атилас пытались делать вид, что еда их не интересует.

Зеро ничем не выдавал, что он голоден. Он читал какую-то книгу вместо привычного точения ножей. Атилас выглядел слегка более встревоженным, чем обычно, и поглядывал на меня чаще, чем обычно, но по крайней мере он пытался выглядеть крутым и делать вид, что тоже читает.

Джин Ён даже не пытался притворяться, что он не заинтересован в еде: он сжал губы и ястребиным взглядом следил за каждым моим шагом.

Это нервировало меня, так что я ему сказала: «Нет смысла смотреть на меня, только потому что твой нюх на мне не работает.»

Он резко дёрнул головой: «*Wae?*», - потребовал он. В голосе звучало удивление.

«Не говори со мной по-корейски. Это грубо. Я ничего не понимаю.»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Джин Ён выдал звук раздражения, потом повернулся на стуле и элегантно вышел из комнаты.

Я пренебрежительно выдохнула в его уходящую спину, и мой взгляд упал на Зеро. Как раз вовремя, так что я успела заметить ухмылку, которую он попытался спрятать за книгой. По какой-то причине это меня подбодрило. Зеро так редко улыбался, и мне это не нравилось. Если это умно - выбирать самого любимого психа, то моим любимчиком является Зеро. А потому мне хочется, чтобы он улыбался чаще.

Ну то есть он вообще редко показывает любые эмоции. На Джин Ёне можно увидеть раздражение, высокомерие, самодовольство. Даже Атилас иногда показывает некоторые признаки эмоций. Чаще всего это восторг. Зеро же так редко показывает эмоции, что о нём легко думать, как о холодном, бесчувственном существе.

Люди всегда смотрели на Зеро со страхом, и это беспокоило меня сильнее, чем реакция людей на Джин Ёна и Атиласа. Я даже не знаю, почему меня это беспокоило: может потому что Зеро, несмотря на всю его кажущуюся холодность, издавал лёгкое чувство человечности, в отличие от Джин Ёна и Атиласа.

Эта идея медленно созревала в моём мозгу пока я готовила, и после того, как я накрыла на стол, я всё-таки решилась у него спросить: «Зеро, ты частично человек?»

Атилас подавился спагетти от удивления. И это напугало меня больше, чем мой вопрос должен был напугать его. Глаза Джин Ёна также расширились в изумлении. Зеро просто уставился на меня на несколько мгновений, как обычно молчаливый и без эмоциональный, а затем спросил: «Кто тебе это сказал?»

«Ты, только что. Ты действительно человек?»

«Наполовину», - ответил. «Что заставило тебя так подумать?»

Я пожала плечами: «Не знаю. Мне постучать Атиласа по спине?»

«Он в порядке. Но должно было быть что-то, что подвело тебя к этой мысли.»

«Может это вибрации, исходящие от тебя?»

«Ви... В смысле, вибрации?»

«Полагаю», - вмешался Атилас после того, как прокашлялся и вытер рот «Пэт имеет в виду твою ауру.»

«Это так называется? Ощущение, что нужно бежать в противоположном от тебя направлении и как можно быстрее?»

«Да», - ответил Зеро. «Удивлён, что ты это почувствовала.»

«Не могла не почувствовать. Это же очень сильное ощущение.»

«Я полагаю, Зеро имеет в виду сам факт того, что ты проанализировать это ощущение. Большинство людей просто убегают в страхе, не задумываясь о причинах», - пояснил Атилас.

«Я как раз хотел тебя об этом спросить», - сказал Зеро. Его глаза приобрели стальной оттенок, что немного нервировало. «Об этом и многом другом. Когда мы первый раз встретились ты отвечала уклончиво на мои вопросы, но не пыталась убежать. Почему?»

«Ну, ты бы всё равно меня поймал, так что смысл?», - как бы между прочим ответила я. «И Атилас вызывает такое же ощущение. Я не эти вибрации имела в виду.»

Брови Джин Ёна приподнялись. Он что-то саркастическим тоном сказал Зеро, и тот положил вилку.

Ох Ох.

«Пэт», - сказал Зеро. «Послушай очень внимательно. Я собираюсь задать тебе 2 вопроса, и я ожидаю тщательно продуманные ответа на оба из них. И не...», - продолжил он, как только я открыла рот, чтобы задать вопрос «пытайся меня отвлечь своими вопросами. Я боюсь, что ты пожалеешь об этом.»

Я вымученно улыбнулась: «Что ты хотел спросить?»

«Почему ты не убежала, когда мы впервые встретились?»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Я не знаю. Это вибрации, исходящие от тебя. Немного грусти или потери. Я чувствовала сумасшедшее желание бежать - это она аура? - но ты издавал и другие вибрации.»

Зеро и Атилас обменялись взглядами, а Джин Ён хихикнул. Я показала ему язык.

«Это ваша аура: от Атиласа исходит такая же. Это именно у фейри такая аура или у всех жителей За пределами», - спросила я.

«Фейри», - ответил Зеро и добавил: «Что я говорил о вопросах?»

Я моргнула и показала жестами, что закрываю рот на замок.

Наверное, Зеро не понял мой жест, потому что он уставился на меня, а затем спросил: «Сколько времени прошло с тех пор как ты перестала чувствовать желание сбежать при виде нас?»

«Не знаю. Я была в безопасности в своей комнате, так что это было не сложно - перестать бояться. Ваша аура не может же проходить сквозь стены?»

«Она проходит через что угодно», - сказал Атилас. «Она заставляет людей, которые прячутся, выйти и сдаться, а затем сбежать в безопасное место.»

Ах, да. Этот импульс я точно чувствовала. Хорошо, что я подавила его.

Некоторое время мы ели в тишине. Я дважды наполняла тарелку Зеро, и он дважды опустошил её. А затем он спросил: «Пэт, ты помнишь, что я вчера попросил тебя сделать, когда мы пришли во дворик?»

Ахох. Это уже тот момент, когда мне не нужно быть предельно откровенной, о чём предупреждал Атилас? Или ещё нет?

«Эм. Что-то типа найди меч?»

«Да. Как ты его взяла?»

«Что?» Это что, какой-то вопрос с подвохом? Как обычно берут зонт? «Я схватила его за ручку.»

«Рукоять.»

«Да, за рукоять. Просто взяла и всё.»

Долгое время Зеро просто смотрел на меня, периодически нюхая спагетти, которые он намотал на вилку. Я подпёрла подбородок рукой и тоже уставилась на него. Если он пытается таким образом заставить меня выдать что-то, то он его ждёт провал. Потому что это действительно всё, что я сделала - я взяла меч. Больше нечего добавить.

«Кто научил тебя как видеть в За пределами?», - спросил Атилас.

Я попыталась не трястись и посмотрела на него. В его глазах плясал восторг, его тон также был наполнен восторгом, так почему же мне вдруг резко стало холодно? И почему это он задаёт мне вопросы, когда сам же предупредил, чтобы я не была *слишком* честной с Зеро?

«Я не знала о существовании За пределами пока не встретила с вами.» Я всё ещё не до конца понимала, как всё работает в За пределами и это притом, что я уже там побывала в одиночку. «У кого было время меня научить? Да и кто бы вообще тратил время, чтобы научить человека?»

«Это очень хороший вопрос», - сказал Атилас. Он снова звучал отчуждённо и слегка покровительственно. «Я бы точно не учил людей ничему - в этом нет смысла. Они всё равно ничего не поймут.»

Я уставилась в тарелку, с трудом сдерживаясь, чтобы чего-нибудь не ляпнуть.

Зеро проглотил спагетти и указал пустой вилкой в гостиную.

«Возьми его снова.»

«Вау», - жёлтый зонтик был здесь. И как я его раньше не заметила? «Когда он здесь появился?»

Глаза Атиласа на мгновение поймали взгляд Зеро, а затем переключились на меня: «Он был здесь с тех пор, как Зеро вернулся домой.»

«А почему тогда я его не видела?», - требовательно спросила я.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Кто знает, Пэт», - вздохнул Атилас. «В этом-то и предмет разговора: ты какая-то аномалия.»

«Ууу», - сказала я, надеясь, что они не услышали в моём голосе разочарования. Я поймала взгляд Зеро и резко встала из-за стола.

Лучше с ним не спорить, а то он выгонит меня из дома.

Теперь, когда я заметила его, мне было легче видеть. Жёлтый зонт-трость стоял в углу гостиной, рядом с дверью папиного кабинета. Он не выглядел мерцающим и туманным, как выглядел вчера. Не выглядел он и как меч, притворяющийся зонтом. Из-за этого я начала себя неловко чувствовать: потому что если зонт не был настроен чувствовать себя мечом, то кто я такая, чтобы приказывать ему.

Я взялась за пластиковую ручку в надежде почувствовать кожаную рукоять, но всё, что я почувствовала - это всего лишь пластик. Я подняла зонт и немного потрясла им.

«Может сегодня он не хочет быть мечом», - предположила я и повернулась к своим психам.

«*Kugae aniya*», - сказал Джин Ён, в нетерпении вставая из-за стола. Он подошёл ко мне и выхватил зонт из моих рук.

«Это грубо», - сказала я.

Джин Ён проигнорировал меня. Он прислонил зонт к стене, не убирая с него руки, а затем помахал пальцем перед моим носом: «*Jal bwa*»

Ох, великолепно. Ещё одна раздражающая черта его характера. Ну серьёзно, кто махает пальцами перед носом другого человека? Он приподнял одну бровь и махнул головой в сторону зонта.

«Ладно, ладно. Я смотрю.»

Может это его рука разбавила цвет в воздухе, когда он подошёл ко мне? А может его рука прошла сквозь цвет? В любом случае теперь я могла видеть последствия его действия и меня окутала волна облегчения: зонт снова стал мечом.

«Вау, круто!», - сказала я.

Джин Ён усмехнулся мне и отпустил зонт. Меч снова стал зонтом. Джин Ён развернулся и направился ко столу - его спина светилась самодовольством. Но мне было всё равно, потому что теперь я видела, как зонт почти что согласился стать мечом.

Я соорудила вампиру рожицу - он то думал, что я не смогу увидеть меч. Однако, надо признать, он показал мне достаточно, чтобы я смогла... Да, получилось. Мои пальцы ощущали не пластик, а кожаную рукоять.

Зеро что-то очень тихо сказал, так же тихо ему ответил Джин Ён, но я не слушала их. Я была слишком занята, пытаюсь уговорить меч стать полноценным мечом.

Я уставилась на яркую желтизну зонта: «Почему я снова не могу этого сделать?»

«Нам больше интересно почему и как именно ты вообще смогла это сделать?», - отметил Атилас. Он снова переключился на восторженный лад. «Пэт, а может ты недостаточно мотивирована? Может нам нужно воссоздать события? Джин Ён определённо чувствует жажду крови.»

«Не знаю», - мой голос звучал угрюмо. Я что, раздражаюсь из-за того, что меч не хочет играть со мной? «Возможно вчера он просто хотел быть найденным.»

«Я очень надеюсь, что нет», - ответил Атилас. В его глазах плясали весёлые чертики. «Отвечвления, Зеро! Отвечвления!»

«Об этом даже глупо думать!», - коротко ответил Зеро. «Поищи себе развлечений где-то в другом месте. Это бред.»

«Хорошо», - уважительно ответил Атилас и слегка поклонился. «Пэт, хватит играть с зонтом. Можешь убирать стол. У нас ещё есть время на чай с бисквитами, а потом мы пойдём в морг.»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Они пускают людей в морг в это время суток?», - спросила я, отставив зонт и начав заваривать чай.

«Конечно же нет. Но мы ведь и не люди, не так ли?», - ответил Атилас.

«Это точно. А убитый чувак и правда был одним из ваших? Просто выглядел он реально как чувак, живущий через дорогу.»

Зеро окинул меня взглядом, но промолчал. Это был Атилас, кто ответил задумчиво: «Учитывая, что наш питомец может видеть За пределами и в Между, может нам следует поверить ей на слово, когда она говорит, что парень был человеком?»

«Я хочу лично в этом убедиться», - коротко ответил Зеро.

Мы обменялись с Атиласом взглядами, но никто из нас не попытался спорить с Зеро. Джин Ён мог рычать и угрожать, Атилас с лёгкостью мог наполнить голос льдом, но когда Зеро что-то решал, то они оба без спору за ним следовали.

Я как раз начала мыть посуду, когда вся тройка отправилась по делам: Зеро и Атилас в морг, а Джин Ён в больницу. И поскольку у него явно ничего не болело, я поняла, что он отправился за кровью. Ни Зеро, ни Атилас не спросили меня, а хочу ли я пойти с ними в морг. Ну то есть я конечно не хочу, но спросить то можно было?

Я лишь наполовину закончила мыть посуду, когда услышала одного из них у входной двери. Я знала, что они могли проходить Между, что значительно сокращало время на перемещения, но сейчас они вернулись слишком быстро.

«Это было быстро!», - сказала я, впечатлённая их быстротой. Я как раз выходила из кухни, когда говорила это, и тут же застыла на месте. В дверях стоял детектив. Тот самый, который пару недель назад тихонько шмыгал по дому. Я уставилась на него, потому что его появление было неожиданным, а он уставился на меня - ну, наверное, потому что моё появление тоже было для него неожиданным.

«Что ты здесь делаешь?»

Я моргнула: «Я здесь живу. А Вы что здесь делаете?»

Вот это сюрприз. Чего бы он не ожидал, моё появление точно не входило в этот список.

«Ты *живёшь* здесь? Ты *живёшь* с ними?»

«Я не знаю, как Вы, я а чётко понимаю, что это как раз тот момент, где я звоню в полицию, не отвечая на вопросы.»

«Я и есть полиция», - сказал он и показал своё удостоверение.

Я очень внимательно и долго рассматривала его удостоверение и, похоже, это его раздражало, потому что он то всего лишь хотел быстро им махнуть у меня перед носом.

«Спорим, что Вас здесь быть не должно?», - сказал я, вглядываясь в удостоверение ещё внимательнее. Детектив Түату, значит.

Он резко его выхватил из моих рук и закрыл.

«Эй, я ещё не закончила смотреть»

«Закончила. Я зашёл...», - он нервно облизал губы в нерешительности: «потому что мне показалось, что я услышал, как кто-то звал на помощь.»

«Ну ничего себе. А я думала, такие фразы используют только в кино.»

Детектив сжал челюсть.

«Эй, ну не надо винить меня в том, что ты вломился в дом, думая, что он пустой, а он оказался не пустым.»

Вообще то я забыла включить свет после того как психи ушли: им свет не нужен был, а я привыкла жить в темноте, так что иногда забывала о существовании люстр. Фантастика. Я всего лишь месяц живу с ними в одном доме, а уже становлюсь такой же психопаткой, как и они. Хотя, Атилас не такой уж и чокнутый. Но всё же.

Он защищаясь начал: «Я не вламывался...»

«Вламывался.»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Он достал какую-то карточку и сказал: «Ты можешь оставить жалобу по этому номеру, если...»

Я прервала его: «Кофе?»

«Что?»

«Хочешь кофе? Я как раз собиралась сварить.» Кстати, Джин Ён скоро должен вернуться домой из больницы, и это чертовски его разозлит, если кто-то посторонний будет на кухне. Не так уж и много вещей способны повеселить меня, но раздражать Джин Ёна вырвалось в топ этого списка.

«Я не... я не пью кофе.»

«Чай?» Атилас обожал чай, так что у нас его было много. Зеро и Джин Ён пили кофе, если кто-то им его готовил, но Атилас настолько любил чай, что мог заварить его себе сам, если рядом никого не было, кто бы сделал это за него.

«Я...», - начал было детектив. «Да, пожалуйста.»

«Ты пьёшь Эрл Грей?»

«Да.»

Больше он мне ничего не сказал пока мы не вошли на кухню. Я тоже ничего не говорила. Я так поняла, что он был немного сконфужен. Но я подумала, раз уж он всё равно уже здесь, то почему бы мне не задать ему пару вопросов?

После того как чайник закипел я налила ему чашку чая и спросила: «Детектив Туату, так зачем ты снова сюда пробрался?»

Он застыл уже во второй раз за вечер: «Снова?»

«Сахар?»

«Нет.»

Я пододвинула чашку к нему поближе: «Да, в первый раз я тоже тебя видела. Как для копа ты слишком часто занимаешься взломом и проникновением в чужие дома.»

«Вообще-то это только проникновение», - ответил он. «Я замок не взламывал - я подобрал к нему отмычку.»

Грубо. Что-то он как-то слишком быстро расслабился.

«Ты сказала, что живёшь здесь», - добавил он так быстро, что я даже не успела открыть рот. «но я тебя здесь не видел.»

«Наблюдал за домом, да?»

Его взгляд резко переключился на чашку. «Если ты околачиваешься возле этой тройки, то я должен был бы тебя заметить. Кто ты?»

«Никто.»

Не твоё дело, подумала я.

В надежде сменить тему я спросила: «Что такого интересного в этом доме?»

«Ничего. Но вот *они* интересные.»

Я хмыкнула и заварила себе кофе. «Да. Так тоже можно о них сказать.»

«Ты им расскажешь обо мне?»

Я задумалась. Как преданный питомец, конечно же я должна им о нём рассказать. Я инстинктивно почувствовала потребность тут же доложить об этом Зеро: по телу разлилось тепло предвосхищая его одобрителный кивок. Вот только одна проблема: я думающий питомец! И этот думающий питомец уверен, что лучше получать информацию из источника, чем сдать этот источник другому.

«Не расскажу. Но только, если ты ответишь на мои вопросы. Нет необходимости рассказывать им, что ты позволил себе вломиться в дом. Так что ты ищешь?»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Он улыбнулся. Это застигло меня врасплох. До этого он только принимал задумчивое выражение или же недовольное, а вот улыбка «освежила» его - он стал выглядеть моложе. Его белоснежные зубы выделялись на фоне тёмной кожи.

«Я не знаю», - сказал он и добавил: «Это правда.»

Да, скорее всего он не лжёт. Возможно я была бы загнана в угол его прямоотой, если бы не жила некоторое время с психами. От них я научилась задавать правильные вопросы. А если я в чём и хороша, так это в учёбе.

«Что заставило тебя заинтересоваться ими настолько, чтобы вломиться в дом?», - спросила я. «Особенно, если ты не знаешь, что именно ищешь. Это слишком рискованно, а взамен можно ничего не получить.»

«Это», - детектив выглядел печально. Я думаю он надеялся, что ему не придётся признаваться. «Было что-то странное. Вообще то было две странных вещи. Первое - это то, как им удаётся получать информацию из моей лаборатории.»

«Твоей лаборатории?»

Он вздохнул: «Лаборатории полицейского департамента. Похоже, что они получили результаты исследований даже раньше, чем я - я видел, как тот худощавый в дорогом костюме прошёл сквозь двери, и его никто не остановил. Я проследил за ним однажды до лаборатории. Он ушёл с документами, которые нельзя выносить из здания без подписи главного и главного над главным и ещё кучи главных. А он даже не оставил своего имени. Но самое важно: офицеры выглядели как, как...»

Я усмехнулась. Да, ему будет тяжело. Я была почти уверена, что это всё влияние личности Джин Ёна - ну или вампирская штучка - что-то типа ауры, о которой мне рассказывал Атилас. Как же он это назвал? Манипуляция? Когда люди делают то, что им приказывают эти трое психов.

«Да», - сказала я ему. «Я понимаю.»

«А вторая вещь - это то, как они заполучили этот дом.»

Я встревоженная взглянула на него: «Что? Что значит, как они заполучили этот дом?»

«Дом находится под наблюдением. И агенты недвижимости получили приказ не сдавать никому дом без моего ведома. Но они не просто сдали, а *продали* его. Ни слова мне не сказав! В доме произошло убийство, точнее - двойное убийство - несколько лет назад. Дело так и не было раскрыто, но мы точно уверены, что оно является частью серийных убийств, которые происходили раз в несколько лет. Мы рекомендовали агентам недвижимости не сдавать и не продавать дом до тех пор, пока не истечет срок давности дела.»

«Рекомендовали?»

«И я появлялся раз в несколько месяцев и проверял, как они придерживаются этой рекомендации.»

«Ох», - сказала я. Так вот что он имел в виду, когда сказал, что дом находится под наблюдением. Должно быть, он очень хорош в своём деле, потому что до этого я его никогда не видела.

«А затем *они* въехали в дом. Никаких проблем, разговоров, агенты по недвижимости даже не сообщили полиции об этом. А вчера они продали дом этой тройке. Я хочу знать, как эта тройка связана с домом и с делом об убийстве.»

«Ты думаешь они причастны к убийству?»

«Я в этом уверен.»

Ну что ж, пусть так и думает. Он, конечно умён, но ничего хорошего ему это не принесёт. Возможно мне стоит предупредить Зеро об этом детективе.

«Хочешь знать самое интересное?»

