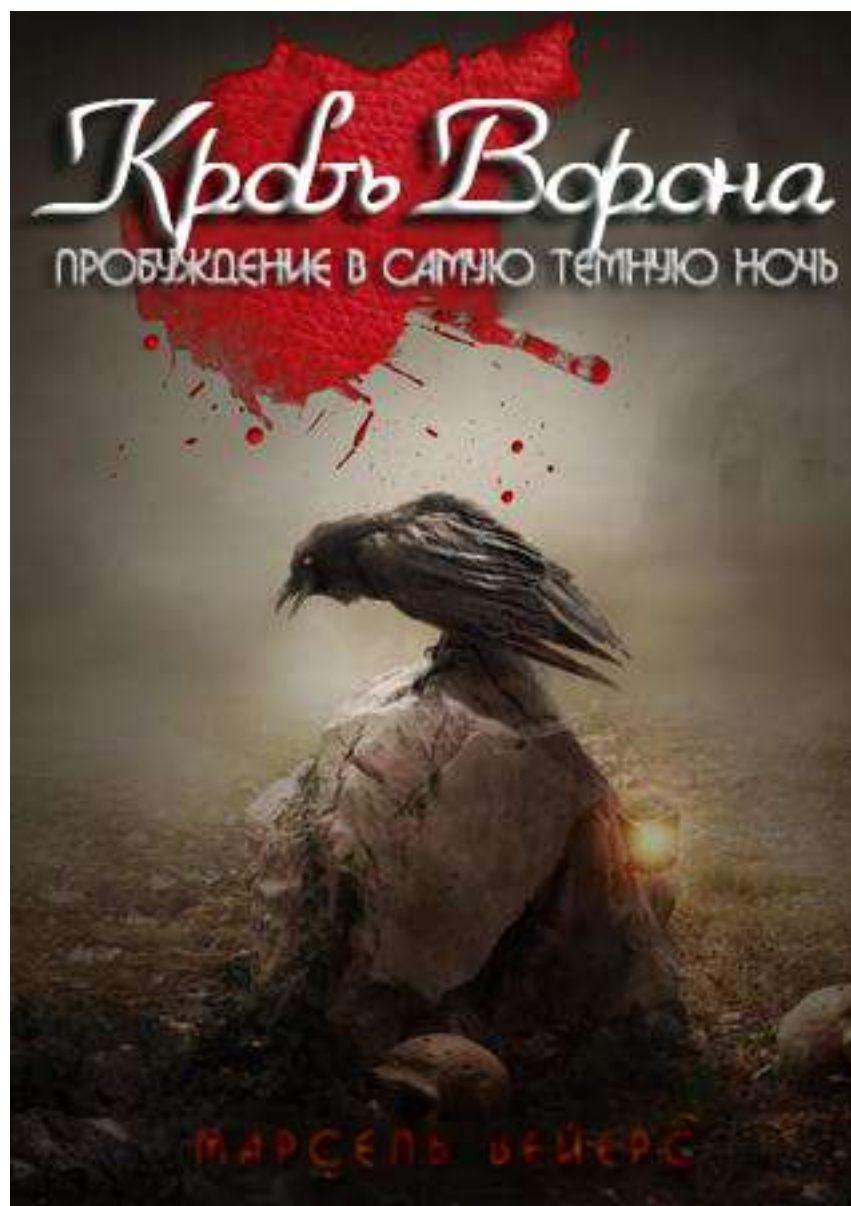


Марсель Вейрс – Кровь Ворона:
Пробуждение в самую темную ночь



Переведено специально для группы

~**~•†Мир фэнтези†•~**~

<http://vk.com/club43447162>

Оригинальное название: Rabenblut – In dunkelster Nacht erwacht

Автор: Marcel Weyers / Марсель Вейерс

Серия: Raben-Saga #1 (Сага о Вороне #1)

Перевод: Романенко Карина, Traumhaft

Редактор: Романенко Карина, Traumhaft

Кровь ворона: Пробуждение в самую темную ночь

Аннотация

Семнадцатилетней Абигейл Уиллоус, общепризнанной чудачке и изгоем – не с кем пойти на выпускной вечер. У неё почти нет друзей – разве что Джули, которая, к тому же, мечтает с кем-нибудь её свести.

Но все мысли Абигейл занимают погибшие родители; ей нравится проводить время на кладбище. Она и не подозревает, что обладает редким даром путешествия во времени. Ей и в голову не приходит, какие события приведёт в ход её встреча с таинственным Корвусом Рейвеном.

Что это будет, незабываемый роман со сверхъестественным существом?

Нет и ещё раз нет!

Ведьмы, путешественники во времени, мрачная фигура ворона – во что же ввязалась Абигейл?

Кровь ворона: Пробуждение в самую темную ночь

Оглавление

Пролог.....	- 4 -
Глава 1. Смерть ей к лицу	- 5 -
Глава 2. Лучшие друзья навсегда	- 8 -
Глава 3. Ведьмы и ворон	- 11 -
Глава 4. Проклятая	- 14 -
Глава 5. Пробуждение глубокой ночью.....	- 18 -
Глава 6. Колдовство	- 21 -
Глава 7. Планы и ложь	- 25 -
Глава 8. Маскарад.....	- 28 -
Глава 9. Суд над Ведьмой.....	- 32 -
Глава 10. Плохая мать.....	- 34 -
Эпилог.....	- 37 -

Кровь ворона: Пробуждение в самую темную ночь

Пролог

Салем, Массачусетс

Времена сильно изменились. Двадцать первое столетие определенно не станет моей любимой исторической эпохой, где нашли применение технические устройства.

Время от времени по улице подо мной проезжает машина.

Здесь, на крыше старой церкви, не такой уж идеальный обзор, но его достаточно. Свет луны смешивается с электрическим освещением улицы и приобретает ядовито-желтый оттенок.

Мне больше нравился этот город в семнадцатом столетии, но мне лучше быстрее выбросить это из головы. В конце концов, мне придется провести здесь несколько лет.

Какие преимущества бессмертия? В каждой эпохе знакомишься с огромным количеством людей.

Недостатки? В какой-то момент они все умирают.

Поэтому я стараюсь быть внимательным в контактах с людьми. Какими бы интересными они не были, все они исчезали из моей жизни.

С легкой улыбкой я расправляю свои черные крылья и срываюсь с крыши, падая вниз.

Сегодня ночью многое изменится. Я почти прекратил поиски. Кто бы мог подумать, что в один из дней я встречу здесь её — этот город действительно проклят.

Мгновение я вижу подо мной черную копну волос. Наметанный глаз сразу заметит это, и я — человек, который всю свою жизнь провел с этими существами, совершенно не сомневаюсь.

Да, это действительно она.

Первая ведьма за последние триста с лишним лет.

Глава 1. Смерть ей к лицу

Две недели спустя.

—Внимание, чудачка на горизонте, — это обычное приветствие, когда я иду по школьному коридору. Я как всегда игнорирую своих одноклассников и громко захлопываю шкафчик, в это же время моя лучшая подруга догоняет меня.

—Давай же, Аби, — умоляет она, — тебе же не нужно сразу же с ним целоваться, — Джули может быть такой упрямой, но на этот раз я не поддаюсь.

—Даже не обсуждается. Я же и не знаю его, — обороняюсь я.

—То, чего нет, еще может быть, — поёт она наигранно веселым голосом. Джули просила меня пойти на выпускной с ее кузеном. Я видела его пару раз, хотя и дружу с Джули уже целую вечность. Обычно я уступаю ей, но, когда дело доходит до парней, у меня начинают бить тревогу все внутренние сигналы.

—Послушай, Джули. Я уверена, что Эрик — классный парень, но...

—Марк, его зовут Марк, — она приподнимает брови вверх, а я преувеличенно закатываю глаза.

—Видишь, я даже имени его не знаю, — только одно это должно быть достаточным основанием не идти с ним на выпускной бал.

—Абигейл, я же только думаю о тебе! Я не хочу, чтобы ты явилась на бал одна.

Я мелодраматично вздыхаю и направляюсь к выходу из школы, не удостоив ее большим вниманием.

—Кроме того, вы очень подходите друг другу! Он также сильно любит видеоигры, как и ты!

«Ну, тогда мы просто созданы друг для друга.»

В то время как она быстро семенит за мной следом, я разворачиваюсь к ней и вытягиваю лицо.