Он что, сделал драматическую паузу? «Ну скажи мне», - попросила я, быстренько откусывая бисквит, пока он их все не сожрал.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Об этих троих - о них я практически ничего не знаю. На них безумно сложно найти хоть какую-то информацию, но по крайней мере мне удалось узнать их имена. Ты же совсем другое: нет ни твоего имени, ни фотографии, ни одного упоминания о твоём существовании. Нет ни одного следа, ведущего к тебе.»

«Да, это интересно», - ответила я ему. Должно быть он не нашёл кафе, в котором я работала. Но это и хорошо. До моего 18-летия осталось всего 6 месяце и мне не хотелось бы на этот период быть отправленной в детский дом или куда они там отправляют подростков. Мне нужно оставаться вне их радаров всего полгода.

«Как тебя зовут?»

«У меня нет имени», - ответила я. Частично это было правдой - в это время в этом доме у меня не было имени. Я была питомцем, которому не разрешено иметь имя. Самое смешное, что когда-то у нас самих был питомец, которому родители запретили давать имя. Он был рождественской индюшкой, и мы убили его как раз перед Рождеством.

Я сморщилась. Лучше б я этого не вспоминала.

«У всех есть имя.»

«У рождественских индюшек нету», - прошептала я.

«Что?»

«У меня нету.»

«Но у тебя должно быть имя!»

«Ну, у меня нету и на этом разговор окончен. Если ты собираешься сидеть и жаловаться по этому поводу, то больше не получишь бисквитов.»

«Ладно, если не хочешь называть своё имя, то так уж и быть. Но что насчёт этих троих? Почему ты с ними? Ты слишком молода, чтобы проживать с тремя взрослыми мужчинами, ты так не считаешь?»

«Только двое из них взрослые», - ответила я. А третий был надутым вампиром, который, скорее всего, последние пятьдесят лет умственно оставался в подростковом периоде. Кстати говоря о надутых вампирах, я услышала чьи-то шаги за дверью.

Джин Ён в одном доме с детективом - это будет интересно!

«Только не паникуй», - сказала я детективу, который выглядел слишком расслабленно и похоже, что не услышал никаких шагов «но один из них сейчас будет дома.»

Если бы было время, он бы, наверное, вскочил и чертыхнулся. Но времени у него не было. В кухню охотничьей поступью зашёл Джин Ён - глаза расширены, слегка приоткрыты зубы. Он увидел нас и резко остановился, слишком шокированный от присутствия чужого человека в доме.

Детектив уставился на Джин Ёна, а Джин Ён уставился на детектива.

«*Petteu*», - сказал Джин Ён, слегка показав мне клык. «*Mwoh hanun kkooya?*»

О, эту фразу я уже знала. Он спрашивал, что я творю. «К нам пришёл детектив. Он видел тебя в полицейском участке.»

Брови детектива подпрыгнули вверх. «Ты понимаешь о чём он говорит?»

«Не совсем. Но он меня понимает, так что в основном это работает.»

Джин Ён предупреждающе взглянул на меня, стиснув губы, и я ухмыльнулась ему в ответ. Если он хочет что-то сказать, чтобы мы это поняли, ему придётся заговорить по-английски.

«Хочешь чашечку кофе?»

Он моргнул, задумался, за затем сказал: «*Ne*» таким тоном, как будто сделал мне огромное одолжение. Я не знаю насчёт других вампиров, но Джин Ёна можно отвлечь практически от всего, предложив ему еду или напиток.

Я поставила чайник и повернулась к ним лицом. Джин Ён уставился на детектива. Я бы заперевивала, но его глаза были обычными, а не кровавыми и голодными, какими они были до этого. Джин Ён определённо выпил кровь в больнице.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

В этот раз детектив не смотрел на вампира. Вместо этого он беспечно попивал чай. Я по своему опыту знала, насколько сложно казаться беспечным, когда Джин Ён вот таким нечеловеческим взглядом смотрит на тебя. Так что в моих глазах детектив заработал пару дополнительных баллов. Его попытка казаться беспечным была почти успешной.

Когда он допил чай, он поставил чашку и сказал: «Ну, я, наверное, пойду.»

Я улыбнулась. Не знаю, то ли это моя улыбка так на него подействовала, то ли само присутствие детектива раздражало Джин Ён, но он сказал: «*Aniyo*.»

Это означало «нет». Это слово я тоже уже выучила.

А вот детектив Туату этого не знал и спокойно поднялся из-за стола. В эту же секунду Джин Ён вскочил на ноги и встал перед детективом так быстро, что тот даже не успел сделать шаг. Джин Ён сказал всего одно короткое предложение, при этом показав свои острые зубы.

Детектив прочистил горло и ответил: «Да, конечно», затем слегка сдвинулся, и сделал вид, что хочет взять в руки чашку.

Джин Ён изумлённо взглянул на меня. Я не знаю, что такого изумительного он обнаружил, что вдруг решил поделиться этим с питомцем, так что я лишь пожала плечами. Он что-то сказал мне по-корейски, при этом совершая прогоняющие движения в сторону детектива, а затем в сторону двери, и я на секунду задумалась о том, что хочу притвориться, что не понимаю его.

У детектива было больше здравого смысла. Он обошёл кухонный стол, поставил чашку в раковину и сказал: «Я ушёл.»

«Трус», - сказала я ему, но он даже не улыбнулся.

«Увидимся», - ответил он и прошёл через коридор к входной двери.

«Если я первой тебя замечу, то не увидимся», - прошептала я. Он не был таким чокнутым, как три моих психа, но он представлял угрозу. Если кто-то предлагает тебе чашечку чая, то ты не угрожаешь этому человеку в ответ. Это слишком грубо.

«*Petteu*—»

«Даже не начинай», - прервала я его. «Я всего лишь питомец. Как я могу остановить кого-то, входящего в дом?»

Джин Ён уставился на меня широко распахнутыми глазами.

Я сказала ему: «Вуф», затем отвернулась и начала мыть посуду.

Глава 9

Когда Зеро и Атилас вернулись, от них буквально исходили волны даже не знаю, чего - магии, энергии, а может и чистого удовольствия. Зеро выглядел крупнее и ярче, а Атилас был больше похож на фейри, чем обычно - в его глазах плескался неземной свет.

Я бы спросила их, хотят ли они кофе и чаю, а заодно и попыталась бы узнать, что же они там выяснили, но Джин Ён меня опередил.

Он сказал «*Hyung*» и что-то быстро доложил на корейском.

Я решила не спрашивать, и пошла ставить чайник. Очевидно, что они с головой погрузились в новости, которые докладывает Джин Ён. Я не знала, что он там рассказывает, но брови Зеро подскочили от удивления, а рот Атиласа округлился.

Первым, кто сумел подобрать слова, был Атилас: «Совсем? Он вообще не поддался твоему внушению?»

«*Ne.*»

«Это необычно», - медленно сказал Зеро «но такое уже случилось. Существуют люди, обладающие иммунитетом к вампирским манипуляциям.»

А, так вот в чём дело. Джин Ён был в полицейской лаборатории и практиковал там на людях свои вампирские штучки, а детектив оказался им не подвластен. Неудивительно, что Джин Ён был изумлён тем, что нашёлся кто-то, кто не будет выполнять все его приказы. Я улыбнулась, и довольная начала заваривать напитки.

«Может нам стоит опробовать на нём магию фейри?», - предложил Атилас. «Заклинание должно сработать, не так ли?»

Он взял чашечку чаю, которую я ему принесла, и улыбнулся мне мечтательной улыбкой. Не знаю, что там с другими фейри, но для Атиласа это был способ поддерживать вещи в равновесии. Он не любил быть кому-либо должным: так что, когда я подавала ему чай, он всегда мне улыбался. Если я готовила обед, он всегда хвалил меня. Я всё ещё пыталась понять, переживать ли мне по этому поводу или нет, но в любом случае я также пыталась удерживать в обращении с ним хрупкое равновесие.

«Может ты стареешь», - сказала я Джин Ёну.

Он тут же приобрел оскорблённый вид и что-то сказал Зеро. Должно быть это касалось меня, поскольку он кивнул в мою сторону головой.

«Хороший вопрос», - отметил Атилас, предатель. «Пэт, может ты объяснишь, зачем ты развлекала детектива на нашей кухне?»

«Наверное, мне нужно привыкать смотреть в глазок прежде чем открывать двери», - ответила я, пытаюсь говорить извиняющимся тоном. Всего лишь глупый питомец. Даже не знаю, как себя вести.

«Это мудрое решение», - ответил мне Зеро и уставился на меня в задумчивости.

Я старалась не мигать и не сглотнуть в ужасе. Атилас был прав - все мои мысли написаны на лице.

«*Choshimhae, Petteu*», - с издёвкой сказал Джин Ён и вышел из кухни.

«Он сказал», - перевёл мне Атилас «будь осторожна.»

«Да», - ответила я, откусывая последний бисквит. Надо будет испечь им пирог. Это вернёт им хорошее настроение. «Я поняла.»

На следующий день я отправилась в местную библиотеку искать информацию о вампирах. Я нашла много различных историй: вампиры не могут выходить на солнце - ложь, потому что Джин Ён чувствовал себя под солнцем комфортнее, чем я; вампиры не едят чеснок - ха! Чеснок был обязательным атрибутом каждого блюда, которое я готовила; вампира можно убить колом; вампиры одержимы числами; вампиры подвластны жажде крови и т.д., и т.п.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

О том, что солнце и чеснок были мифами - это я знала. Но это и всё. Больше о вампирах я ничего не знала. Я боялась нервировать Джин Ёна чем-то потенциально опасным, как кол, так что решила начать эксперименты над вампиром с чего-то маленького.

Я говорю эксперименты, но на самом деле я лишь хотела сделать что-то, что раздражало бы его. Своего рода ответочка за его вчерашнее поведение. В моих экспериментах не было научной подоплёки: я всего лишь прошлась по дому и поубирала по одной части из каждой композиции, состоявшей из более, чем 2-х частей.

Так, из корзины с декоративными фруктами я убрала одно яблоко; в гостиной висело десять миниатюрных картин, и я убрала одну из них. Я прошлась по дому и убрала то там, то здесь по одной вещице. В итоге у меня собралась значительная коробка, набитая убранными предметами - её я спрятала у Джин Ёна под кроватью. Он не спал на ней, так что, если он всё-таки почувствует, что что-то не так, то ему придётся довольно долго искать пропавшие предметы, чтобы вернуть их на место.

Я даже задумалась о том, чтобы попрятать по второму носку из каждой пары, но решила, что так я зайду слишком далеко. Да к тому же мне хотелось более утончённой мести. Отсутствие предметов, которые я попрятала, мог заметить только помешанный на числах человек - или существо - тот, кто «складирует» и распределяет по каталогам всю информацию в своей голове. Пришло время проверить, страдал ли на самом деле мой маленький ворчливый вампир обсессивно-компульсивным расстройством.

Проделав эту работу, я спустилась на кухню и приготовила яблочный пирог. Вкус яблочного пирога лучше всего раскрывается тогда, когда подаёшь его с холодной местью.

Вечером я читала книгу на своём привычном месте - на диване - в гостиной, когда Джин Ён с идеально ровной спиной спустился по лестнице и киданул коробку с вещами мне на колени.

«*Haji ta*», - сказал он и ушёл.

Атилас, который тоже читал книгу, оторвался от неё, посмотрел на меня и приподнял одну бровь в вопрошающем движении. Напротив, у сидевшего за столом в окружении документов Зеро глаза слегка расширились. Ура! Зеро улыбнулся.

Значит, всё-таки правы оказались истории. Вампиры спокойно относятся к солнцу и чесноку, но замечают, когда кто-то побывает в их комнате и имеют тенденцию к обсессивно-компульсивным расстройствам.

Очко в мою пользу, счастливо подумала я и обняла коробку. Раз уж я всё равно оторвалась от книги, то почему бы не попытаться выведать информацию. Поэтому я спросила у Атиласа: «Убитый чувак - так он человек или нет?»

«Слишком рано говорить об этом», - ответил Зеро. Он закрыл одну книгу и открыл другую.

«Или, точнее, слишком поздно», - отметил Атилас. «К тому моменту, как мы добрались до него, от тела практически ничего не осталось.»

«Остались следы магии», - поправил его Зеро. «Возможно, их хватит, чтобы сделать заклинание восстановления событий.»

Я перевела взгляд с Зеро на Атиласа и обратно: «Подождите, кто-то что-то сделал с телом?»

Атилас отложил книгу в сторону: «Можно и так сказать. К тому моменту как мы туда пришли, его тело растаяло под воздействие самых прекрасных чар, которые я когда-либо встречал.»

«Он же и так был разрезан на части? Кто же наложил чары на бедного чувака?»

«В этом то и вопрос», - ответил Атилас. «А из него следует другой вопрос: как тот, кто избавился от тела, знал, что от тела нужно избавиться как раз тогда, когда мы почти дошли до морга? Или же нам просто не повезло?»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Если мне удастся сделать заклинание восстановления событий, мы увидим, в какие игры он играл - ну по крайней мере, поймём, с кем он играл в эти игры.»

«Чувака убили», - отметила я «так что может это не он играл в игру, понимаете, что я имею в виду?»

«Зеро наполовину уверен, что убитый не был человеком. Что на него были наложены очень сильные чары, чтобы ни люди, ни фейри не могли понять, кто же он такой», - сказал Атилас.

«Зачем кто-то захочет пойти на такое?»

«Мне бы и самому хотелось это знать», - ответил Зеро. «Это убийство всё меньше и меньше похоже на то, о чём мы думали и всё больше и больше становится чем-то совершенно другим.»

«Да, вряд ли на полустанке может произойти случайное убийство», - согласился Атилас. «Но также полустанок и не подходит для того, чтобы фейри там совершали противоправные действия.»

«Неужели? А мне вот кажется, что это очень хорошее место для противоправных действий», - отметил Зеро. «Полустанок находится в Между: он одной ногой стоит в мире людей, а другой - в мире За пределами. Так что им легко настроить фейри против людей, если они этого захотят.»

Атилас кивнул: «Возможно и так. Однако, если жертва была фейри, а не человеком, и была убита не тем убийцей, о котором мы думали, то почему его тогда убили? Если на него были наложены чары, то, скорее всего, он был соучастником того, что происходит на полустанке. И это неординарное событие, когда фейри убивают фейри. Так что, если рассматривать вопрос с этой точки зрения, то я почти уверен, что он был человеком. А тогда это тот убийца, которого мы ищем.»

«А что если убийца тоже думал, что чувак был человеком?», - встряла я. «Ну, как бы не заметил, что он не был человеком, и убил его? Тогда это всё ещё ваш убийца, и в то же время это связано с полустанком.»

Зеро оторвал взгляд от книги и с интересом уставился на меня.

«Ох, я думаю нет», - сказал Атилас. «Он не мог допустить такой ошибки.»

«Никто из нас не заметил», - ответил Зеро. «Возможно, удастся что-то прояснить с помощью Джин Ёна. Его нюх уже заработал, а значит он сможет чётко различить образцы крови, которые он забрал из лаборатории.»

«Его нюх уже заработал», - проговорила я. «Но разве он не привёл нас по следу крови из дома напротив?»

«Ах да», - задумчиво сказал Атилас. «У Джин Ёна же есть образцы крови. Разве мы не установили, что они связаны с полустанком?»

«Джин Ён проследовал по запаху крови из дома напротив», - начал объяснять Зеро. «Это была человеческая кровь, и её было много. Мы думали, что это кровь свидетеля. Но что если это кровь настоящего жильца дома? Есть другие образцы, взятые с жертвы: Джин Ён забрал их два дня назад.»

В глазах Атиласа затаилась опасность: «Понятно. И всё-таки у меня ещё есть пара вопросов. Пэт, я так понимаю, что странности в доме напротив длятся вот уже несколько лет?»

«Да, с тех пор как мы переехали сюда. Тогда мне было десять.»

«Тогда мой первый вопрос...»

«Почему следы крови на месте преступления появились в день убийства?», - встрял Зеро. «Да, я тоже об этом подумал.»

«Вы имеете в виду, что если какой-то фейри ходил с человеческим лицом в течение семи лет, то где настоящий человек, который тут жил, и почему у этого фейри вдруг взялась человеческая кровь и именно в день убийства?»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Вот именно», - воскликнул Атилас. «Ты схватываешь на лету. Пэт, возможно, если над тобой поработать, то из тебя выйдет отличный Следователь.»

Зеро коротко ответил: «Не подбадривай питомца.»

«Да. Неизвестно, на что мы - питомцы будем способны, если нас научить!»

Синие глаза на мгновение остановились на мне. Я резко закрыла рот.

«Может нанесём ещё один визит на полустанок?», - предложил Атилас. «Каков план?»

«Не сейчас», - ответил Зеро. «Они нам ничего не скажут. А учитывая, что Силовые Структуры не проводят тщательную проверку, то и угрозы рассказать о делишках на полустанке также на них не подействуют. Я думаю, нам следует побольше узнать о том, чем они там - на полустанке - занимаются, а уже потом искать свидетеля.»

Атилас улыбнулся: «Ах, может мы сможем обменяться информацией, конечно, если она будет интересной?»

Ой, вскрикнула я. Атилас тут же уставился на меня: «Да, Пэт.»

«А умный человек может сбежать от фейри?»

Атилас снова улыбнулся: «Я думаю, что нет.»

«Если он использовал хороший отвлекающий манёвр, то да», - ответил Зеро, чем несказанно меня удивил. «Такое уже случалось. Что именно ты хотела спросить?»

«Так. Чуваки, когда я вас искала...»

Атилас еле слышно что-то прошептал, что похожее на: *«Мой господин. Он мой господин, а она обращается к нему в таком простонародной манере.»* Я проигнорировала его и продолжила:

«Так вот, чуваки, когда я вас искала, я заметила двух фейри, которые смотрели на меня.»

«Они *смотрели* на тебя?»

«Ну, точнее, похоже, что они открыли для меня Между. По крайней мере так они сказали. А поскольку я не могла найти выход пока всё вокруг не стало мерцать, то, скорее всего они говорили правду.»

Я не ожидала, что Зеро выдохнет с облегчением. Атилас отметил: «Видишь, а я говорил, что невозможно для питомца самостоятельно найти оттуда выход. Человек, способный самостоятельно открыть путь в Между? Это же немыслимо!»

«Оно всё ещё способно доставать вещи из Между», - напомнил ему Зеро. Но всё равно на нём явно читалось облегчение - в его случае это выражалось в более расслабленном выражении лица.

«Неважно», - вернула я их в рабочее русло «эти фейри продолжали разговаривать, не осознавая, что я могу их слышать и понимать. И они сказали, что кто-то другой сбежал от них, когда засада на вас провалилась и началась драка. В их голосе слышалось раздражение - готова поспорить, что сбежавший чувак до этого уже успел их изрядно достать.»

«Кто-то другой», - пробормотал Атилас. «Что ж, это и вправду указывает на то, что там был человек, но мы так и не установили, что наша жертва не была настоящим владельцем дома. Но даже если там и был человек, и это и есть наш пропавший свидетель, то он уже не там.»

«Если только они его не поймали после его попытки сбежать», - предположила я.

«Вот именно», - сказал Зеро и вернулся к своей книге: «Пэт, приготовь обед. Не приноси его в гостиную. Мне нужно место, чтобы разложить все принадлежности, требующиеся для заклинания, так что мы поедем на кухню.»

Так что я отправилась готовить обед, а Зеро и Атилас ушли за необходимыми ингредиентами. Ну или они пошли на прогулку - кто этих фейри поймёт? Джин Ён также куда-то ушёл: я заметила его, рыскающего в кустах возле дома, а затем он пошёл куда-то вниз по улице. Кто его знает, чем он там занимается: может вынюхивает вещи. Вынюхивает в прямом смысле этого слова.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Лишь когда я закончила готовку я заметила, что кто-то сожрал яблочный пирог, который я поставила остывать.

«Чертовски грубо!», - сказала я с возмущением.

Поэтому Джин Ён ушёл? Потому что сожрал пирог? Я даже ни кусочка не попробовала! В следующий раз я спеку себе отдельный маленький пирог, а эти три психа могут делать со своим большим пирогом, что хотят!

Я начала накрывать на стол, всё ещё бубня себе под нос, но, похоже, что никто из них не заметил моего бубнения. Они уселись за стол, а после обеда вернулись к своим занятиям: Зеро продолжил работу над подготовкой к заклинанию, Атилас наблюдал за ним, а Джин Ён в плохом настроении поднялся наверх.

Должно быть заклинание, которое Зеро хотел наложить, ему не очень-то и давалось, потому что он продолжал работать над ним, когда я заснула на диване. Когда я проснулась, он всё ещё доделывал заклинание.

Атилас ждал чай, сидя в кресле и как обычно чему-то улыбался. Я встала и отправилась на кухню заварить нам чай. Джин Ёна дома не было, но это и невелика потеря. Должно быть он ушёл поздно вечером, когда я заснула. В ванной до сих пор стоял запах его слишком сильного одеколона. Всё провонялось этим запахом, но это всё равно было лучше, чем присутствие Джин Ёна в доме - ведь он разносил этот запах по всем комнатам.

Я как раз поставила перед Атиласом чай и бисквиты, а перед Зеро - чашечку кофе, когда открылась входная дверь и в дом зашёл Джин Ён, а за ним последовал запах одеколона. Я содрогнулась в отвращении, затем уселась в кресле с чашкой кофе.

Зеро резко поднял голову и уставился на вампира. Джин Ён шёл за руку с девушкой. Он подвёл её к ступеням - в глазах читался вызов.

«Джин Ён», - громко окликнул его Зеро.

Ах блин, подумалось мне. Что бы там Джин Ён не собирался делать с этой девушкой, Зеро был от этого не в восторге.

Джин Ён повернул голову, приподнял одну бровь в удивлении и сменил траекторию движения. Девушка последовал за ним в гостиную - её лицо было пустым, глаза широкие и безжизненные. Ох, так вот как выглядел человек под воздействием вампирских чар. Должно быть это сильно напугало детектива, потому что я знаю Джин Ёна уже некоторое время, и он всё ещё до чёртиков меня пугает.

«Не приводи сюда людей», - продолжил Зеро ледяным тоном. «В холодильнике для тебя стоит кровь.»

Что стоит в моём холодильнике? Нет, я-то осознаю, что это не мой холодильник и не то чтобы я платила по счетам за электричество, но какого хрена в моём холодильнике стоит кровь? Разве Джин Ён не может сходить в больницу? А, кстати, в чём они хранят кровь, я её не видела. Ах, да - стоит там в самом углу какая-то фляга, которую Зеро запретил мне трогать. Противно.

Джин Ён надулся и что-то сказал, но я не разобрала что. Я застыла на месте, отчаянно желая куда-то сбежать в этот момент. Когда Джин Ён дулся его глаза обычны оставались мягкими и эмоциональными. Сейчас же они таковыми не были. Они были чёрными и злыми.

«Если ты здесь выпьешь кровь из человека, я повырываю все твои зубы», - сказал Зеро. Его голос сделался чуточку ниже и стал опасно мягким.

Джин Ён что-то быстро ответил. Он позволил девушке осесть на кресло, а сам хищной походкой направился в сторону Зеро.

Атилас отставил чашку и улыбнулся.

Плечи Зеро слегка выровнялись - это был единственный признак того, что он готовится ответить на агрессию. Он даже не положил руку на ножи, которые были спрятаны в его куртке.

«В холодильнике есть кровь», - снова сказа он.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Я очень тихо поднялась и медленно пошла в сторону кресла за спиной Джин Ёна. Он же даже не удосужился ответить на замечание Зеро и лишь продолжал угрожающе идти. Атилас заметил мои движения, но никак их не прокомментировал и не попытался остановить меня. Он лишь продолжил улыбаться, глядя на Зеро и Джин Ёна.

Так что я дошла до девушки, а затем схватила её за руку и помогла ей подняться. Она бездумно стояла и даже не попыталась вырваться. Мы прошли с ней к двери. Позади нас раздалось рычание, от которого по моей спине побежали мурашки, но ни я, ни девушка не остановились. Затем мы вышли из дома, и я захлопнула за нами дверь.

«Что происходит?», - спросил подозрительный голос.

«Твою мать», - воскликнула я, оперевшись спиной о дверь. Напротив стоял детектив, подозрительно глядя на нас. «Не поступай так со мной!»

«Кто это?», - спросил он, игнорируя мои слова. Он осмотрел девушку с ног до головы, и я поняла, что он заметил её отсутствующий взгляд. «Они с ней что-то сделали?»

«Нет», - сказала я и сощурилась от яркого солнца. «Она приходила к Джин Ёну, а теперь уходит. Хочешь проводить её домой?»

«Мне нужно увидеть эту троицу.»

«Ты не можешь.» Если сейчас туда ворвётся детектив, они его скорее всего прикончат. «Ну если только у тебя есть ордер. Спорим, что его у тебя нет?»

Он начал было что-то говорить, но тут же гневно оборвал себя на полуслове: «Тогда я хочу поговорить с тобой!»

«Хорошо», - ответила я. Сейчас я очень не хочу возвращаться в гостиную. «Но нам нужно отвести эту девушку на ул. Элизабетт.»

«Она что, сама туда не может дойти?»

Я пожала плечами: «Не знаю.»

Сейчас она выглядела немного лучше, чем, когда её привёл Джин Ён. И между её бровями начала формироваться линия.

«Она живёт на ул. Элизабетт?»

«Не знаю», - снова ответила я. «Но там она может сесть на автобус и поехать туда, куда ей нужно.»

«Я думал ты сказала, что она твоя подруга.»

«Нет. Я сказала, что она навещала Джин Ёна. Я не знаю его друзей. Если ты хочешь со мной, то пошли.»

Детектив последовал за мной. Он всё ещё был полон сомнений и подозрений, но, по крайней мере, мне удалось отвести его от дома.

Я решила сократить путь и свернула на тропинку позади дома, затем пролезла через дыру в заборе. Девушка беспрекословно следовала за мной. Я могла понять почему Джин Ён был нелестного мнения о людях - ведь вокруг него они все вели себя глупо.

Жаль, что я ничего не могла поделать с этой его способностью вводить людей в транс. Наверное, и Гугл мне с этим не поможет. К тому времени, когда мы дошли до главной улицы, она уже немного пришла в себя. Я отпустила её руку и пару шагов мы шли рядом, затем она начала поглядывать на меня с озадаченным выражением. Она слегка потрясла головой после чего ускорила шаг. «Как я здесь оказалась?», - услышала я её шёпот.

Я улыбнулась и замедлила шаг, засунув руки в карманы. Детектив оказался рядом со мной: «Что это было?»

Я даже не замедлилась: «Понятия не имею. Я просто вышла на прогулку. Так ты идёшь или уходишь?»

«Иду», - грубо ответил он. «Давай где-то остановимся и выпьем кофе.»

«Кофе я могу и дома попить», - ответила я, но всё равно последовала за ним, когда он зашёл в ближайшую кофейню. Уж лучше так, чем если он вернётся к нам и постучит в дверь.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Хочешь кофе? За мой счёт»

«Нет, спасибо», - покачала я головой. Я уселась за столик. Кофе был и дома, так что я могла и подождать. Если чему меня и научила жизнь с тремя сверхъестественными существами, так это тому, что не стоит бесплатно принимать еду и напитки от людей. И хотя детектив Туату не был гоблин и кофе от него не заставит меня онеметь, напиток от него мог повлечь за собой другие нежелательные последствия. Такие последствия как желание помочь тому, кто был к тебе добр и купил кофе. Или желание рассказать что-то тому, кто хорошо к тебе относится. Вот такие последствия.

Да, хоть Атилас и сказал, что не собирается ничему учить людей, меня он уже кое-чему научил.

Спустя пару минут детектив присоединился ко мне за столом. «Я всё ещё не знаю твоего имени», - сказал он.

Я усмехнулась: «Так вот почему ты предложил мне кофе? Думал, что они спросят, что написать на чашке?»

«Здесь не спрашивают имена. Напиток приносят за столик.»

«Кстати, о чём ты хотел поговорить с чуваками?», - спросила я, слегка подвинув стул так, чтобы я могла сбежать от него в любой момент. По дороге судя я заметила в кустах знакомую бороду и форму чокнутого бездомного. А в последнее время, где он появлялся, там и появлялись проблемы.

Детектив Туату гневно ответила: «Они снова были в участке! И на этот раз из-за них растаяло тело!»

«Нет, это не они. Они тоже были злы из-за этого.»

«И почему я должен этому верить?»

Я пожала плечами: «Не знаю. Но ведь это же ты захотел поговорить со мной.»

«Кто ещё может заставить тело растаять? Как вообще можно заставить растаять тело?»

«Да, они бы тоже это хотели знать. Они пытаюсь узнать, но мне кажется, что их метод не работает.»

Детектив Туату открыл рот, чтобы что-то сказать, но тут же закрыл его, потому что к столу подошла официантка и принесла его заказ. Когда она ушла он продолжил: «Допустим. Но если это не они, тогда кто?»

«Ах, если бы я знала. Вот что мне интересно, то почему вы - копы, получше не следили за телом?»

«Ты.. они .. Да мы даже не можем воспрепятствовать им заходить в лабораторию и в участок, когда им захочется! Как нам уследить за телом, если кто-то типа этой тройки заявит в здание?»

«Ох, а это хорошее замечание. Так что наш преступник - житель За пределами.»

«Житель чего?»

«Ничего, о чём бы тебе следовало беспокоиться», - сказала я ему. Приятно было поумничать, зная, что никто тебе за это не оторвёт ноги и не выпьет кровь. «А разве у вас там нет камер слежения?»

Детектив взглянул на меня с явным неодобрением: «Смешно, но они не работали.»

«Да», - сказала я сочувствующе. Я даже не удивляюсь. «Это раздражает, не так ли?»

«Раздражает? Да это подозрительно!»

«Ой»

«Что?»

«Ты часом не видел в округе бородатого бездомного?»

«Не меняй тему!»

Я улыбнулась детективу: «Мы живём в свободной стране! Так ты видел его, не так ли?»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Детектив Туату ответил раздражённо: «Он ничем не лучше тебя - ни имени, ни идентификационной карты, ничего. Одни подозрительные странности.»

«Так значит я это всё не выдумываю», - воскликнула я. «В последнее время он начал появляться в странных местах. И я не знаю, стоит ли мне рассказать трём пси... - им о нём? Он почти ничего и не делает. Просто слоняется вокруг и хихикает про себя.»

«Не говори им», - резко сказал детектив.

«Да, я так и думала поступить», - ответила я и по его лицу разлилось облегчение. Он был уверен, что три моих психа сделают с бездомным что-то плохое. Хотя, если говорить на чистоту, я и сама не была уверена, что они оставят его в покое, если узнают о нём. Ему повезло, что они до сих пор его не заметили.

«Ой», - снова сказала я.

«Что опять?»

«А ты кого-то видел перед тем, как тело растаяло?»

«А почему я единственный, кто отвечает на вопросы?»

Я пожала плечами: «Ну можешь не отвечать, если не хочешь.»

«Камеры слежения ничего не зафиксировали.»

«Да, я знаю. Они тоже из-за этого были злы. Они пытаются сделать зак... сделать что-то, что может им рассказать о том, кто был в морге. Но если ты что-то видел...»

«Я ничего не видел», - ответил детектив. Почему-то я была уверена, что он не договаривает.

Может он что-то видел, но не хотел признаваться в этом? Может он видел что-то, связанное с За пределами.

«Что ты имела в виду, когда сказала, что они пытаются что-то сделать, чтобы узнать, кто был в морге? Если даже камеры слежения не работали, то как они собираются это узнать? У них что, есть своё оборудование для слежки в моём участке?», - зло спросил он.

«Нет.» Только магия, и заклинания, и чары.

«Тогда как это работает?»

«Ничего не знаю. Ни как это работает, ни даже что это такое», - ответила я ему.

Он разочарованно выдохнул: «Ты мне ничего не скажешь, я прав?»

«Ты задаёшь неправильные вопросы», - улыбнулась я ему. «Тебе надо над этим поработать. Мне пора возвращаться. Увидимся.»

«Подожди!», - запротестовал он, но я уже вскочила со стула и выбежала на улицу.

Должно был он решил не преследовать меня, потому что, когда я через пару сотен метров оглянулась, никто меня не преследовал. Ну, точнее почти никто - за мной шёл бородатый бездомный, но я не была уверена, что он шёл именно за мной. Если бы он шёл за мной, когда я была с тремя психами, тогда другое дело. Но я не знала, зачем бы бородатый бездомный шёл именно за мной. Во мне нет ничего особенного.

Когда я вернулась домой, стены не были покрыты кровью, а Зеро и Джин Ён были живы. Атилас уже читал книгу, а на столе возле него стояла пустая чашка из-под чая. Я подошла её забрать.

«Приготовь что-то поесть», - сказал Зеро. «Джин Ён голоден.»

Джин Ён, который в этот момент пил из какой-то фляги, отставил её в сторону и сказал в сторону Зеро «*An chugetdaeyo*» укоризненным тоном. Ну хоть его глаза вернулись в норму.

«Неприятности случаются», - ответил Зеро. «Даже если ты не собирался её убивать, то всё равно мог случайно это сделать. Нас уже заметило несколько человек, которые не должны были нас заметить. И если нам придётся подчищать за собой тела, то нам здесь нельзя оставаться.»

В этот раз взгляд Джин Ёна переключился на меня.

«Что?», - потребовала я.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Он улыбнулся хищной улыбкой, приоткрывшей клыки: «*Kidaehae*», - сказал он.

«Не трогай питомца», - сказал Зеро и вышел из комнаты.

Нет, ну его вообще невозможно понять. То он бросает мне кожаное пальто, когда я дрожу от холода, а то спокойно выходит из комнаты, когда вампир угрожает меня сожрать. Это обидно. Я застряла между холодным, как лёд, фейри и чокнутым вампиром, которому по фигу, из кого пить кровь.

Но вот что странно: весь вид Джин Ён говорил о том, что он готов убить Зеро. Он как будто специально пытался затеять драку. Я видела гнев в его глазах, его желание драться и убить. Видела я и готовность Зеро к драке. Самое же странное было вот в чем: не их смертельная опасность, не их готовность драться и убивать не впечатлили меня так, как поведение Атиласа.

То, что застряло в моём мозгу - то, что я вряд ли когда-то смогу забыть - это был Атилас. Он сидел, скрестив ноги, держал чашку в одной руке и радостно улыбался. Как будто его бы порадовала их драка до смерти. Как будто бы он жаждал узнать, кто же из этой схватки выйдет победителем.

Глава 10

К следующему дню Зеро так и не смог создать заклинание. Атилас же ходил по дому с выражением лица, на котором явно читалось «Ну я же тебе говорил».

За завтраком Зеро стал более открытым к диалогу, а потому Атилас, намазав себе тост арахисовым маслом тут же бросился в атаку: «Если ты так уверен, что всё это связано с полустанком, то почему бы нам не вернуться туда и не осмотреть всё ещё раз? Так сказать, пройтись по поверхности.»

Зеро покачал головой: «У них вошло в привычку угадывать, когда мы придём, а потому они прячут все вещи.»

Джин Ён что-то сказал. «Я так думаю, что это возможно», - ответил ему Атилас. «Если они ожидали, что их часто кто-то будет проверять, то, возможно, нашли другую локацию, куда можно спрятать все улики.»

«К тому же Силовые Структуры иногда приходят с внезапными проверками, и им не всегда удастся избежать этих проверок», - согласился Зеро. «Значит, это место должно быть где-то рядом с За пределами, но не связано с ним. В идеале, это где-то в Между. Даже если Силовые Структуры и найдут там что-то, они не станут сообщать об этом выше, так как это считается заботой Между.»

«Место типа дома напротив, но, образно говоря, в другом крыле», - отметила я, разливая им чай и кофе.

Те огоньки, которые были видны в доме, они не все были гламуром. Было несколько настоящих огоньков, и все они светились в другой стороне - не там, где был вход в Между.

Ах, *этот старый чокнутый бездомный*, подумала я. А он годами был занят. Интересно, что я не вспоминала о нём до недавнего времени. Мне вообще иногда казалось, что я его выдумала.

«Точно», - ответил Зеро. В его глазах застыли льдинки. Если бы Зеро был собакой, то в этот момент его уши бы встали торчком, нос начал принюхиваться, а хвост - двигаться туда-сюда. «Когда мы впервые прибыли сюда, я проверил дом напротив. Но тогда я думал, что это обычный человеческий дом с несколькими слабыми точками. Теперь же, когда мы знаем, что этот дом лишь фасад для полустанка, где они держат людей в заложниках и играют в «нечестные игры», я проверю дом более тщательно.»

«В этот раз нам нужно быть более осторожными», - предупредил Атилас. «В последнее время мы стали часто оставлять магические следы. Я уже начинаю задаваться вопросом, а может нам вспомнить азы магии?»

Зеро открыл рот, чтобы ответить и замолчал, как будто передумал говорить. Прошло несколько мучительных тихих мгновений, а потом он ответил: «Мы будем более осторожными. В последнее время нам не очень-то везёт, и мне хотелось бы знать - почему.»

«А я как раз хотел тебя спросить, заметил ли ты, как совпадают некоторые события», - согласился с ним Атилас. «Можно подумать, что за нами следят.»

«А за нами и следят.», - сухо сказал Зеро. «И, если нам и сегодня не повезёт, и мы опять нарвёмся на неприятности, мне придётся глубже заняться этим вопросом.»

Как-то странно он это произнёс. Он что, думал, что Атилас сообщает кому-то об их передвижениях? Какие недоверчивые психи.

Атилас выглядел довольным, Джин Ён - самодовольным.

Затем Джин Ён спросил у Зеро: «*Chigeum?*»

«Может пойти прямо сейчас», - вставая сказал Зеро. «Так или иначе все ответы мы найдём в том доме. Кроме того, пока мы не найдём хотя бы несколько подсказок, мы не будем знать, в каком направлении нам продолжать расследование. «

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Зеро ещё не успел закончить предложение, а Джин Ён уже был на пол пути к выходу - вся его походка выдавала предвкушение. Чего это он такой довольный? Они же в этот раз хотят избежать драк, разве нет? Атилас проследовал за ним.

«Пэт, оставайся здесь», - сказал мне Зеро. «Не выходи из дома, не создавай проблем.» Он ушёл прежде чем я успела хоть что-то сказать.

Я вздохнула с облегчением. Наконец-то я смогу понежиться в душе и использовать всю горячую воду. Светясь от счастья, я поднялась в свою комнату, взяла вещи, чтобы переодеться и отправилась в душ. А то мало ли - вдруг они передумают и вернутся домой, требуя от меня кофе и чай.

Спустя полчаса я вышла из душа с чистой головой и отправилась в комнату взять чистые носки. Под своими ногами я чувствовала крошки, мусор и даже грязь. Наверное, мне следует попылесосить. Но поскольку у меня не было пылесоса, придётся обходиться носками.

Прислонившись к окну, я начала натягивать носки и вдруг заметила, как через дорогу что-то движется. Да, мусорные баки двигались. Нет, не сами мусорные баки - что-то тёмное и туманное возле них двигалось. Прильнув поближе к окну, я улыбнулась. Это опять был бездомный бородач. О чём он думает - тусоваться так близко к дому напротив?

Погодите-ка, он что, только что вылез из мусорного бака или мне это показалось? Сегодня он был так же плохо одет, как и когда я его видела в прошлый раз. На нём была другая рубашка, но в ней так же была огромная дырка, как и в прошлой рубашке. Он был босым, что вселило в меня тревогу. Это опасно - ходить босым возле дома напротив.

Ну, если быть точнее, возле дома напротив всё было опасным. Но чувак вряд ли бы заметил что-то другое. А вот впившуюся в его ноги иголку он заметит.

Так, будет лучше, если Зеро и другие не увидят этого бездомного. Скорее всего он уйдёт, если я дам ему немного еды. Обычно он всегда уходит. Я быстро обулась, схватила банан и остатки гуляша, сложенные в контейнер, и отправилась к бездомному бородачу.

Я внимательно оглядывалась по сторонам, чтобы случайно не нарваться на детектива. В последнее время он тут часто околачивается, так что мне не хотелось, чтобы он поймал меня при попытке пробраться в дом напротив. Особенно, если это приведёт его к трём психам.

Улица была пуста, но я всё равно шла вдоль забора, стараться слиться с листвой деревьев. На этой стороне дороги я слышала, как бездомный что-то напевал про себя. Это плохо. Если он начнёт напевать немного громче, Зеро точно его услышит.

Я подошла к изгороди, осторожно посмотрела влево и вправо и устоялась на бородача, тыкающего палкой в гриб. «Хей», - тихонько позвала я его.

Он резко обернулся, готовый к атаке, как змея. В его маленьких, как бусинки, чёрных глазках затаилась опасность, а правая рука сжалась в кулак. А хотя нет, это не кулак - он сложил два пальца вместе, как будто был готов тыкнуть ими мне в глаз. Вот блин. Похоже, что бездомный был не просто чокнутым, а опасным чокнутым.

«А, это ты», - сказал он, и из его глаз ушла опасность. «Тебе следует быть более осторожной. Я мог поранить тебя.»

Я устоялась на его сложенный пальцы и покачала головой: «Чем? Этим?»

«Конечно нет», - он опустил руку. «Пальцы - это не ножи. Точнее, мои пальцы - не ножи. Чьи-то пальцы могут быть и ножами.»