—Ах, правда? Спорим он еще и является президентом математического клуба и носит слишком большие очки, я права? — Джули в ужасе раскрывает рот.

— Он - мой кузен, Аби!

—Еще одна причина никуда не идти с ним, — отвечаю я и не могу сдержать улыбку.

—Хорошо, решение за тобой. Но, пожалуйста, подумай над этим. Я вообще не могу вспомнить, чтобы у тебя когда-нибудь был настоящий парень. И не заводи сейчас песню о том, что ты «ждешь того самого», — она скрещивает руки, и мы выходим из здания. Послеобеденное весеннее солнце так неестественно греет, что я начинаю потеть.

—У меня уже был друг!

Кровь ворона: Пробуждение в самую темную ночь

—А, ну да, конечно. Я забыла. Даниэль. Сколько вы были вместе в пятом классе? Две недели? —я снова закатываю глаза. Я правда люблю Джули, но, когда она затрагивает эту тему, иногда я готова свернуть ей шею.

Наконец, мы оказываемся на перекрестке, мне становится легче, потому что сейчас наши дороги разойдутся.

—Хорошо, я подумаю над этим. Теперь ты довольна? — она широко улыбается и обнимает меня на прощание.

—Очень довольна! Тогда увидимся в понедельник, на выходных я буду у отца, —я киваю, и мы расходимся в разных направлениях.

Наконец-то, немного спокойствия. В школе я едва могла сконцентрироваться. Сегодня двадцать третье мая, а это значит, что сегодня шестая годовщина смерти моих родителей.

По дороге к кладбищу я пытаюсь вызвать в памяти их лица. Прошло только шесть лет, но я замечаю, что с каждым годом у меня получается все хуже. Грустные мысли не способствуют улучшения настроения.

Когда я стою перед коваными воротами на кладбище, меня внезапно пробирает озноб. Солнце все так же беспощадно светит, но тем не менее я мёрзну.

Я не захотела, чтобы моя тётя Сара пошла со мной, я всегда прихожу сюда одна. Наслаждаюсь тишиной и думаю о маме с папой; это именно то, что мне сейчас нужно.

Внезапно рядом со мной проносится порыв ветра и поднимает вверх несколько листьев. Такое часто происходило, когда я здесь, и в самом начале мне казалось это жутким, но постепенно я начала представлять, что это мои родители отвечают мне, когда воспоминания о них особенно ясные.

Я нахожу надгробие.

«Здесь покоятся Мери и Сэмюэль Уиллоус».

Я опускаюсь на землю рядом с могилой и закрываю глаза. Пока я мысленно возвращаюсь в то прекрасное время, то неловко улыбаюсь, и одинокая слеза бежит по щеке.

—Горько-сладкие воспоминания. Так приятно предаться им, не так ли? — голос доносится словно из ниоткуда, и я подскакиваю на месте.

—Горько-сладкие...? Что за черт? Ты кто? — передо мной стоит какой-то тип, который хочет произвести впечатление крутого, сложив руки и самодовольно ухмыляясь.

—Корвус Рейвен, миледи. А Вас как зовут? — он изображает поклон и протягивает мне руку. У этого типа явно не все в порядке с головой. Я перекидываю рюкзак через плечо и ухожу.

—Что за манеры? Я же только спросил ваше имя.

«Идиот! Почему я вообще должна уходить? Это он должен уйти! Как ему могло прийти в голову клеить меня здесь?» — в ярости я снова поворачиваюсь к нему.

—Это какая-то твоя уловка? Флиртовать с девушками на кладбище? — он, защищаясь, поднимает ладони перед лицом, и на его голубые глаза падает несколько коротких прядей белокурых волос.

Кровь ворона: Пробуждение в самую темную ночь

—Мне очень жаль. Я только подумал, что, возможно, тебе не помешает компания. Ты выглядела такой одинокой. Мне просто пришла в голову эта мысль.

«Ах, правда? Отпирается по всем направлениям».

—Знаешь ли, большинству людей, может быть, нравится побыть в одиночестве на кладбище. В этом собственно и весь смысл, — я наконец-то выпускаю всю свою ярость, которая накопилась. Собственно я даже радуюсь, что он появился.