«Ну, мои тоже не ножи», - с осторожностью ответила я ему. Я показала ему банан и контейнер с едой: «Голоден?»

«Это настоящая еда?», - спросил он. его глаза сделались подозрительными.

«Да, я сама приготовила. Но не банан. Он вырос на дереве.»

«Не всегда они растут на дереве», - ответил бездомный. Его взгляд перемещался туда-сюда - с еды на меня.

Я взглянула на него исподлобья: «Не всегда? Ну этот точно вырос на дереве.»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Он резко выхватил у меня еду, а затем поклонился: «Милая леди, премного благодарен. Очень тронут. Очень тронут.»

«Да, мы все так и подумали. Эй»

«Эй», - ответил он с полным ртом.

«Так это ты съел пирог тогда, да? Тот, который я поставила остывать.»

Он уставился на меня: «И как же я пробрался в дом? А? Не можешь доказать? Не можешь.»

«Да, я бы тоже хотела это знать». Зеро же сказал, что поставил на дом защитные заклинания. Благодаря им ни люди, ни потусторонние существа не могли войти в дом, так как же этот бородач в него попал? «Как ты попал в дом? И как ты знал, когда именно приходить? Если трое моих...»

Он резко начал качать головой: «Нет. Нет. Нет. Я не захожу в дом, когда они там.»

«И это правильно. Эй»

«Что?»

«Ты за мной следил, не так ли?»

«Это ты тоже не можешь доказать», - в этот раз в его глазах читался смех.

«Нет, не могу», - согласилась я.

«Девушка не должна заходить в тот дом», - кивнул он в сторону дома через дорогу. «Там небезопасно.»

«Я знаю», - ответила я. «Но есть кто-то, кто бережёт меня от опасности, так что со мной всё будет в порядке. Ты тоже не должен тут ходить.»

«Никто никого не может сохранить в безопасности», - со всей серьёзностью ответил он. «Даже если с помощью зонта.»

Я с трудом остановила себя, чтобы не сказать «да, но зонт может спасти от дождя». Как будто мы с этим чуваком говорим на каком-то, только нам понятном, шифре. Бородатый бездомный неожиданно уставился на меня, а затем улыбнулся.

Я подождала пару минут, пока он доест, а затем спросила: «Ты знаешь что-нибудь о странных звуках, доносящихся из этого дома? И о людях, которые то появляются, то исчезают?»

«Я то появляюсь, то исчезаю. Очень часто появляюсь и исчезаю.»

«Нет, я о других людях. Может они даже и не выглядят как люди.»

Его глаза засверкали: «А как же они выглядят, если не похожи на людей?»

«Может это я схожу с ума?», - тихо прошептала я про себя. Ему же я громко ответила: «Просто люди. Но может они тащили за собой кого-то, кто не хотел идти сюда?»

«Никто здесь не ходит. Кроме меня. Здесь спать гораздо теплее.»

«Да, могу поспорить что так оно и есть», - сказала я, вспоминая холод Между. «Может тебе вынести одеяло?»

Он долгое время молча смотрел на меня. Затем неожиданно ответил: «То был вкусный пирог. Я выбросил тарелку в тот мусорный бак. Ну, на случай, если ты захочешь её вернуть.»

Я проследила за его взглядом и совсем не удивилась, когда увидела те два мусорных бака, из которых он ранее вылазил. «Спасибо», - сказала я, поворачиваясь к нему, но он уже ушёл.

Вот же хитрый нищий. Неудивительно, что он пробирался в мой дом так, что я даже не видела и не слышала его. Наверное, мне придётся самой узнать, как ему удавалось пробраться в дом. В любом случае, рассказывать о нём трём моим психам нельзя. Также мне придётся найти способ передать нищему одеяло, но так, чтобы три психа этого не заметили.

Я подошла к ближайшим мусорным бакам - моё любопытство разыгралось не на шутку. Он определённо на что-то мне намекал, этот чокнутый бездомный. Что же в этих баках? Он рылся в них, когда я заметила его из окна, так что в них точно что-то было. С моей удачей, это может быть просто его запас еды. Может быть в этих баках он прятал свою дырявую рубашку.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

И тем не менее я пристально уставилась на мусорные баки. Если об этом хорошенько подумать - если подумать о фейри и об их отношении к людям, то мусорный бак был как раз подходящим местом, чтобы именно здесь сделать проход для похищенных людей.

Чертовы фейри и их чувство превосходства.

Я слегка прищурила глаза, и у меня появилось ощущение, что мусорные баки выглядели немного неправильно в свете солнечных лучей. Я начало было думать о крышках баков, как о дверях, но это всё усложнило вместо упрощения, так что я отказалась от этой мысли.

«Подождите», - сказала я бакам: «Я приведу Зеро, и он всё увидит!»

Я кивнула в их сторону, чтобы они поняли, что я не шучу и направилась в сторону дома напротив. Зеро сказал мне оставаться дома, но это было до того, как я откопала новую информацию.

Он будет рад увидеть меня, не так ли?

Я усмехнулась и открыла дверь. Даже если он и не будет рад мне, то информации он должен будет порадоваться. С момента моего последнего визита прихожая в доме стала ещё больше выглядеть как Между. Хотя возможно я и преувеличиваю.

«Тихо», мысленно попросила я дом, ступая на деревянный пол. Мне не хотелось наскочить на кого-либо в этом доме, кроме моей тройки психов. А если я и встречу кого-то другого, мне хотелось успеть сбежать до того, как этот кто-то меня заметит. *Хорошо и тихо. Носочками по полу. Хорошо и тихо. Ни звука.*

Не знаю, сработало ли это моё заклинание, но я вдруг начала видеть что-то похожее на пыль каждый раз как я делала шаг. Точнее пыль и блёстки. Я настолько сконцентрировалась на этих блёстках, что почти не заметила моих психов, которые стояли в спальне. Когда я на них наткнулась, все они смотрели в окно: Зеро как обычно без эмоций, Атилас - слегка сморщившись, а Джин Ён - слегка надутый.

Я усмехнулась. Меня они не заметили.

«Всё ещё ищите хранилище в Между?»

Хоть Джин Ён и не подпрыгнул, но его глаза так резко переключились на меня, что я с радостью поняла - мне удалось его напугать. Не знаю, сработал ли мой эксперимент или же я просто очень тихо хожу, но мне было приятно знать, что мне удалось подобраться к ним впритык, а они меня даже не услышали.

«Да, всё ещё ищем», - согласился Атилас.

«Да, что-то мне подсказывает, что вы не найдёте его в доме», - сказала я им.

«Я сказал тебе остаться дома», - Зеро уставился на меня тяжёлым взглядом. «Если ты попадёшь в беду, я не буду искать тебя и спасать.»

«Угу. Но мне кажется я кое-что обнаружила.»

Зеро на мгновение замолчал. Наверное, решал стоил ли ему послушать питомца или же отправить его домой с поджатым хвостом.

«Ладно», - наконец решил он. «Что там такого важного?»

«Вы сказали, что ищите другое место, да? Такое, где фейри с полустанка в За пределами могут держать людей?»

Джин Ён что-то промурчал и Атилас с ним согласился: «Да. Это должно быть большое помещение, чтобы в нём можно было держать как минимум несколько пленников.»

«Но именно людей? Тех, которые тут пропадали?»

«К чему ты клонишь?», - спросил Зеро.

«Ну, они же фейри», - я заговорила быстрее. «Где же ещё им сделать вход в помещение для хранения людей, как не в мусоре? Во дворе стоит парочка мусорных баков, и что-то мне кажется, что они выглядят подозрительно.»

Атилас моргнул: «Боже мой. Возможно я старею, но такая мысль даже не приходила мне в голову. Какой же ты хороший питомец! Всё ходишь и вынюхиваешь, да?»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Ну просто я знаю парочку фейри», - мой голос был сух, но это и понятно. «Так что мне кажется, можно попробовать проверить мусорные баки.»

Глаза Зеро слегка расширились - это его персональная версия улыбки. «Мы бы всё равно осмотрели периметр рано или поздно. Так что не слишком то и гордись собой!»

«Даже и не думала. Я всего лишь человек. Ничего особенного.»

Джин Ён усмехнулся.

«И раз уж я обнаружила эту зацепку», - поспешила добавить я, пока они в хорошем настроении «можно я пойду с вами и проверю?»

«Если это то, что мы ищем, и если там нет никаких ловушек, то можно», - ответил Зеро. «Но, если там ловушки, я не буду тебя спасать.»

«Хорошо», - радостно воскликнула я. Почему-то я была уверена, что он за мной присмотрит и спасёт, если потребуется; назовите это предчувствием, но я знала, что Зеро не позволит случится со мной плохому хоть он и утверждал обратное.

Я было направилась в сторону выхода, но Джин Ён схватил меня за ухо и легонько подтолкнул к Зеро. Я заметила злобную усмешку на его лице, когда вцепилась в пояс пальто Зеро. Ох, я очень надеюсь, что бородатый нищий уже ушёл. Почему-то я заботилась о нём: он так долго тут слоняется, что было бы неправильно натравить на его след трёх психов.

К счастью, когда мы вышли на улицу, его уже не было. Я искренне надеялась, что ему не пришлось в голову снова залезть в мусорные баки. Поэтому, когда Зеро кивнул Атиласу и тот поднял крышку первого бака, я облегчённо вздохнула, потому что внутри никого не было.

Мусорный бак был пуст. То есть вообще пуст. Вокруг верхушки бака было немного грязи, наверное, чтобы он выглядел правдоподобно, но больше внутри бака не было ничего! За исключением мерцания звёздного неба. Я моргнула в изумлении, и звёзды немного сдвинулись.

«И кому пришло в голову, что это хорошая идея положить звёзды в мусорный бак?», - требовательно спросила я.

«Это не звёзды», - сказал Атилас и довольно улыбнулся «Пэт, отлично сработано. Это не вход - это чей-то выход.»

«Тогда это значит, что там не должно быть ловушек?», - с надеждой спросила я.

«Там могут быть ловушки», - ответил Зеро «но вряд ли с этой стороны реальности. Мне кажется я знаю, как тот человек сбежал от фейри на полустанке.»

«Он вышел через этот бак?»

Зеро вцепился руками в бак и склонил в него голову. Когда он снова её поднял, его волосы слегка разметались по сторонам: «Да, похоже на то.»

Бедный бородатый бездомный! Неудивительно, что он слегка тронулся умом. Возможно он видел, как кто-то выползал из мусорного бака. А может он даже заметил кусочек звёздного неба внутри бака. Наверное, до этого он и так был не в себе, а после такого зрелища и вовсе чокнулся.

А может быть это **он** и был тем сбежавшим человеком? Зеро и Атилас сказали, что это почти невозможно для человека самостоятельно найти вход в Между. Но ведь это и не вход, а выход. Да, этот бездомный точно был тем, кто сбежал от фейри. А раз так, то он и есть тот свидетель, которого ищет Зеро.

О боги. Хороший питомец обязательно должен рассказать такую важную информацию своим хозяевам.

«Пэт?», - в голосе Атиласа послышался интерес. «Может быть ты хочешь ещё чем-то с нами поделиться?»

«Мне просто интересно», - ответила я. «Что вы будете делать, когда найдёте пропавшего свидетеля?»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Я так понимаю, ты считаешь, что наш свидетель и тот сбежавший от фейри человек - это один и тот же человек?», - спросил Атилас. Он как будто поздравлял меня с открытием, и меня саму возмутило то, что мне это понравилось.

«Мы допросим его, а затем отдадим Силовым Структурам», - ответил Зеро. «Они тоже захотят его допросить. Люди не должны быть способным так легко бродить в Между, а у этого человека это почему-то получается.»

И тут я решила - я никогда не расскажу этой троице о бездомном. У него и так была нелёгкая жизнь. Если они не смогут раскрыть это дело без его помощи, то они ужасные полицейские и им нужно отказаться от расследования. Кто-то должен защищать людей, даже если этот кто-то всего лишь я.

«Спорим, что фейри не удалось найти его?», - ответила я. «А иначе они бы обнаружили эту дверь, не так ли?»

«Скорее всего», - ответил Атилас. «Ну, я не эксперт в области магии...»

На этом моменте Зеро двусмысленно кашлянул. «но мне кажется», - продолжил Атилас «если мы будем очень аккуратны, то сможешь использовать этот выход, когда в следующий раз нанесём визит на полустанок.»

Зеро уставился на него: «Ты не эксперт в магии?»

Джин Ён тоже задал какой-то вопрос - в его голосе слышался восторг.

«Я эксперт в чём-то другом», - ответил Атилас и слегка улыбнулся. «Так что я не могу назвать себя экспертом в области магии. Ну так что?»

«Ну так что что?», - спросила я.

Атилас начал говорить: «Если ты согласишься в глубину бака, Пэт, то...»

«Не учи питомца, как видеть в Между. Ему это не нужно знать», - прервал его Зеро.

Но было уже поздно; я уже увидела то, о чём говорил Атилас. На внутренней стороне бака были следы от мела, которые выглядели как клавиши пианино или же как лестница. Да, лестница. Если бы лестница была плоской и немного цилиндрической.

«Круто!», - воскликнула я. «И как далеко она ведёт?»

Синие глаза Зеро задержались на мгновение на мне. «Достаточно глубоко, чтобы можно было увидеть звёзды, когда посмотришь наверх. Я пойду первым. Пэт, ты за мной. На этот раз опусти свою руку в мой карман.»

Я вцепилась в его карман и начала следовать за Зеро - аккуратно ступая на ступеньки в мусорном баке. Хотелось бы мне определить, стал ли бак меньше в размерах или больше. Но всё, что я могла видеть, это ступеньки. А с прошлого моего визита в Между я уяснила одну вещь - если я могу их видеть, значит я могу по ним идти. Так что я просто шла по ступеням.

Позади меня шёл Атилас что-то напевая себе под нос. Его голос эхом отскакивал от стен бака. Спустя некоторое время стало так темно, что я вообще ничего не могла увидеть кроме Зеро, идущего впереди меня.

Когда я больше не почувствовала под ногами лестницу - она перешла в твёрдый пол - я подняла голову. Зеро был прав; отсюда отлично были видны звёзды. Я также видела, как туман от моего дыхания облачками поднимался вверх. Так холодно. Почему летом так холодно?

«Красиво», - сказала я и услышала, как засмеялся Атилас. Этот смех не предвещал ничего хорошего.

Я прищурилась, пытаюсь хоть что-то рассмотреть во тьме, окружившей меня. Мы были в небольшом помещении. Но учитывая, что мы одновременно были в мусорном баке я и не ожидала, что помещение будет большим. Но зато оно было очень холодным. Сквозь мрак померцывали какие-то глыбы, и я настороженно уставилась в их сторону. На полу также валялись какие-то глыбы. Что это такое? Тряпки? Шины? Нет, этот что-то было слишком острым, чтобы быть шиной.

«Может зажечь свет?», - предложил Атилас.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

От пальцев Зеро начало сходить мягкое голубое свечение - оно медленно покрывало пол, и я вдруг поняла почему здесь было так холодно. На полу лежали не шины. Это были тела. Это помещение служило своего рода моргом в Между. Весь пол был заполнен телами, которые лежали друг на друге. Они образовывали круг.

«Я думала, ты сказал, что их похитили», - проговорила я, содрогаясь в дрожи. Здесь было так много тел; двадцать, а может и тридцать - мужчины и женщины. «Я думала, ты говорил о пропажах!»

Зеро вынул мою руку из кармана и без усилий толкнул меня в сторону Атиласа. «Отведи питомца домой», - сказал он ему. «От него тут мало толку.»

«Подожди», - сказала я, с трудом проглатывая слюну. Меня тошнило от этого вида, но, по крайней мере, на полу не валялись их внутренности. Здесь просто было холодно и безжизненно. «Тот чувак - вот тот, который в синем джемпере. Я его знаю.»

«Твой друг?», - без интереса спросил Атилас.

«Нет. Он пару раз приходил в кафе, в котором я работала.»

Зеро аккуратно прикоснулся к телу: «Джин Ён, как долго они здесь находятся? Все они.»

Джин Ён сжал губы и наклонил голову. Он что, принимает? Да, точно - он принимает. Он склонился над телом, закрыл глаза и сделал глубокий вдох.

Ну ладно. Лишь бы только он не... О Боже. Да, он это сделал. Он опустил палец в засохшую кровь, которая вытекала из маленькой ранки на виске у чувака, а затем облизнул его. Блин, она же даже не была свежей!

«Фу, это было противно», - сказала я ему.

Приподняв в мою сторону бровь, Джин Ён что-то сказал.

«Так долго?», - спросил у него Зеро. «А что насчёт остальных тел?»

«Как долго?», - спросила я резко. «Он не может быть здесь долго - я видела его на прошлой неделе. Он часто заходит за беконом, яйцами и чизбургером. Каждый раз заказывает одно и то же.»

«Какой молодец», - с восторгом сказал Атилас «учитывая, что это тело тут находится не менее четырёх недель, если верить Джин Ёну.»

«Но этого не может быть!», - запротестовала я. «Я видела его на прошлой неделе. Да, он не заказал бекон, как обычно это делал, но он пил кофе. Он не мог быть мёртвым, если пил кофе!»

Джин Ён уставился на меня с расширенными глазами.

«Нечего так смотреть на меня», - сказала я ему. «Наверное, у тебя опять проблемы с нюхом.»

Он лишь фыркнул в мою сторону. Он выглядел настолько самодовольным, что это внушало опасение. Самое раздражающее в его самодовольстве это то, что обычно оно заслуженно.

«Я так не думаю», - сказал Зеро. «Пэт, сфотографируй всех мёртвых людей.»

«Чего?»

«Фотографии. Сделай фотографии!»

«Да, я поняла, но чем? У меня нет с собой фотоаппарата.»

«Современные...», - начал было Зеро, но тут же себя оборвал на полуслове. «Ты можешь сфотографировать на телефон, не так ли?»

«Я думаю наш питомец пытается сказать, что у неё нет телефона», - встрял Атилас. «Пэт, я прав?»

«У меня не было денег на телефон!», - сказала я. «Мне нужно было покупать еду и вещи!»

Не было необходимости говорить, что под вещами я имела в виду дом моих родителей. Я планировала его купить на те деньги, которые попрятали по всему дому. И неважно, что теперь мне не нужно выкупать дом.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Джин Ён выглядел встревоженным: «*Ah, ku don nemsae? Utkida*»

«Пэт», - проговорил Атилас очень осторожно «ты прятала деньги в разных странных местах в доме?»

Вампир может унюхать деньги? Да кто вообще может унюхать деньги?

Я уставилась на Джин Ёна: «В основном они спрятаны в моей комнате. И ты бы об этом не узнал, если бы не нарушил моё личное пространство!»

«Мы ушли от темы разговора», - сказал Атилас, а в его глазах зажглись весёлые искорки.

Я не думала, что ему стоит смеяться в комнате полной трупов, так что я сказала немного грубо: «Если бы у меня и был телефон, зачем мне фотографировать мёртвых людей?»

«Наверное, я слишком быстро сделал выводы о дедукционных способностях нашего питомца», - пробурчал Атилас.

«Они сохранили тела», - сказал Зеро, не обращая внимания ни на меня, ни на Атиласа. «Фейри обычно не хранят тела людей после убийства. Если только для этого нет особых причин.»

«Вообще никто не хранит», - прошептала я. «Если только они не психопаты или что-то в этом роде. Не только фейри, люди тоже не хранят тела!»

Взгляд Зеро на мгновение переместился на меня, а затем скользнул обратно на тела: «Смысл в том...»

«Да, я поняла. Нам нужно выяснить, зачем они сохранили тела. Но у меня всё равно нет фотоаппарата. Так что будем делать?»

«У меня есть телефон», - ответил Атилас.

Должно быть это удивило Зеро так же сильно, как и меня, потому что его острый взгляд резко переместился на Атиласа: «И когда у тебя появился телефон?»

«Те, кто живут в современном мире, должны окружить себя всякими удобными штуками.»

«Мобильный телефон удобен только для тех, кто живёт в современном *человеческом* мире», - ответил Зеро. «Мы же не так долго пребываем здесь, так что мобильник нам не нужен.»

«С этим я не согласен», - сказал Атилас и вытащил белый смартфон «Потому что сейчас он как раз-таки очень даже нужен.»

Зеро что, закатил глаза? Я не поняла, потому что он отвернулся и не удостоил Атиласа ответом. Не обращая внимания ни на кого Атилас начал делать фотографию за фотографией. Джин Ён переворачивал тела, чтобы в объектив попадали лица умерших людей. И хотя Джин Ён выглядел раздражённым из-за того, что ему указывали что делать, он спокойно переворачивал тела. Я была этому рада, потому что, если бы Атилас сказал мне переворачивать тела, меня бы тут же вырвало.

«Так зачем мы делаем фотки?», - спросила я у Зеро. «Обычно такие вещи делают копы.»

«Мы и есть копы. Точнее, что-то типа копов.»

«Да, точно, вы же следователи.»

«Представители силовых структур.»

«И в чём же разница?». Из объяснений Атиласа я поняла, что они были полицией в стране фейри.

«Следователи всего лишь расследуют», - начал пояснять Зеро. «А силовые структуры ведут расследование, определяют важность улик и применяют закон.»

Я поморщилась: «Что значит применяют закон?»

«Более правильным будет сказать, что они судят преступника», - вмешался Атилас. «Так сказать эквивалент палача. Считаю нужным отметить, что я не являюсь представителем Силовых структур. Я всего лишь наблюдатель.»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Хорошо.» Я всё ещё была немного зла на них всех. Атилас ни в коем случае не должен решать судьбу преступников в человеческом мире.

Атилас лишь улыбнулся и убрал телефон в карман: «Мы пойдём в полицейский участок?»

«Не думаю, что нам нужен полицейский участок», - сказал Зеро. «Нам нужен компьютер и выход в Интернет. У меня такое предчувствие, что то, что мы ищем, будет не так уж трудно и найти.»

Пол часа спустя, сидя за уже привычным мне компьютером в библиотеке, я пробурчала: «Если мы будем искать такие вещи, то лучше поставить компьютер дома.»

Атилас подсоединил телефон к компьютеру, и я начала поиск по лицам, продолжая бурчать: «Если люди увидят, что мы загружаем фотки мёртвых людей и ищем их в Гугле, то они убегут в панике.»

«Люди увидят то, что они ожидают увидеть», - ответил Атилас. «Ни больше, ни меньше.»

«Значит Зеро произнёс заклинание», - пробурчала я. «Поэтому люди видят то, что ожидают увидеть.»

«Пэт, помолчи», - Атилас закончил сбрасывать фотки и повернулся в Джин Ёну: «Джин Ён, кто из этих людей мёртв дольше всех?»

«*Ku saram*», - ответил тот и показал на светловолосую жертву.

«Ну надо же», - проговорил Атилас, когда поиск выдал фотографию этого же чувака, только когда он ещё был жив. А при жизни он выглядел здоровым и красивым. «Как интересно. Похоже, что этот мужчина - известным певец на Тасмании. И сейчас он вроде как отправился в тур по Канаде. Он имеет большое влияние на политиков, и ожидается, что в ближайшие два года он сменит карьера певца на политическую.»

«Должно быть они ещё не заметили, что он пропал», - сказала я. «Как же он тогда оказался здесь? Как он попал из Канады в Хобарт?»

«А другие?», - спросил Зеро, полностью игнорируя мои вопросы. «Кто они? Точнее, конкретно вот этот - кто он?»

Атилас кликнул на поиск и пролистнул страницу вниз. Его брови взлетели вверх. «Становится всё более и более интереснее. Этот - председатель компании, которая в настоящее время скупает земли в окрестностях Хобарта для дальнейшей застройки. А вот этот - да, я так и думал. Он местный политик и ещё несколько месяцев назад он был против застройки пустых земель.»

«Подождите», - прервала я их. «Я помню его пропажу. Это наделало много шума. Но ведь его нашли. Как же он оказался мёртвым?»

Атилас улыбнулся: «Ну, Пэт, согласно этой статьи он и не мёртв. Он очень даже жив и прекрасно себя чувствует, и как раз сейчас даёт пресс-конференцию.»

«Я сдаюсь», - пожаловалась я. Мне пришлось обогнуть Зеро, чтобы уткнуться носом в экран компьютера. «Я вообще не понимаю, что происходит. Ты хочешь сказать, что фейри с полустанка хотят, чтобы Хобарт был застроен? Но зачем это им? И как они заставляют этих чуваков менять своё мнение? И как эти чуваки оказались мертвы, если все вокруг говорят, что они живы?»

«А кто был тот мужчина?», - Зеро резко повернулся ко мне и уставился на меня в ожидании. «Ну тот, который приходил в твоё кафе за чизбургерами?»

Я поймала себя на том, что вцепилась в пояс его пальто и тут же резко выпустила его из рук: «Прости. Ну, не только за чизбургерами. Он вообще любит покушать.»

«Он обычный человек?»

«Ну да, он человек. Правда шеф говорил, что он держит пол Хобарта в своих руках.»

«Ему принадлежит пол Хобарта, но он ходит поесть в маленькое вонючее кафе?», - в скептическом голосе Атиласа послышался интерес.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Да. Вообще то еда у нас вкусная. И он не тот тип людей, который гонятся за дорогой едой. Главное, чтобы пища была горячая и вкусная. Он довольно милый - ну для богача.»

Зеро и Атилас обменялись взглядами.

«Пэт», - медленно спросил Атилас «какая половина Хобарта принадлежит этому любителю чизбургеров?»

«Та половина, на которой расположены парковки. Ему принадлежит как минимум три больших автостоянки, ну так босс говорил. А ещё у него есть два дома, правда они за границей.»

«Ах. Ну теперь вещи начинают приобретать смысл», - промурчал Атилас.

«Да?», - я угрюмо взглянула на него. Я так и не поняла кто был мёртв, а кто нет и это притом, что я видела тела. «Ну, если это связано с застройкой, то в Хобарте есть парочка влиятельных людей, которые выступают против этого.»

«Я сомневаюсь, что это связано с застройкой», - ответил Атилас. «как таковой. Когда ты его видела в последний раз, этого мужчину, он вёл себя как обычно?»

«Да. Та же еда, те же напитки, та же улыбка. Всё тоже самое. Ты думаешь уже тогда кто-то охотился на него?»

«Нет», - ответил Атилас. «Я уверен, что нет. Потому что тогда он уже был на 100% мёртв. Подменыши, не так ли, Зеро?»

Зеро лишь коротко ответил: «Да.»

«И если я не ошибаюсь, то это подменыши из партии, противостоящей Семье.»

«Да.»

«Что за Семья? Чья Семья?», - я ничего не понимала. Я вспомнила, что они уже когда-то упоминали эту Семью.

Джин Ён расширил глаза и сказал что-то раздражённым тоном.

«Джин Ён считает, что от тебя слишком много шума», - перевёл мне Атилас.

«Спасибо», - ксило ответила я. «Спасибо, что сказал. Но мне кажется, я предпочитаю не знать, что он там говорит.»

«Сдаётся мне, что нам нужно похлопать их по плечу и позволить им продолжать», - сказал Атилас Зеро, не обращая на меня внимания. «Зеро, если тебе всё равно, то можно так и сделать. У них есть несколько хороших ключевых игроков, и как говорится, враг моего врага...»

«Кстати, а что ты имел в виду, когда сказал подменыши?», - потребовала я ответа. «Мне знакомо это слово. Но в историях оно всегда означает что-то плохое.»

Атилас пожал плечами, и на его губах заиграла лёгкая улыбка. «На этот раз я бы так не сказал.»

«Подменыши», - начал Зеро, удивляя меня своим ответом «это своего рода человеческая версия фейри. И это самое логическое объяснение тому, что они сохранили тела; тела нужны для того, чтобы фейри-подменыши могли поддерживать человеческий внешний вид и поведение. Если у них не будет тела, то не будет воспоминаний и внешнего вида.»

Мне не стоило сегодня завтракать. Я устала на Зеро, который, как обычно, стоял, не выдавая никаких эмоций на лице, и еле слышным голосом спросила: «То есть они действительно мертвы, а кто-то ходит с их лицами?»

«Не только лица. Их воспоминания, их вкусовые предпочтения, их манера поведения и их характер.»

«То есть эти люди были убиты, чтобы кто-то мог вместо них жить их жизни?»

Джин Ён что-то пробормотал отсутствующим тоном, но я проигнорировала его, продолжая смотреть на Зеро. У меня сложилось впечатление, что ему не нравился этот разговор, но, по крайней мере, он не отворачивался от меня.

«Это необходимая часть процесса», - пояснил Атилас. «Если подменыш берёт верх, то человек должен умереть.»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Смерть не необходима», - ответил Зеро, на секунду переводя взгляд на Атиласа, а затем обратно на меня. «Просто это более удобно. В этом случае подменыш может быть уверен, что человек не попытается сбежать и не помешает его планам.»

«Если мы ...если мы сожжём тела», - трясась спросила я, чувствуя, как меня наполняет гнев: «подменыши вернут свой прежний облик?»

«Да.»

«А что насчёт чар, о которых ты говорил? Разве они не попытаются наложить на себя чары?»

«Чары влияют на восприятие, а не на внешний вид. Подменышам нужно взаимодействовать с семьёй, друзьями и фанатами; восприятие может меняться, и, если хоть что-то пойдёт не так, то изменится и внешний вид. Так что чары могут быть лишь временным решением. Подменыши не только воруют у своих жертв их внешний вид - они воруют саму жизнь жертвы. Как только тело жертвы исчезнет, подменышам неоткуда будет подпитываться воспоминаниями и красть внешний вид. Всё будет разрушено.»

«Понятно», - сказала я. «И что ты собираешься с этим делать?»

Глава 11

Атилас моргнул. «Пэт», - начал он осторожно «такие вещи происходят по всему человеческому миру.»

«То есть ты хочешь сказать, что раз это люди, то ничего страшного не происходит?»

«Я имею в виду, что невозможно остановить все эти операции.»

«Не нужно останавливать все», - сказала я ему. «Только эту. Эту, которую проворачивают прямо под вашим носом. Покажите им, что они не могу использовать людей, как им хочется.»

«Наши действия могут стать нежелательным прецедентом», - ответил Атилас. К моему удивлению он никак не отреагировал на мой тон. В его глазах плескался восторг - то ли от моего поведения, то ли от мира в целом.

«По этой проблеме уже есть легальный прецедент», - сказал Зеро.

Это поразило Атиласа намного больше, чем меня. После довольно продолжительной паузы он спросил Зеро: «То есть ты хочешь сказать, что ты собираешься вмешаться?»

«Питомец нашёл мой меч. Я должен ему отплатить.»

«Должен», - согласился Атилас. В его серых, как небо глазах, зажёгся интерес. «Зеро, эта твоя человеческая сторона не устаёт меня восхищать!»

«Это никак не связано с моей человеческой стороной», - ответил Зеро. «Существует закон и порядок поведения в отношении людей, попавших в За пределами и как представитель Силовых структур я должен придерживаться этих правил. Здесь или там - это неважно. Мы сами разберёмся с этим делом.»

«*Koll!*», - глаза Джин Ёна потемнели. «*Calaeyo, hyung?*»

«Неужели мы и правда вмешаемся в чьи-то дела, особенно, если учесть, что они направлены против Семьи?»

Я открыла рот, чтобы потребовать разъяснений что же это за дела против Семьи, и почему они были важнее человеческих жизней, но Зеро уставился на меня ледяным взглядом, и я закрыла рот.

«Мы можем убрать этот беспорядок», - сказал Зеро. «Если тел станет ещё больше, Силовым структурам в любом случае придётся вмешаться. А мы уже и так на месте преступления, образно говоря.»

Он сказал *мы можем убрать*, и в его голосе вообще не слышался интерес, но его пальцы так сильно сжались вокруг рукояти меча, что аж побелели. Я перевела взгляд с его побелевших пальцев на без эмоционального лица и ничего не сказала. Обычно Зеро никогда не отвечает на мои вопросы, а сейчас он ответил, хотя и не должен был. Более того, он собирался прекратить пропажи и убийства людей в Хобарте.

«А перевертыши?», - натянуто спросил Атилас.

«Мы уберём их один за одним», - ответил Зеро. «Пока они будут пытаться разобраться, что же случилось и использовать гламур. Сначала нам нужно вернуться на полустанок. Это их центр, и именно отсюда мы начнём чистку.»

«Хорошо», - согласился Атилас. «Возможно, это даже будет весело. Теперь у нас есть меч, так что удача на нашей стороне. Так что, пойдём прямо сейчас?»

«Нет», - ответил Зеро. «На этот раз мы подготовимся. Мы уже знаем, что происходит, и кто виноват; так что мы разберёмся с этим основательно.»

Я не думаю, что они собирались взять меня с собой, но, когда мы подошли к дому Джин Ён вдруг начал принюхиваться, а затем что-то отрывисто сказал Зеро.

«У этого детектива очень хорошая интуиция, и он хорош в своём деле», - сказал Зеро.

И хотя звучало это как комплимент, в его словах я услышала, что детектив становится раздражающим элементом, и это меня подбодрило. Очко в нашу пользу - в пользу людей, особенно тех, которыми не получается манипулировать.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Питомцу придётся пойти с нами», - сказал Атилас.

«Это плохая идея», - натянуто произнёс Зеро.

Джин Ён фыркнул и, должно быть, сказал то, что и я собиралась сказать - что я уже была и в Между, и За пределами, - потому что Атилас кивнул.

«Питомец умудряется отлично следить за собой», - сказал он. «И вряд ли детектив последует за нами в мусорный бак. А вот за питомцем он точно начнёт следить.»

Бледные глаза Зеро на мгновение закрылись, а потом открылись вновь: «Держись за мой карман», - сказал он. «И оставайся позади меня.»

«Поняла», - сказала я. И чтобы не дать ему время передумать, я тут же схватила за его карман. Ни в коем случае я не позволю фейри решать проблемы людей. Не тогда, когда они смотрели на нас, как на питомцев. За людьми должны приглядывать люди! «Пошли!»

Джин Ён улыбнулся. Я не поняла, то ли это мой энтузиазм так его рассмешил, то ли же его привела в восторг сама идея о том, что я могу причинить вред Между. На всякий случай я показала ему язык - он тут же сжал губы и уставился на меня прищуренным взглядом, но я уже переключила внимание на Зеро и ещё крепче вцепилась в его карман.

Я так и не поняла почему я это заметила, а точнее, как я это заметила. Возможно я почувствовала, что кто-то идёт за мной; я оглянулась, когда мы пробирались сквозь комнату с телами.

«Ох блин», - произнесла я.

Глаза Атиласа зажглись интересом: «Пэт, я вижу ты заметила, что нас преследуют.»

«Как он сюда попал?», - произнесла я в отвращении. Если он видел, как мы забрались в мусорный бак, то зачем полез за нами? А если не видел, то как он вообще нашёл нас?

Зеро даже не остановился. «Он прошёл сквозь дом», - бросил он через плечо. «Похоже, что попадать из него в Между стало значительно легче, чем думали фейри. А может это и был их план, и он должен стать следующей жертвой. Как только он почувствует странности вокруг себя, он вернётся в мир людей. Ну, если его инстинкт самосохранения на высоте.»

«По крайней мере он не потревожит предупреждающие заклинания», - сказал Атилас. «Они не настроены на опознавание людей.»

«А если его инстинкт самосохранения не на высоте?», - спросила я. Не то чтобы я думала, что инстинкты детектива настолько плохи; просто я была уверена, что его желание поймать трёх психов преобладало над желанием избежать опасности.

«Он находится не в той части Между, в которой находимся мы», - ответил Атилас совершенно не тревожась. «Мы зашли через заднюю дверь, а он - через переднюю. Нам удастся избежать встречи с ним. А если нет, то, полагаю, нам придётся что-то с этим сделать.»

Я заметила, как язык Джин Ёна прошёлся по губе и клыкам, а глаза зажглись голодом и желанием.

«Только не это», - запротестовала я. Я споткнулась, пытаясь одновременно уследить за детективом, Джин Ёном и Атиласом.

Джин Ён выглядел надутым, но не сердитым; наверное, он готовился к предстоящей драке. По мере того как детектив приближался к нам, Атилас всё больше выглядел так, как будто он сожалеет об этом.

Я заметила, как детектив сжал зубы, а его глаза побелели от злости. Он уже сожалел, что преследовал нас - я могла это сказать по его поведению. Но он был явно настроен поймать трёх психов, а потому продолжал двигаться вперёд, хоть и не видел нас. Его голова поворачивалась то вправо, то влево - как будто он начал замечать некоторые странности в окружающей обстановке. Хотя, если он был как я, то он уже должен был начать замечать эти странности.

Я было открыла рот, чтоб сказать Зеро, что детектив Туату не намерен сдаваться, но тут вдруг в Между что-то свернулось и щёлкнуло, и я случайно сказала «Ой».

«Они знают», - спокойно произнёс Атилас. «Мой господин, они знают.»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Быстрее», - сквозь зубы прокричал Зеро. «Мы уже близко! В этот раз они всё сожгут!»

«Эй», - прокричала я. Ну и что из того, если они сожгут тела? Ведь тогда подмениши вернут свой прежний облик. Это же хорошо. «А детектив?»

«Слишком поздно», - произнёс Зеро, устремляясь вперёд и таща меня за собой. «Ему придётся самому позаботиться о себе!»

Но детектив уже остановился - его пошатывало, а глаза начали закатываться. Он опёрся на стену, прямо возле какой-то дыры, а это означало, что...

Да, из дыры уже вылез гоблин.

«Не думаю, что он сможет», - сказала я Зеро и отпустила его карман.

Я услышала, как Зеро что-то закричал, но проигнорировала это. Скорее всего он назвал меня плохим питомцем или что-то типа этого.

Я так и не поняла то ли они исчезли, то ли я осталась позади, но уже через пару секунд в туннеле остались стоять только я и детектив - ну ещё и гоблин, который вылез из дыры, чтобы тыкнуть в детектива иголкой.

Я побежала к детективу, и двинула гоблина кулаком прямо в лицо. Он покатился по туннелю, попутно теряя свои иголки.

«Красота», - сказала я и подобрала его иглы. «Не осталось и царапины. Скорее всего на тебе это никак не отразится. Вам лучше держатся от меня подальше, противные гоблины, а не то я начну тыкать вас вашими же иглами!»

«Наркотики?», - спросил детектив теряя сознание. Его глаза, когда они не закатывались, пытались сфокусироваться на мне и иголках. «Не стоит ими баловаться!»

«Держись», - сказала я и вцепилась в его воротник, пытаюсь выпрямить детектива. «Ты не должен здесь стоять. Вокруг слишком много чёртовых гоблинов.»

«Гоблины?», - еле слышно спросил он. Его взгляд уставился на гоблина, который плакал, свернувшись калачиком на земле. Слишком маленький, чтобы быть ребёнком, слишком большой для собаки; да детектив никак не сможет себе этого объяснить.

«Да. Но это лучше, чем быть наедине с вампиром. Пошевеливайся.»

Он вообще не мог идти, так что мне пришлось тащить его за воротник. Мне показалось, что я впереди заметила Зеро - не его самого, а всего лишь тень, такая тонкая, едва уловимая тень. Но где бы сейчас не был Зеро, он точно был не там, где находились мы с детективом.

Но я всё равно направилась за тенью, по пути пиная гоблинов и буквально пробираясь через вязкость туннеля - скорее всего эта вязкость была связана с Между. Мы прошли по уже знакомому коридору и вышли во дворик.

Как только мы вышли туда, кто-то схватил меня за воротник. Я закричала, но перед моим носом появилось лицо Зеро, так что я резко замолчала. И хорошо, что я замолчала, потому что я даже не осознавала, что замахнулась иглой гоблинов на него, пока не увидела лицо Зеро. Скорее всего, я бы ему не причинила вреда, а вот он в попытке защититься мог ударить меня.

«В следующий раз, когда ты отпустишь меня, я оставлю тебя на съедение гоблинам!», - сказал он мне и усадил меня на плиту.

«Так это ты оставил ту тень, за которой я проследовала сюда!»

Зеро отошёл от меня, не удостоив меня ответом, а я горько вздохнула. Как жаль! А я-то думала, что дошла сюда сама. И всё же я почувствовала некую теплоту от этого его жеста. Затем я повернулась к детективу и спросила: «Эй, ты в порядке?»

«Нет», - ответил он, и его вырвало.

Джин Ён в отвращении отвернулся и отошёл подальше от рвотных масс, а Атилас с грустью в голосе спросил: «Пэт, неужели это было так необходимо притащить с собой своего дружка?»

«Да», - грубо ответила я ему. «Гоблины собирались его забрать.»

«Я уверен, что мир не остановился бы, если бы в нём стало на одного человека меньше.»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Джин Ён издал звук согласия с Атиласом и что-то быстро сказал.

«Меня не волнует, что он вас раздражал», - ответила я. «Вы не можете дать людям умереть только потому что они вас раздражают!»

«О Боже, Пэт! Ты, что поняла Джин Ёна?»

«Нет, я просто уже выучила выражение его маленького наглого лица!»

«*Yah, Petteu! Nae olgulun—*»

Я показала ему язык.

«Теперь, когда ты закончила свою спасательную операцию, может вернёмся к главной цели нашего прихода сюда?», - предложил Атилас. «Я могу предположить, что тела уже стали пеплом, но кто знает, а вдруг и нет?»

Зеро уже, не дожидаясь нас, устремился к окну. Должно быть это его реакция нас всех застигла врасплох, потому что мы быстро подскочили и поспешили за ним. Даже детектив пошёл за нами - сквозь страх и дезориентацию на его лице читалась решимость.

«Осторожно», - я схватила его за руку. «Шагай аккуратнее. Да, тут надо делать большие шаги.»

Зеро должно быть действительно настроился на охоту, потому что он даже не заметил, как я снова вцепилась в его карман, а также лишнего веса в лице детектива.

Ступенька на платформу была не такая высокая, как мне запомнилось, но вот звук переключился внезапно: как только мы ступили на деревянную платформу голос Зеро стал очень высоким.

«Пэт», - сказал он «оставайся позади меня.»

Вот блин, что теперь то случилось?

«Очередная засада?», - голос Атиласа хоть и не был высоким, но всё равно, как будто разрезал воздух. «Ну надо же. Похоже нам всё время перепадает толика веселья на этом полустанке!»

«Эта засада не для нас», - ответил Зеро. «Это звук пожирателей.»

Звук кого?

Джин Ён выдал смешок и сделал пренебрежительное замечание.

«Да, я тоже так думаю», - ответил Атилас. «Семья всегда находит пути, когда фейри становятся слишком беспечны в своих авантюрах. К счастью для нас, нас не обнаружили. Похоже, сигнализация сработала на пожирателей.»

«Нам всё равно придётся драться», - сказал Зеро. «Они уничтожат всё на полустанке, а нам ещё нужно найти нашего человека-свидетеля, который, возможно, был единственным, кто видел, как осуществлялись все убийства.»

«*Choshimhaeyo, Watda, watda!*», - ответил Джин Ён, в предвкушении обнажая клыки.

Я увидела проблеск чего-то жёлтого, который сразу превратился в сталь. Похоже Зеро взял с собой зонтик, который стал мечом.

«Возможно это было не очень разумным решением принести меч сюда», - отметил Атилас.

«Увидим», - ответил Зеро и сделал шаг к окну.

Я увидела портьеры, а может быть это были большие крылья, а затем окна распахнулись. В воздухе раздался рёв; крылья, так много крыльев - ярких и гудящих - вырвались на платформу. Возможно это были люди, но у людей не бывает крыльев, которые могут разрезать горло, не бывает у них и таких зубов, больше похожих на клыки.

Меч вспышкой мелькал среди крыльев, разрезая их напополам. Я схватила детектива за запястье и притянула его ещё ближе к себе. Мимо нас пронёсся Атилас - в каждой руке он держал по острому ножу. У Джин Ёна кроме его зубов не было никакого другого оружия, но оно ему и не было нужно. Он и так выглядел, как ночной кошмар - половина его лица уже была залита кровью.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Сквозь шум крыльев прорезался голос Зеро: «Очистите платформу и захватите полустанок!». Мы устремились вперёд, люди-саранча за нами.

Я держалась за Зеро, периодически отбиваясь от саранчи, которая так и норовила пристать то к его бокам, то к детективу. В этот момент мне очень хотелось, чтобы у меня была ещё пара рук, чтобы я могла использовать иголки, отобранные у гоблинов.

Одна из саранчи ловко поднырнула под меч Зеро и ударила меня крылом. Я инстинктивно отпрянула назад. Саранча продолжала нападать на меня, несмотря на мои отмахивания. Её кровавый рот так и стремился приблизиться ко мне. Я снова в панике пнула её, и её крылья затрепыхались от злости. Ох блин. Это не остановить. А у меня не хватит рук, чтобы отбиться.

Саранча снова двинулась вперёд, но в этот момент Зеро повернулся назад схватил её за шею и ударил о ближайшую стену. Я услышала треск и поняла, что это сломалась шея саранчи. Зеро поднял её тело и использовал его как щит от остальных нападавших. Ему удалось вырубить ещё троих. Джин Ён тут же упал на их тела и начал разрывать их своими зубами. Я вдруг явно услышала звук разрывающегося горла.

«Это противно», - пожаловалась я.

«Джин Ён, они мертвы», - сказал Зеро. «Они все мертвы, ты можешь остановиться.»

Джин Ён поднял чёрные глаза и отстранился от тел. Затем он поднялся, элегантно вытер рот рукавом и уставился на меня немигающим взглядом, как будто спрашивая: «Что?»

«С тобой конкретно что-то не так», - сказала я ему. В этой звенящей тишине мой голос звучал очень громко.

«Все фейри с полустанка мертвы?», - спросил Зеро. Он осмотрел комнату, и я заметила на полу тела фейри, смешанные с телами людей-саранчи.

«Я так понимаю, что да», - ответил Атилас. «Ой ну надо же. Я соврал. Вот там один ещё жив, но он точно скоро умрёт.»

Зеро отбросил саранчу, чьё тело он использовал как щит, и подошёл поближе к умирающему фейри.

«Как долго ему осталось?»

«Не долго.»

В этот момент, не знаю почему, но мне захотелось закрыть глаза детектива рукой.

«Я бы не рассказал», - начал, задыхаясь оправдываться умирающий фейри. «Я бы не рассказал о человеке.»

«Каком человеке? Быстрее!», - спросил его Зеро.

«О том, который может проходить в Между и За пределами. Тот, который должен был умереть. Я бы не рассказал о нём Семье.»

Зеро резко спросил: «Где сейчас человек?»

Фейри рассмеялся и показал куда-то позади нас. Должно быть смех забрал его последние силы, потому что его рука упала на пол, и он больше не дышал.

Бедный бородатый бездомный. Когда они умудрились его поймать?

Как-будто отвечая на мой вопрос, Атилас сказал: «Наверное они поймали его и заперли после нашего последнего визита сюда.» Он начала шагать к металлической двери в конце комнаты.

«Ах, Джин Ён, поможешь?»

Джин Ён лениво улыбнулся и открыл дверь Атиласу: «*Himi obseo*», - с издёвкой сказал он, но Атилас лишь улыбнулся.

«Пэт, подожди здесь», - сказал Зеро, но я его не послушала.

Первое, что я увидела, была старая рубашка с дыркой на груди. Она лежала на полу полу сгоревшая. Эта рубашка была похожа на ту, которую носил бездомный. Ах, нет, это была та же

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

самая рубашка. Та же рубашка с той же дыркой на груди, что была на нём в нашу последнюю встречу.

Рядом с рубашкой лежал пепел. А в пепле...

Я с трудом сглотнула. Мне бы следовало догадаться раньше - в конце концов запах горелого тела трудно спутать с другими запахами. Но горелая саранча сбивала меня с толку. В пепле виднелись капли крови и рука; а затем я заметила ещё больше следов крови - практически вся комната была забрызгана кровью. Чьи-то позвонки всё ещё поблескивали в углу комнаты.

Меня сотрясла дрожь.

«Пэт, выйди отсюда», - сказал мне Зеро. «Ты мешаешь.»

Я прочистила горло: «Я не мешаю. Также, как и вы я пробилась сюда. И его привела.» Я подняла руку детектива в доказательство своих слов. Выглядел он, конечно, не очень. Он осторожно осматривался вокруг, как будто думал, что ему снится сон.

«*Nawa*», - сказал Джин Ён. Затем он схватил меня за ухо и, не прилагая усилий, вывел меня из комнаты. Чёртов вампир, прошептала я детективу. Но я больше не дрожала, так что может быть это было и правильно, что он вывел меня.

Я вдруг ощутила, что моё лицо было мокрым. Я быстро вытерла жидкость, которая оказалась не кровью. Чокнутый бездомный! Ну почему он не сбежал, как я его о том просила? Должно быть они поймали его, пока мы сидели в библиотеке и сверяли мёртвые лица.

Я снова расплакалась, а потом вытерла слёзы рубашкой. Хорошая же я защитница оказалась! Даже не смогла спасти одного чокнутого нищего!

Мой голос всё ещё слегка дрожал, когда я обратилась к детективу: «Тебе не следовало сюда приходить. Это опасно.»

Он снова осмотрелся: «Я уже проснулся?»

«Прости, но нет. Потерпи ещё чуть-чуть. Как только мы вернёмся, ты будешь в безопасности.»

«Вернёмся?», - спросил он, пытаясь во всём разобраться. «Вернёмся откуда? Мы же в доме! В доме!»

«В доме», - успокоила я его. «Не волнуйся об этом. Ты всё равно ничего не поймёшь, так что не старайся. Просто молчи и постарайся не дать себя убить.»

Может он потерял сознание, а может наконец-то сработал яд, который впрыснул в него гоблин. Я помогла ему сесть на ступеньку, и детектив замолчал, закрыв глаза.

Я тихонько поднялась, встала на цыпочки и заглянула в окно, радуясь тому, что большая часть кровавых потоков в доме была от меня скрыта. Джин Ён заметил меня и зарычал в мою сторону. Зеро же стоял возле мёртвого фейри, а Атилас вообще не смотрел на меня.

«Он всё-таки мёртв», - тихо прошептала я толи детективу, толи самой себе. Но зачем они его сожгли? Ведь в нашем мире нигде не ходил подменыш с его лицом, так что не нужно было сжигать его тело. Как-будто эти хреновы фейри хотели посмеяться над хрупкостью человеческой жизни.

Я так привыкла периодически видеть его, когда трёх моих психов не было рядом. Он было своего рода ангелом-хранителем, которого быть не должно. Я была рада, что не сказала тройке о нём.

Я услышала как Атилас спросил: «Я так понимаю, мы не можем узнать как долго он был мёртв?»

«Нет», - ответил Зеро. «Джин Ён, это человек?»

Ответа Джин Ёна я не услышала. «Что ж, по крайней мере мы знаем, что это был человек», - отметил Атилас. «Я так понимаю, что мы наконец нашли настоящую жертву убийства. Наверное, он был мёртв всё это время.»

«Нет, он не был», - прошептала я.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Должно быть они спрятали его, потому что не хотели привлекать внимание к дому», - сказал Зеро. «Они не ожидали, что следующей жертвой убийства станет фейри.»

Атилас уставился в потолок: «Возможно, они не знали с кем имеют дело.»

«Здесь мы больше ничего не найдём», - резко сказал Зеро. «Все, кого мы могли допросить, мертвы. Мы разберёмся с подменышами и поищем новые данные для дальнейшего расследования.»

«Хорошая идея», - согласился Атилас. «Мне вот интересно, Зеро ты заметил, что полустанок начал сокращаться?»

«Знаю», - ответил Зеро. «Похоже, что что-то пытается уничтожить эту часть Между. Нам лучше отсюда уйти, пока мы ещё можем. Джин Ён, захвати образец пепла.»

Он вышел из дома. Атилас за ним следом, Джин Ён же наклонился и начал во что-то собирать пепел.

«Как жаль», - вздохнул Атилас, оглядываясь через плечо. «Было бы приятно посмотреть, как кто-то играет с Семьёй. Они очень хорошо справлялись.»

«Это бы не привело ни к чему хорошему», - грубо ответил Зеро. «Никогда не приводило. Пэт, держись крепко. Нет, крепче!»

«Это максимально крепко!», - ответила я. В этот момент Джин Ён промчался мимо нас и исчез во двореке. Атилас последовал за ним - его движения были мягкими, как у хищника.

О, блин. Это нехорошо.

Зеро зашипел, потом схватил меня за руку и пихнул меня из За пределами в Между - я еле успела схватиться за воротник детектива. Мы проскочили по дворику в мгновение ока, затем быстро вбежали в туннель. Интересно, но я практически не чувствовала вес детектива, хоть и буквально тащила его за воротник. Возможно, Зеро помогал мне в этом.

Я чувствовала в воздухе какое-то давление, как будто что-то пыталось вывернуть меня наизнанку.

«Ой, ой, ой», - закричала я, с трудом поспешая за Зеро.

«Быстрее!», - крикнул Зеро. Он оглянулся на меня, а затем, видимо приняв какое-то решение, схватил меня (а заодно и детектива) в охапку и бросил нас в одно из окон. Мы должны были упасть, но вместо этого плавно опускались. Мы плавно летели, а потом резко раздался звук «пф» и мы со всей силы упали в ближайшие кусты.

«Вау», прошептала я, придавленная с одной стороны ветками, а с другой кожаными пальто. Кто-то ударил меня локтем в рёбра, и я ударила в ответ.

«Что?», - тихо спросил голос детектива.

«Не бей меня своими локтями.»

«Ну как ты, Пэт?», - спросил Атилас, вытаскивая меня за руки из объятий Зеро и кустов.

«Нормально. Только мне кажется, что я содрала кожу.»

Я повернулась, схватила детектива за руку и помогла ему подняться. Он всё ещё выглядел немного потеряннным. У Зеро же я спросила: «Ты в порядке?»

«Конечно», - ответил он. Ему не нужна была помощь. Он элегантно поднялся из кустов и оглянулся на дом напротив. «Неплохо.»

Я тоже обернулась, чтобы понять, о чём это он говорит, и моя челюсть отвисла: «Что за хрень!»

Целый дом исчез. Вот так просто исчез!

На его месте появились кусты с длинными ветками, все усеянные цветочками. «Ну надо же», - прокомментировал Атилас. «Похоже мы успели как раз вовремя. Мне интересно, знала ли Семья, что ты там был? А, Зеро?»

«Сомневаюсь. Они бы постарались сильнее, если бы знали.»

«В последнее время нам что-то не везёт», - сказала я, сотрясаясь от вида пустоты на месте дома. Зимой тут будут гулять очень холодные ветра. «Сначала расплавили тело, затем кто-то

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

сжёг остальные тела, а потом толпа саранчи убила ваших преступников прежде чем вы смогли их допросить.»

«Точно подмечено», - ответил Зеро. И хотя его голос был как всегда без эмоциональным, в его глазах плавали льдинки. «Мне бы очень хотелось узнать, кто так хорошо знает о наших передвижениях и, кто сообщает все эти сведения Семье? И если я узнаю, что этот кто-то близок ко мне...»

Джин Ён лишь фыркнул и направился к нашему дому.

«Стоять», - вдруг закричал детектив. «Вы все арестованы!»

«Нифига себе», - я аж подпрыгнула. «Я уже и забыла про тебя. Ты не можешь их арестовать, потому что место преступления пропало. Ты даже не можешь обвинить их во вторжении на территорию частной собственности, потому что уже нет частной собственности.»

«Все вы», - закричал он ещё громче. «Вы все арестованы!»

«Похоже пришло время опробовать на нём магию фейри», - сказал Атилас.

«Нет», - ответил Зеро и ударил детектива по голове.

Детектив осел на землю, как мешок с картошкой. Я едва успела подхватить его, но Зеро выхватил его у меня из рук. Мне же он сказал всего одно слово: «Обед.»

«Что?»

«Стейк средней прожарки», - добавил Атилас. «Зеро, ты разберёшься с детективом или мне им заняться?»

«Я сам», - ответил Зеро, забрасывая детектива Туату себе на плечо. «И поджарь картошечки. А ещё я хочу подливку.»

Мне же было сложно думать об обеде, особенно после того как я видела сгоревшие тела, и людей-саранчу, а ещё прямо перед носом у меня исчез целый дом.

«И кофе», - задумчиво добавил Зеро.

«Мне сделать кофе прямо сейчас?»

«Нет», - Зеро достал из глубин пальто кошелек и дал мне денег. «Пойди купи себе где-нибудь кофе. И свежее мясо для стейка. И пока не возвращайся домой.»

«Ох, ок. Но ты же его не убьёшь, верно?»

Брови Зеро мгновенно взлетели вверх: «Конечно же нет! Я просто верну его за его рабочий стол.»

«Выпей кофе с сахаром», - бросил мне через плечо Атилас. «Ты побледнела. Не думаю, что Зеро захочется таскать твоё обессиленное тело.»

«Спроси у Джин Ёна, нужна ли ему помощь», - сказал Зеро Атиласу. Затем он пошёл вниз по улице с детективом на плече. Не знаю, может у меня что-то со зрением, но мне показалось, что Зеро решил сократить путь и шагнул в Между.

«Не торопись», - сказал мне Атилас. «Нам может понадобится время, чтобы убрать кое-что в доме. Умойся где-нибудь и купи много мяса для стейка. Поняла? Если Джин Ёну придётся убираться, он будет очень голоден.»

Что им там нужно убрать? Расстроено я пхнула камешек и направилась в местный супермаркет. Вся грязь была в доме через дорогу, и он уже исчез. Больше никаких тел и никаких нищих.

Я всхлипнула и спрятала руки в карманы. На капюшоне моей кофты застыла кровь, но она была незаметной. Если в доме была грязь, то это я должна была её убирать. Я же питомец! И я хотела убирать.

Подождите. Атилас сказал, что им нужно кое-что убрать, а ещё, что Джин Ён будет голоден. Они что, имели в виду, что в дом кто-то придёт? «Я надеюсь, они не залью ковёр кровью», - пробубнела я. Поэтому Зеро хотел, чтобы я пока не возвращалась домой? Он не хотел, чтобы я видела кровь и грязь?

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Я не могла не улыбнуться от этой мысли, и бариста, который как раз заметил меня, улыбнулся мне в ответ. «Кофе, пожалуйста. С сахаром и молоком.»

Я взяла кофе с собой на улицу, чувствуя себя немного лучше, и уселась на скамейку, подставив солнцу своё лицо. Что-то сегодня было очень холодно. Может я замёрзла от мысли о смерти нищего. А может я замёрзла от долгого пребывания в своеобразном морге. Что бы это ни было, мне придётся долго согреться. По крайней мере подменюшами придётся туго.

Я крепко обняла чашку кофе, затем вытянулась на скамейке, зевнула и слегка прикрыла глаза. И в этот момент на меня упала чья-то тень. Я открыла глаза, прищурив их от яркого солнца, и чуть не упала со скамьи. Надо мной стоял старый бородатый нищий. Его борода дико торчала в разные стороны.

«Эй, ты не умер!»

«Точно?», - он принялся хлопать себя по ногам, но было видно, что он шутит. Вот же хитренький нищий. Он каким-то образом снова сбежал от фейри!

А хотя стоп. Был ли он действительно нищим или же это подменюш использует чары? Вообще-то это странно, чтобы подменюш притворялся чокнутым нищим, но тогда, если это не его тело сгорело на полустанке, тогда чьё? Но что более важно, стоит ли мне рассказать Зеро о выжившем бездомном?

Он уставился на меня немигающим взглядом, а затем приложил палец к губам.

«Что, ты не хочешь, чтобы я им рассказывала?»

Он кивнул и улыбнулся. «Ну хорошо. Но только в этот раз.»

«Спасибо», - ответил он и выхватил у меня из рук кофе.

«Эй», - запротестовала я, но нищий уже был далеко. «Глупый вор», - прошептала я, но продолжила улыбаться. Если это не был подменюш, который знал о привычке нищего воровать мой кофе, то это точно был бездомный, и он был жив!

Я могла бы купить себе ещё одну чашечку кофе - в конце концов платил за всё Зеро - но мне она была не нужна. Я уже согрелась. Так что я отправилась в супермаркет, а затем домой. Если Зеро и другие ещё не закончили убираться в доме, то хотя бы кухню они уже должны были очистить?

Когда я вернулась занавески были приподняты и впускали в дом солнечные лучи. Я увидела их через стекло - моих трёх психов; они сновали по дому туда-сюда из кухни в гостиную и обратно. На столе стояла сумка, в которую Атилас складывал свои свитера и носки. Джин Ён принёс из кухни пакет с кровью и подал его Атиласу с какой-то просьбой. На другой стороне стола стоял Зеро и вертел в руках меч-зонт. Странно, но всё его оружие висело на нём.

Погодите. Они что, собирают вещи? Они уходят? Я заполучу свой дом?

Ура, закричала я. Но вот в моём голосе почему-то не слышалось радости, да к тому же в животе начала образовываться пустота. Странно. Наверное, я привыкла к ним. Не то чтобы они были семьёй или чем-то в этом роде; в конце концов все трое были убийцами. Никто из них не заботился обо мне или о людях, ни о ком, кто не был фейри.

Кроме Зеро, который всё-таки расследовал смерть людей.

Я уставилась на него. Он проверил свои ножи, а затем положил лист бумаги на кухонный стол, под чашку кофе. В моём горле образовался ком.

Он же говорил, что перепишет на меня дом, когда они закончат расследование. Наверное, это и есть этот документ. Я на самом деле получила дом - я стала его хозяйкой.

Напряжение спало. Я заполучила свой дом, так что всё отлично, не правда ли? Вот только эта заноза в одном месте - детектив Туату - знал, где я живу. Теперь мне придётся быть очень осторожной, чтобы не встретить его.

Да, именно это меня и беспокоило. Именно это омрачало радость от моего возвращения домой, от осознания того, что дом теперь мой.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Я положила руку на ручку двери и застыла, не уверенная в том, хочу ли я зайти. Интересно, у них было не так-то много вещей, но вот дом сразу стал таким пустым.

Но ведь им же больше нечего тут делать? Дом, который они расследовали, исчез. И я толком и не поняла, как это произошло. Так что они не могут продолжать своё расследование. Не в мире людей, по крайней мере.

Наверное, они вернутся в За пределами или в Между, или где они там обитают, и будут там пока не появится новая жертва.

Зря я выпила кофе. Он осел мёртвым грузом на дне моего желудка, а во рту появилась неприятная горечь. Я как раз стояла и думала, стоит ли мне войти или нет, когда чья-то рука тяжело опустилась мне на плечо. Я уронила пакеты.

«Так вот ты где!», - голос детектива раздался прямо над моим ухом.

«Вообще-то полиция не должна нападать на гражданских лиц», - ляпнула я не подумав. Я вдохнула и повернулась к нему: «Я - гражданское лицо, так чего это ты меня хватаешь?»

Теперь, когда я смотрела прямо ему в глаза, я увидела, что они всё ещё были слегка расширенными и дикими. Да, похоже он плохо перенёс свой поход в За пределами. А может это последствия удара по голове. Как будто это моя вина! Он же сам попёрся за нами в Между!

Пару секунд он просто смотрел на меня, а затем сказал: «Ты арестована!»

«А? За что?», - запротестовала я. Но уже тащил меня за воротник к машине. Вот же блин. Пропал мой стейк! «Что я сделала?»

«Мы обсудим это в участке», - сурово ответил он.

Глава 12

Я не ожидала, что в комнате для допросов будет так вонять: по телевизору их всегда показывали чистыми, с работающим кондиционером. Если я и ожидала какой-то запах, то это был запах кофе, растворяющийся в холодном воздухе.

На деле же мне в нос сразу ударил тяжёлый запах дезинфицирующих средств. Кроме того, воздух в комнате был ледяным. Он что, специально выставил кондиционер на минимум?

Он специально оставил меня в комнате одну на целый час, и я уселась на стол, скрестив под собой ноги. Обычно я очень вежливая, и ни за что не уселась бы на стол, но детектив был груб, так что он это заслужил. Я положила подбородок на руки и мрачно задумалась о моих трёх психах. Что они подумают, когда обнаружат пакет с покупками у входной двери?

А хотя, им скорее всего будет всё равно. Они и так собирались уйти. Человеком больше, человеком меньше - это для них не имело значения.

Зайдя, детектив Туату одарил меня не самым любезным взглядом, но, к моему удивлению, не потребовал, чтобы я слезла со стола. Ну и ладно. Это и так не самый нормальный арест в его карьере.

Он уселся и мрачно спросил: «Кто ты им?»

«Ах», - сказала я, начиная понемногу понимать ситуацию «так вот в чём дело. А я-то думала, ты меня арестовал за незаконное проникновение на чужую территорию.»

«Эти трое», - его лицо сделалось ещё более суровым «кто ты им?»

Я вздохнула: «Ты задаёшь неправильные вопросы. Ты всё время задаёшь неправильные вопросы. Это очень плохая привычка.»

«Просто...»

«Ну хорошо. Я отвечу, но это тебе не поможет. Кто я им? Не знаю. Питомец. Иногда - талисман.»

«Талисман?»

Я на секундочку задумалась. «Нет, всё-таки питомец. В основном они помнят о том, что меня нужно покормить, а иногда даже гладят по голове, но, похоже, они не думают, что я способна мыслить рационально. По крайней мере, не так рационально, как они. Для них я что-то, что ходит по дому и сворачивается на диване, чтобы поспать пока они обсуждают свои дела.»

«Свои дела», - детектив ухватился за эту фразу. «И что же это за дела? Что они делают, когда они...»

«Нет, извини», - я покачала головой. «Я не вмешиваюсь в их дела. Так что ничего тебе об этом рассказать не могу.»

К тому же я пообещала молчать о них. Это была сделка, и я не собираюсь нарушать эту сделку и из-за этого потерять мой дом. А хотя я же и так его уже получила - трое психов уже ушли.

Смешно, но внутри меня при одной мысли об их уходе образовалась ледяная пустота. Я должна бы радоваться тому, что мой дом снова стал моим, но радости не было. Скорее всего в этом виноват детектив - взял и арестовал меня. Трудно радоваться, когда ты сидишь в комнате для допросов.

«Не лги мне. Я видел тебя вместе с ними в городе.»

«Слушай, и как долго ты собираешься меня здесь держать? Не помню, чтобы ты мне что-то объяснял. Я что и правда арестована?»

«Ты останешься здесь пока они не придут за тобой.»

«Пока они не придут за мной?», - я рассмеялась, но смех получился глухим. «Прости, не хотела смеяться. Просто... ты и правда думаешь, что они придут за мной?»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Да. Даже если ты всего лишь», - тут его лицо исказила гримаса: «питомец. Люди обычно привыкают к своим питомцам.»

«Да. Люди. Но они ведь не люди.»

Услышав это он вскочил, открыл рот и снова закрыл.

«Что это значит - они не люди?»

Я усмехнулась ему. Он специально тянет время, ведь он и так уже знал, что людьми моя тройка не была.

«Ты знаешь», - сказала я. «Ты же их видел. Разве не поэтому ты выключил камеры и микрофон перед тем как зайти сюда? Ты не хочешь, чтобы твои сослуживцы думали, что ты чокнулся.»

«С чего ты взяла, что я отключил камеры и микрофон?»

«А разве нет? Спорим, что да?»

«Тебя нужен запереть в психбольнице», - гневно сказал он.

«А вот это грубо.»

«Вампиров не существует.»

«А я и не говорила, что они существуют. Я даже и слово вампир не произносила. Ты сам это сказал.»

Он дышал слишком быстро, и его глаза периодически расширялись так сильно, что это было опасно для здоровья. «Фейри тоже не существуют!»

«О фейри я тоже ничего не говорила», - напонила я ему.

Он бросил на меня странный взгляд: «Не сейчас. Раньше. Когда ты тащила меня отравленного через тот дом - место...»

«Через Между», - любезно подсказала я ему. «Это называется Между. Тебе повезло, что ты не попал в За пределами. И ты не был отравлен, ну точнее не совсем отравлен.»

«Тогда что это было?»

«Это?», - я вдруг улыбнулась ему. «Это правда. Она всегда под носом, только ты её не видишь.»

«Правда?», - он горько улыбнулся. «Это то, что они тебе сказали?»

Я пожала плечами. Не хочу говорить о трёх моих психах. Они даже больше не были моими психами. Они ушли: собрали вещи и отправились расследовать следующее дело.

«Они мне не много рассказали. В основном, мы там просто оказывались. В Между. Я не хожу в За пределами, ну только если с кем-то из них. По крайней мере специально не хожу сама.»

Наверное, мне не стоило ему так много рассказывать. Но если честно, то что он может сделать с этой информацией? Ну если только, он не знает гораздо больше, чем прикидывается.

«А Между - это то место, где живут феи.»

Из него прямо сочился сарказм. Он хорошо справляется, как для человека, которого я буквально на себе протащила через Между. Он же в это время лишь бледнел и смотрел на всё с выпученными глазами.

«Фейри», - поправила я его. «Они не любят, когда их называют феи. Они считают это проявлением неуважения. Не только фейри, ещё я там встретила вампиров, гоблинов, пожирателей и парочку мужчин с четырьмя руками. Точнее, это не я их встретила, а они встретили Зеро и Джин Ёна.»

Детектив Туату выглядел встревоженным. Может я была слишком довольной, упоминая о всех жителя Между? Он спросил: «Где тела?»

«Не знаю. Где-то в Между. А хотя ты же не веришь в существование Между. Ну тогда ты не найдёшь тела.»

«Ты хоть понимаешь, что после таких заявлений я могу тебя обвинить в соучастии в убийстве?»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Да, и что ты хочешь, чтобы я сказала полицейским, которые будут меня допрашивать? Что фейри и вампир убили пять четырёхруких мужчин и оставили их тела в сумеречной зоне, известной как Между, которая граничит с миром людей и с За пределами?»

Я закрыла рот, и в этот раз самодовольно усмехнулась. Теперь я поняла, почему Джин Ён так часто это проделывает. Это дарит чувство превосходства.

«Забудем о вампирах», - детектив прочистил горло. «Забудем о фейри, Между и За пределами или как ты это называешь?»

«Как хочешь», - я пожала плечами. Неважно забудем мы о них или нет - на их существование это никак не повлияет. Хотелось бы мне увидеть, как чьё-то неверие в него влияет на уверенного в себе Зеро или самодовольного Джин Ёна.

«Давай поговорим о твоих родителях.»

Ох. Я кривовато ему улыбнулась: «Давай лучше поговорим о вампирах и фейри.»

Конечно же он не купился: «Как ты сбежала? Нет никаких следов твоего присутствия в доме, никаких доказательств того, что ты когда-то там жила...»

Кто-то устало рассмеялся. Ой, этот кто-то я. «Ты думаешь я убила их?»

«Тебе было сколько? Тринадцать? Я знаю 13-летних, которые убили своих родителей.»

«Я не убивала.»

«Тогда как...»

«Убийцы меня не нашли. Что? Полиция тоже меня не нашла, а я тогда была в доме. Если бы я была в своём уме, я бы вышла из укрытия, когда приехала полиция. Но я пряталась там несколько часов, так что потом мне показалось глупым вдруг выходить и начинать плакать у кого-то на плече.»

«Допустим я в это поверю», - сказал он. «Допустим ты так хорошо спряталась, что полиция при обыске дома тебя не нашла. Но как же сам дом? В нём нет твоих фотографий. Никаких грамот на стенах. Как будто весь дом был вычищен кем-то, кто не хотел, чтобы о тебе узнали. Ведь даже твоего свидетельства о рождении не существует!»

«Не знаю. Наверное, мы не очень любили фотографироваться.»

Лицо детектива погрузнело: «Ты хоть понимаешь, как изворотливо это звучит?»

«Изворотливо?», - я улыбнулась. «Это полицейский термин? Чувак, я не знаю, что тебе сказать. Мы не фотографировались. Мы и еду не фотографировали - это тоже странно?»

Слушайте, ну в доме же нет не только моих фоток, но и мамы с папой. Мы никогда не ставили наши фотки на полки. Только книги. Очень много книг.

«Послушай, но ведь вы же меня и не искали. Никто не искал. Вы даже не знали, что я существую.»

«Ты была на домашнем обучении», - он выглядел рассерженным. Правда, не знаю из-за кого - из-за меня или из-за плохой работы полиции. «А все твои друзья живут не в нашем штате.»

«Да», - я с любопытством уставилась на него. «Откуда ты это знаешь?»

«Я сделал то, что они должны были сделать - я имею в виду, рассылал запросы. Ладно, если в ту ночь ты была в доме, расскажи, что именно произошло.»

«Я не знаю», - быстро ответила я. «Я не знаю, что они сделали с родителями. Иногда я вижу что-то в моих кошмарах. Но, если честно, я даже не знаю, что именно меня разбудило той ночью. Может мне было слишком жарко. Я выбралась из кровати и пошла вниз выпить воды. Затем я почувствовала странный запах в доме. Когда я включила свет, они уже были мертвы.»

Детектив поморщился. Я не могла сказать, то ли он мне не верит, то ли ему было неприятно меня слушать. Да это и неважно. Как бы мне ни хотелось, я всё равно не могла изменить того, что случилось.

В любом случае, это не я настаивала на этом разговоре, так что, если ему неприятно, то он сам в этом виноват.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Они уже были мертвы, когда ты спустилась?»

«Да.»

«Ты даже не слышала, как их убивали?»

«Похоже на то.»

Я и раньше то не хотела об этом говорить, а теперь и подавно. Я вспоминала вещи, о которых не вспоминала годами. Вещи, о которых и вспоминать не нужно было.

Я понимаю, почему он настроен скептически. В моей комнате было просто невозможно ничего не услышать. Я и не увидела их сразу: было очень темно - свет фонарей не проникал в комнаты из-за закрытых штор. Правда, под ногами я чувствовала что-то липкое.

Это первое. Второе - я чувствовала, как что-то мокрое пропитывало мои носки, а затем в нос ударил противный запах железа и чего-то тяжёлого.

Возле дивана всегда лежал коврик, но в ту ночь я не могла его нащупать. Когда я подошла туда я не могла отделаться от ощущения, что вижу чью-то голову, лежащую в тени на диване. Это пугало меня - хоть в тот момент я и подумала, что папа или мама просто заснули. И когда я включила свет, и комната озарилась, я осознала всю ситуацию и меня начала бить дрожь. Мне казалось, что у меня стучат все зубы.

Весь ковер был красным. Вся комната наполнена красными каплями и брызгами. Я оцепенело уставилась на свои носки и увидела, что они тоже были красными. На полу в гостиной было разбросано что-то, что было внутренностями.

Детектив кашлянул, вырывая меня из транса: «То состояние, в котором была комната - как ты могла не услышать этого?»

«Ты мне скажи.»

Я не хочу об этом говорить. Не хочу и думать об этом, но теперь это было невозможно. Детектив выглядел так, будто его сейчас стошнит. Оно и понятно, это не самая приятная картина преступления. А ведь он даже не был там, когда это всё произошло. Я же всё это видела. И хотя я не видела убийц, мне почему-то казалось это правильным - никто не должен видеть **таких** убийц.

Но иногда я вижу Кошмары с большой буквы и тогда мне кажется, что я всё-таки что-то видела в ту ночь. Что-то видела или что-то слышала - точно не знаю. Может детектив прав.

«Эти трое», - снова начал он.

Я была рада, что мы больше не говорим о моих родителях, но вот и об этих троих я тоже не хотела разговаривать. Они ушли, и родители тоже ушли и теперь меня ждал пустой дом с листом бумаги, на котором написано, что он мой.

«Что с ними?», - если он думал, что сможет из меня вытащить хоть что-то кроме их имён, то он такой же чокнутый, как и они.

«Почему они жили в твоём доме?»

Погодите. Он что, не знал, что дом принадлежит Зеро? Это странно. Учитывая, что он накопал на меня и на них, уж этой информацией он должен был обладать.

«Им нужно было где-то перекантоваться», - я пожала плечами. «Но там ты их больше не найдёшь. Свои дела они закончили.»

«Они больше там не живут?»

«Я же сказала тебе, мне они ничего не говорят. Я же всего лишь питомец. Так в чём конкретно ты меня обвиняешь? Кстати, а разве ты не должен сказать мне, что мне полагается адвокат, если я хочу к нему обратиться?»

Детектив уставился на меня: «А ты хочешь к нему обратиться?»

«Нет. Просто ты должен знать, что я знаю свои права.» Это, конечно, бред. Он выключил микрофон и камеры, так что какое ему дело до моих прав? И всё же я не считала его хитрецом, способным на подлости. Да к тому же и я для него уже не чужой человек. Я не хочу провести в участке всю ночь. Меня ждёт мой дом.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Ты останешься здесь пока они не придут за тобой.»

«Да, ты уже это говорил. Но это глупо. Они не придут за мной. Они, наверно, уже на пол пути к За пределами.»

«Увидим», - сказал он.

Мы некоторое время сидели в тишине. Не думаю, что он знал, о чём меня ещё спросить.

«Ой», - наконец сказала я «Так что насчёт тебя?»

Он насторожился: «А что насчёт меня?» Я усмехнулась. Вообще то я не ожидала, что он ответит. Я думала, что он будет весь из себя такой деловой - «здесь я задаю вопросы» - вот такой деловой.

«Ну ты не поддаёшься воздействию. Как ты это делаешь?» Эта его способность выводила из себя Джин Ёна. И хотя я была рада тому, что хоть что-то выводило из себя Джин Ёна, мне хотелось быть единственной, кто бы его раздражал.

Детектив пожал плечами и сжал губы. На это раз он не был раздражён. Скорее, он решал стоит ли мне рассказывать об этом. Мне вдруг стало интересно, а приходило ли ему в голову, что, если он поделится со мной информацией, то и я поделюсь с ним в ответ? Я, конечно, не поделюсь, но задумывался ли он об этом?

Похоже, он задумался сейчас. Он достал из-под рубашки цепочку с кулоном и показал мне.

«Благодаря этому», - сказал он. «Ну мне так кажется. Мне его дала бабушка. Она сказала, что этот кулон защитит меня от вещей, с которыми людям не справятся.»

«Твоя бабушка молодец», - ответила я. Хотя я даже не знаю, зачем я его спрашиваю. Зеро и компания ушли и не вернутся, так что я не смогу поделиться с ними этой информацией. А мне она не нужна.

Видимо, трудно избавиться от привычки. Даже от такой новой, как моя.

Детектив выглядел уставшим, а может грустным. Он спрятал цепочку, и я вдруг с удивлением осознала, что мне его жаль. В конце концов, с кем он ещё сможет об этом поговорить? Такими подозрениями нельзя делиться с кем попало. А не то люди подумают, что он сошёл с ума.

«Почему ты так хочешь узнать о них?», - спросила я его. «Я думала, что полиция хочет поймать убийцу, который убил чувака из дома напротив. Ты же больше заинтересован во мне и этой троице.»

«Мы и хотим поймать убийцу. Я хочу. Но мне почему-то кажется, что если я смогу разгадать этих троих, то и множество других таинственных событий тоже обретут смысл. По крайней мере, события, связанные с этим убийством точно обретут смысл.»

Ах. Я устала на него, и, похоже, ему мой взгляд был неприятен. Он начал расстёгивать верхнюю пуговицу на рубашке.

«Ты знаешь, они этого не делали.»

«Я думал, ты не знаешь, чем они занимаются? Думал ты всего лишь питомец.»

«А я и не знаю, и я и есть всего лишь питомец. Но я видела их прибытие, и видела, что они тоже хотят разобраться в этом убийстве и найти виновного.»

«Но почему? Если они.... если они...»

«Жители из За пределами», - подсказала я любезно.

Он на мгновение прикрыл глаза, но потом сдался: «Если они жители из За пределами, то почему их так волнует убийство простого человека?»

«Что ж, это хороший вопрос, не правда ли?»

«Так в чём же там всё-таки дело, с убийством этого чувака?», - спросил он нетерпеливо.

«В чём дело?», - удивлённо спросила я. Наконец-то он начала задавать вопросы об убийстве, которое он должен был расследовать, вместо того, чтобы бегать по округе за мной и моими тремя психами. Удивлена я была и потому, что сама как-то не задумывалась об

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

убийстве. «Не знаю. Они пытались найти того, кто убил этого чувака, но я не знаю почему они хотели найти убийцу.»

«Как я и сказал, убитый - человек. Они - что-то другое. Так какое им дело?»

«Не думаю, что их заботит убитый», - сказала я детективу. Ему не нужно знать всё, но этой информацией я могла поделиться. Не вижу в этом никакого вреда. «Скорее их волнует убийца. Они уже долгое время за ним охотятся.»

«Полагаю, что он убивал и фейри.»

«Да», - лаконично ответила я. Не стоит поощрять детектива, а то он задаст ещё больше вопросов. «Мы закончили?»

Он прищурился: «И даже близко не подошли к концу.»

Я вздохнула. Чем дольше я сидела в этой комнате, тем мрачнее она мне казалась. Было бы мило увидеть хотя бы отблески Между в этой комнате. Тогда я бы смогла проскользнуть в Между и сбежать от детектива.

Я мрачно осмотрела комнату. Ну да. Даже если бы здесь и были проблески Между, вряд ли я самостоятельно могла войти в него. Мне нужны трое психов.

Что ж, если я не могу отсюда выйти, то могу хотя бы попросить кофе. «Разве ты не должен предложить мне кофе или что-то типа этого?», - обвиняюще спросила я детектива. «Мне всё равно на ДНК и тому подобное. Мне нужно кофе, срочно.»

Он одарил меня взглядом, в котором читалось неодобрение. «Что? Когда ты вломился в мой дом, я угостила тебя чаем. Меньшее, чем ты можешь меня отблагодарить - это чашечка кофе. Он даже не должен быть хорошим.»

«Ладно», - сдался он. «Но когда я вернусь, мы поговорим о том, что случилось в доме напротив, и как целый дом... целый дом...»

«Да, удачи в попытке придать этому событию нормальности», - усмехнулась я.

Он молча поднялся и вышел. Похоже, он не знал, как сказать об исчезновении дома так, чтобы это не звучало, как бред сумасшедшего. Надеюсь, что он всё-таки принесёт мне кофе.

Я ждала в тишине, периодически поглядывая на проблески Между, которые я начала замечать. Иногда комната переставала быть комнатой. Но несмотря на все мои усилия, я видела лишь малые отблески магии. И уж точно я не видела достаточно Между, чтобы взять и шагнуть туда. По крайней мере, не в этой допросной.

Похоже я застряла здесь до тех пор, пока детектив Туату не решится меня отпустить.

Пару минут спустя я услышала за дверью его голос. Он говорил на повышенных тонах: в голосе слышалось неверие и раздражение. Я не могла разобрать слова, и было непонятно, с кем он говорит, но судя по тону этот кто-то был в его подчинении. А значит говорили они о трёх психах.

Спустя ещё пару минут он ворвался в комнату. В его руке был зажат телефон.

«Эй! А где мой кофе?», - обиженно спросила я.

«Ты что, играешь со мной?»

«А?»

«Ты что, решила, что ты сотрудник полиции?»

Я засмеялась. «А что - это идея. Дай мне значок. В следующий раз, когда решу нарушить закон, я буду им прикрываться.»

«Не играй со мной в игры», - детектив перешёл на крик. «Каким-то образом они добрались до вышестоящего руководства! И теперь они часть полицейского подразделения! Наёмные сотрудники! И не говори мне, что ты об этом не знала!»

«Что?», - если моё лицо было таким же пустым, как и мой мозг сейчас, то он поймёт, что я не вру: «Они кто?»

Он выглядел так, как будто очень хотел что-то ударить. Он начал ходить кругами по комнате, видимо, чтобы подавить это желание. Затем он сел. «Мне сообщил мой начальник.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Они стали частью полицейского подразделения. Если мы получим дело, которое покажется странным или тяжёлым для нас, мы должны сообщить им. А также мы должны сообщать им о всех делах, имеющих такой же почерк, как и это дело об убийстве. При этом, все дела сразу будут переходить к ним. Полиция даже не имеет право заглянуть в документы!»

Неожиданно в комнате стало очень холодно. Это - всё это - не имело никакого смысла. Я же видела, как они собирали вещи. Я же видела, как Атилас укладывал чемодан, а Джин Ён вынул всю кровь из холодильника. Я же видела, как Зеро положил лист бумаги - этот важный лист бумаги - на кухонный стол как раз перед тем, как детектив меня арестовал.

«Когда ты об этом узнал?», - спросила я его. Не думаю, что это важно, но всё же.

«Начальник сообщил мне об этом 5 минут назад», - продолжил детектив. «Как раз, когда я вышел из комнаты. Так что тебе лучше начать говорить. Теперь я не могу бросить это дело. Особенно, когда они непонятно как заставили полицию принять их в свои ряды!»

«А они круты», - ответила я. Что происходит? Когда я их видела они явно собирались уйти. Нет, не стоит радоваться раньше времени. «Должна отдать им должное. Не знаю, что они задумали, но они круты.»

Я тяжело вздохнула. Ах, как же я хотела сбежать из этой комнаты. В такие моменты, как этот, было бы очень удобно, если бы я самостоятельно могла бродить в Между. Если бы я могла самостоятельно бродить в Между, я бы прямо сейчас шагнула в эти отблески, которые я вижу, и убралась бы из этой допросной.

Но нет же, я застряла здесь на так долго, как этого захочется детективу. Ну а точнее, он будет меня держать здесь так долго, как это ему будет позволено. Он не захочет получить из-за меня нагоняй от начальства. Кстати, а это уже оскорбительно. Он что, не боялся, что я могу подать жалобу на него?

«Ты меня слушаешь?»

«Да, да», - отсутствующе сказала я. Вся эта информация вдруг нахлынула на меня, и я почувствовала огромную усталость. Вот чего я хочу сейчас -так это прилечь где-нибудь на диванчик и заснуть.

Отблески Между в комнате для допросов стали всё ярче, и обретали всё большие очертания. Я улыбнулась, задаваясь вопросом - неужели оно отвечает на мою мысленную мольбу? Возможно ли это, что я влияю на Между, думая о нём и желая в него попасть?

Ну же! Ещё немножечко чётче. Всего чуть-чуть. Это всё, что мне нужно, чтобы проскочить в Между. И если мне повезёт, то я может даже смогу потом сама из него выбраться. Как я выбралась в прошлый раз.

«Что?», - настороженно спросил детектив. «Чему ты улыбаешься?»

Я уставилась на него: «Кто улыбается?»

«Ты. Не улыбайся. Меня это пугает.»

Вместо ответа я зевнула.

«Я могу ждать целый день», - пригрозил детектив. Он скрестил руки на груди. Его поза явно говорила о том, что он не переживает. Но я могла поклясться, что он начал потеть. Он действительно был уверен, что они придут за мной. А может это последствия удара по голове. Кто знает? «Я могу ждать целый день пока они не придут за тобой. А затем мы все поговорим о том, что происходит.»

Полный псих. Что пугало, особенно с учётом того, что он отключил камеры и микрофон. Я приложила ещё больше усилий, чтобы увидеть Между. Ну же. Вот я уже вижу, что пыль на полу — это не пыль, а что-то совершенно другое.

Но нет. Ничего. Эти отблески ничего не делают.

Я вздохнула, принимая поражение. А затем до меня дошло.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Пыль на полу колыхалась, как камыш на ветру. С чего бы ей колыхаться? Ведь здесь не было ветра. А кондиционер был наверху и работал не на всю мощность, так что он тоже не мог заставить пыль колыхаться.

Напротив меня луч света проскользнул по лицу детектива, затем поднялся над его головой и упал на стену. Он разрезал стену пополам и начал углублять её. Этот луч осветил всё лицо детектива. Лицо, которое вдруг застыло в гримасе страха - глаза белые и широко распахнутые.

Я ничего не могла с собой сделать. Я широко улыбнулась и придвинулась к краю стола.

Прямо посередине стены был большой разлом, в центре которого стоял Зеро. По бокам от него стоял Атилас со светящимися глазами и Джин Ён с обнажёнными клыками.

«Разрази меня гром!», - радостно выкрикнула я.

Глава 13

«Ну кто бы мог подумать», - улыбаясь сказала я, поворачиваясь к детективу. Наверное, я была так же удивлена, как и он, но мне повезло больше: эта тройка меня не пугала. Не знаю, когда это случилось, но это факт. «Они действительно пришли. Готова поспорить, что ты этому рад.»

«Не совсем», - прошипел он сквозь зубы. А он хорош; хоть и застыл от страха, но всё ещё способен связно говорить. И это при том, что половина его допросной сейчас стала частью Между.

«Пэт», - сказал Зеро и поманил меня пальцем: «пойдём.»

Я отсалютовала детективу и сказала: «Увидимся!»

Я заметила, что детектив начал было произносить слово «стоп», но похоже, передумал. По крайней мере, когда я отвернулась от него и пошла к Зеро, он даже не попытался остановить меня.

Зеро больше не сказал ни слова, но, когда я по привычке засунула руку ему в карман, он вытянул её и взял меня за руку. Я прошла сквозь стену в Между, где было прохладно и свежо, и внутри меня зародился счастливый смех.

Зеро вернулся за мной. Он и правда пришёл за мной.

Не думаю, что будет мудрым решением сказать это вслух. Поэтому, с радостью на сердце и с теплом на душе, я спросила: «Дом через дорогу так и не вернулся?»

«Нет», - ответил Атилас, идущий слева от меня. «А ты ожидала, что он вырастет из-под земли?»

«Не знаю. Но меня бы это не удивило.»

«Если Семья что-то сделала, то это уже не исправить», сказал Зеро, не глядя на меня. «Запомни это. И в следующий раз, когда кто-то попытается тебя похитить, кричи.»

«Попытается... Ах, да, хорошо.»

«И если ты когда-нибудь увидишь пожирателей...»

«Ты имеешь в виду людей-саранчу?»

«Да. Если ты увидишь их, беги без оглядки.»

«Конечно побегу», - искренне ответила я. «Как же я буду бороться с гигантской саранчой?»

«Тебе нужно будет взять пару уроков. Но не думаю, что в ближайшие несколько лет ты будешь способна драться с ними.»

«Уроки? Несколько лет? Вы остаётесь... Я буду брать...Какие уроки? Я буду драться? А мне дадут меч?»

Зеро проигнорировал мой поток вопросов, и просто пробирался вперёд сквозь стену, которую я, кстати, не узнавала.

Затем мы сделали ещё пару шагов, и я вдруг обнаружила себя на кухне в моём доме. Позади меня мерцая закрылось Между. Я внимательно осмотрела кухню, и решила попозже задать вопрос о том, как именно мы оказались здесь.

Вместо этого я повернулась к Зеро и сказала: «Спасибо, что пришёл за мной. Я думала, что мне оттуда не выбраться.»

«Тебе придётся научиться самой заботиться о себе», - ответил он. «Мы не всегда будем рядом.»

«Да?»

Я уставилась на него, и, похоже, его это начало раздражать, потому что он выскочил из кухни и ушёл в гостиную, не удостоивая меня даже взглядом. Джин Ён одарил меня восторженным и немного злым взглядом, и последовал за Зеро.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Как так вышло, что вы все пришли за мной?», - спросила я у Атиласа, который остался стоять на месте. «Я думала вы все ушли.»

«Никто, кроме тебя, не хочет заваривать мне чай», - сказал он и уселся за стол. Он по привычке положил одну ногу на другую и уставился на меня с лёгкой улыбкой. «Я люблю вкусный чай. Джин Ён - дикарь, который пьёт только кофе. А Зеро всё равно что пить, так что он даже не прикладывает усилий. А ты стараешься.»

«Ну, думаю так и есть», - радостно сказала я. «Хочешь пирожное?»

«Думаю да. Сегодня был тяжёлый день.»

«Да. Я думала вы здесь закончили и уже ушли - вы же собирали чемоданы. Что же случилось?»

«Мы собирались найти и уничтожить парочку подменышей. Теперь то мы знаем, как они выглядят», - ответил Атилас.

«Ах.» Я почувствовала облегчение, которое сопровождалось искрящим чувством счастья. «То есть вы не собирались уходить навсегда?»

«Конечно же нет», - ответил Атилас. «Должны случиться ещё 4 убийства. Так что нам лучше дождаться их здесь. Они должны произойти недалеко отсюда.»

Я замерла. «Что? Ещё 4 убийства произойдут рядом с моим домом?»

«Да», - ответил Зеро из гостиной. «Мы можем попытаться угадать, где именно они случатся. Но точное расположение мы не знаем. Пэт, принеси сюда кофе.»

«Но вы всё равно собираетесь поймать всех подменышей?», - спросила я, выставляя на поднос чашки с кофе, чаем и пирожные.

«Конечно. В ближайшее время никаких убийств не предвидится», - ответил Атилас, забирая у меня поднос. «Может пройти год или пять: мы точно не знаем, когда произойдут следующие убийства. Так что пока мы можем заняться текущими делами.»

«И это всё, что вы знаете?»

Зеро приподнял брови.

«Что-то из вас получились не очень-то хорошие следователи». Я взяла чашку кофе и уселась на своё привычное место - в углу дивана. Возможно, было не очень умно так говорить, но сегодня я чувствовала себя дерзкой. «Вы раскрыли не то преступление, но так и не поймали убийцу!»

Джин Ён сердито взглянул на меня, но в глазах Атиласа заплескались чёртики.

«Пэт, ты недовольна тем, что мы раскрыли похищение людей?»

Зеро же сказал: «Последние 15 лет мы преследуем этого убийцу. Мы идём по его следам, начиная с За пределами и кончая человеческим миром. Так что никто и не ожидал, что мы вот так сразу его тут поймаем. А теперь, когда пропал дом, у нас остались лишь пепел и кровь, так что расследовать убийство немного затруднительно.»

«Да, но...»

«Пэт, помолчи», - сказал Зеро и протянул мне белую коробочку. «В будущем тебе это понадобится.»

Я взяла её в руки, но не сразу поняла, что именно в ней находится. И лишь спустя пару минут до меня дошло. «Ты даёшь мне телефон?»

«Утомительно общаться с людьми, у которых нет никаких средств к общению», - ответил Атилас.

«В следующий раз ты сможешь сделать фотографии», - добавил Зеро и вышел из комнаты.

Джин Ён кисло взглянул на меня, и я состроила ему рожицу. «Что? Наверное Зеро не купил тебе телефон, потому что не хочет с тобой разговаривать!»

«*Choshimhae, Petteu*», - сквозь зубы пробурчал он и элегантно ушёл на кухню. Наверное, пошёл попить крови.

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Я же, счастливая, начала раскрывать коробочку, как вдруг одна мысль посетила меня: «Стоп. А ничего, что он бесплатно даёт мне телефон и вещи?» Под вещами я имею в виду дом, когда они закончат свои дела здесь.

Кстати, это напомнило мне о той бумаге, которую Зеро положил на кухонном столе. Что же это тогда было, если не документ о передаче прав собственности?

«Это не бесплатно», - пояснил Атилас, делая глоток чая. «Ты наш питомец. Мы кормим тебя, одеваем и иногда балуем. Это совершенно другой баланс сил. А вот если ты дашь что-то бесплатно кому-то из нас, это обяжет нас ответить тебе тем же.»

«Понятно», - сказала я. Да, теперь я точно поняла про баланс сил.

«Пэт, а теперь, когда ты разобралась в этом вопросе, я хочу тебе сказать, что у тебя есть время пока я пью чай. Можешь задать мне любые вопросы. Отмечу, что это честный обмен, и вряд ли я в ближайшем будущем предложу тебе такую сделку, так что выбирай вопросы с умом.»

Я очень хотела спросить, когда он успел задолжать мне. Но пока я решала задавать этот вопрос или нет, он сделал глоток и пол чашки чая исчезло. Атилас улыбнулся.

Я быстро спросила: «Что такое Семья?»

«Интересный выбор», - отметил он. «Семья - это биологическая семья Зеро. Хоть и немного незаконная.»

«Но ведь они пытались убить его.»

«Это тоже интересно.»

Бах, и ещё часть чая исчезла. Наверное, он не хотел отвечать на конкретно эти вопросы. Вот же жулик!

Ну ладно, раз на эти вопросы я не получу ответа, тогда задам другие: «Я тут подумала, Джин Ён всегда так зол на Зеро, что у меня складывается ощущение, что он буквально сдерживает себя, чтобы не впиться Зеро в глотку. Но они дрались плечом к плечу против общих врагов. А вчера я видела, как Джин Ён разорвал горло тем, слишком близко приблизился к Зеро.»

Атилас приподнял глаза. Он смеялся надо мной. Почему?

«Они вместе сражались на войне.»

«На какой?»

«На той, о которой неизвестно людям.»

«Так Джин Ён любит или ненавидит Зеро?»

Атилас немного помолчал, а затем ответил: «Я не уверен, что даже Джин Ён сможет ответить тебе на этот вопрос. Они вместе прошли несколько войн и были близки, как братья. А затем сестру Джин Ёна укусил вампир и ему пришлось вернуться домой, чтобы помочь ей безопасно пройти через перевоплощение. К сожалению, они столкнулись с трудностями. Она стала бешеной, но Джин Ён не смог найти в себе силы убить её. Это пришлось сделать Зеро.»

Ох. Это объясняло те вибрации, которые исходили от них обоих. «Так, Джин Ён находится рядом, чтобы быть уверенным, что если кто и убьёт Зеро, то это будет он?»

«Что-то типа этого», - ответил Атилас и поставил чашку на стол. В его глазах плескались огоньки, как будто подначивая меня. Могу ли я задать ещё один вопрос или он допьёт чай прежде чем я это сделаю?

Это игра - вдруг поняла я. Если он не захочет отвечать на мой следующий вопрос, то просто допьёт чай. А если же захочет, то он ответит.

Так, вопрос. Что же мне спросить? Что из моего предыдущего вопроса привело его в восторг?

Я подумала немного: «Атилас?»

«Эм?»

«Почему ты переводишь мне слова Джин Ёна? Ты же можешь этого и не делать.»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

«Я нахожу это интересным. Я заметил новое развитие психического состояния Джин Ёна.»
«Новое что?»

«Его манеру думать и его привычки», - ответил он и сделал последний глоток. Затем он поставил чашку на стол, и я увидела, что она была пустой. Но он всё же добавил: «В них был небольшой сдвиг, и я нахожу это чрезвычайно интересным.»

«Ааа», - грустно сказала я. Это был впустую потраченный вопрос. Я ничего не поняла из того, что он только что сказал.

«А теперь», - шёлково произнёс он. «Я тоже хочу задать парочку вопросов.»

«Я думала, что это ты отдаёшь долг», - сказала я прежде чем успела себя остановить.

«Ну повесели меня», - улыбаясь ответил он. «Ты когда-нибудь задумывалась о том, почему ты так привязана к этому дому?»

«Что ты имеешь в виду?»

«Ты когда-нибудь задумывалась о том, чтобы уйти отсюда. Ведь есть же другие...»

«Нет.»

«Другие дома...»

«Нет.»

«Более удобные дома.»

«Это мой дом», - упрямо сказала я.

«Понятно», - его глаза немного изменились. «Ну раз тебе не приходило в голову съехать, то может ты хотя бы задумывалась о том, почему ни электричество, ни вода не были отключены, хотя дом считался необитаемым?»

«Это...». - я остановилась. Теперь, когда я задумалась о причинах, они казались глупыми. Но я всё равно ответила: «Я думала, что это для того, чтобы показывать дом потенциальным покупателям или арендосъёмщикам.»

«И конкретно скольким людям был показан дом?»

И хотя его голос звучал легко и незаинтересованно, я могла поклясться, что он очень внимательно меня слушает.

«Ни одному»

Я всё ещё была в замешательстве, когда он продолжил: «Пэт, что такого в этом доме, что держит тебя здесь?»

«Я жила здесь с родителями», - ответила я. Вообще-то я не задумывалась об этом. Об этой острой необходимости, которая постоянно гнездилась на задворках моего сознания, напоминающей мне каждый день о том, что я всеми силами должна сохранить этот дом для себя.

«Хм». - прошептал Атилас. «А ведь твои родители были убиты здесь.»

«Я должна остаться», - резко ответила я, хотя я имела в виду не это. А если совсем честно, я сама не знаю, что я имела в виду.

Атилас некоторое время просто молча смотрел на меня. «Если я правильно понимаю людей, когда их родителей убивают, это важно, сохранить о них память.»

«А разве у Фейри не так?»

«Я убил своих родителей», - как бы между прочим ответил он и налил себе ещё чашечку чая. «Моя мать продала меня Семье в качестве оплаты за их с отцом долги. Быть привязанным к родителям в За пределами - это бесполезная эмоция.»

«Ты убил...»

«Привязанность к Фейри - также бесполезное чувство», - добавил он и вцепился в меня своими карим взглядом. «Ты понимаешь меня, Пэт?»

Я понимала его. Но если я до сих пор толком не могла понять всю сущность Фейри, то я сильно сомневалась, что и они могли понять всю сущность человека. Ему же я сказала: «Я и не привязывалась. И Зеро... Зеро - он другой.»

Вэнди Джинджелл - Между работами / W.R. Gingell - Between Jobs

Он кивнул: «Да, Зеро другой. В нём есть частица человечности. Но будет ошибкой думать, что часть фейри в нём слаба. У него впереди вечность - так что фейри в нём возобладает над человеком. Запомни, глупо - доверять Фейри.»

«Я всего лишь должна держаться за ним», - сказала я. Я знала, что именно Атилас хочет сказать, но какая-то упрямая часть меня не хотела верить его словам. «И верить, что он не допустит моей смерти. Вот и всё, что мне нужно.»

«Да? Я полагаю, это безопасно. А если Джин Ён решит, что ты пахнешь обедом?»

«Я буду держаться за Зеро.»

«А если я?»

«Ты тоже можешь держаться за Зеро.»

Лицо Атиласа озарилось улыбкой. «Пэт, ты не видишь во мне угрозы для себя?»

«Нет.»

«А должна.»

Я подождала пока Атилас не задумался, держа в руках третью чашку чая, и ушла на кухню. Там был Зеро. Он читал какую-то старую книгу. Наверное, о заклетах. Там же, на кухне был лист бумаги, который он мне оставил.

Я медленно подошла к столешнице и уставилась на бумагу. Она определённо была высшего качества. Однако на ней не было печатных слов, только пара строк, написанных от руки.

Я слегка наклонилась и увидела написанное слово «Пэт.»

В записке говорилось: «Пэт, мы вернёмся. Приготовь обед завтра....»

Большая рука вырвала у меня из-под носа листок бумаги. Я даже не успела дочитать. «В этом больше нет необходимости», - сказал Зеро, сминая бумагу. Когда он расправил ладонь, записка уже исчезла.

«Я думала это доверенность на дом.»

«Нет», - ответил он. «Ты получишь доверенность, когда мы закончим здесь свои дела.»

Я уставилась на него, спрятав руки в карманы джинсов: «И как долго вы будете решать свои дела?», - спросила я. Почему-то я даже не могла сделать вдох, пока ждала его ответа.

«Так долго, как это потребуется.»

«Хорошо. Но если ты пойдёшь на попятную, то тебя ждут проблемы. Знаешь, у меня появились друзья в полиции.»

Глаза Зеро расширились в восхищении: «Я это запомню.»

«Ладно», - усмехнулась я. «Главное, что ты знаешь.»