—Кладбище не для мертвых. Оно для живых. Чтобы скорбеть. Скорбь в одиночестве может плохо сказаться на здоровье.

«О, Боже, чего вообще хочет этот парень?»

—Еще умные изречения остались? Или ты закончил? Просто отвали, ты жуткий, — я поворачиваюсь и ухожу. Мне же все равно, что он думает. Я просто не хочу быть рядом с ним. Но я слишком рано радуюсь, так как теперь он следует за мной.

—Я? Это я жуткий? Говорит девушка в черной одежде, черными волосами и глазами как у енота. Я же только сказал «привет».

Проклятье!

Это определенно заходит слишком далеко.

—Ты не знаешь меня! Только потому, что я люблю черное, еще не значит, что я эмо или груфти¹. Большинство людей просто не скрываются ото всех в шкафу.

Он достал меня, но тот факт, что он продолжал просто глупо улыбаться мне, вывело меня из себя.

—И тем не менее ты прячешься в шкафу. Жуткий не обязательно значит плохой. По правде сказать, это был комплимент. Смерть тебе к лицу.

Я чувствую, как мое лицо бледнеет; я хватаю мобильник, чтобы позвонить в полицию. Но, когда снова поворачиваюсь, его уже нет. Лишь одинокое черное перо лежит у меня под ногами.

¹ Груфти - подросток, представитель субкультуры, последователи которой красят волосы в черный цвет, одеваются в чёрное, устраивают собрания на кладбище и т.д. — *здесь и далее прим. пер.*).

Глава 2. Лучшие друзья навсегда

—... и тогда он просто исчез! Просто так. Я имею в виду, как такое возможно? — придя домой, я сразу же позвонила Джули, чтобы рассказать ей о загадочной встрече.

—По меньшей мере, он хотя бы симпатичный? — как всегда, ничто другое её не интересует.

—Ох, Джули, хоть раз попробуй быть серьёзной. На том месте осталось лежать черное перо. Этот парень просто пошутил надо мной. Корвус Рейвен? Смешно, не так ли? Ясно же, что он просто хотел напугать меня.

Скорее я говорю все это для себя самой, чтобы успокоиться, но факт в том, что я все еще трясусь всем телом.

—Ну, если ты так думаешь... Говори же уже, как он выглядел? — я нервно сдуваю прядь с лица, но все равно отвечаю:

—Голубые глаза, блондин. Как серфер, только не такой крутой.

—Горячий?

—Определенно нет. По правде говоря, он был толстым и у него лысина, — я ясно представляю в голове образ парня.

—Ох, Аби, ты умеешь испортить настроение, — как бы то ни было, эти слова вызывают у меня улыбку. — Но мне правда нужно идти, сейчас заедет папа, а я еще не собралась, даже лак на ногтях не высох.

—Хорошо, дай знать, если в той глуши у тебя появится связь, — она сердечно рассмеялась в трубку.

—Мечтай дальше. До свидания Facebook, Twitter и Instagram. До свидания цивилизация.

—Не будь такой мелодраматичной.

—Говорит самая правильная, — на этом она отключается, тихо хихикая.

Вообще-то, она подкинула мне идею. Я открываю свою маленькую, жестяную консервную банку (или в простонародье - компьютер). С шумом загружается операционная система, и, когда через целую вечность он полностью готов к работе, я захожу на страницу Facebook.

О, да. Никаких сообщений. Не удивительно, с двадцатью-то друзьями. Новостная лента состоит из селфи Джули и фотографий дымящейся еды.

Я ввожу в поиск «Корвус Рейвен» и сразу же получаю пару совпадений.

Вот он! Корвус Рейвен — это какой-то псевдоним? Может быть, его любимый персонаж из манги. Ха-ха. Его профиль не совсем заполнен. По правде, он очень напоминает мой. Очень мало информации и просто фото профиля.

Пока я прокручиваю стену, внезапно открывается окно чата, и я пугаюсь настолько, что почти падаю со стула, отбрасывая мышку в дальний угол комнаты.

Корвус Рейвен: «И как, нашла что-нибудь интересное?;)»

Кровь ворона: Пробуждение в самую темную ночь

Это невозможно, не так ли? Он даже не был онлайн. Наверное, у него стоит специальное приложение или что-то такое, чтобы видеть, кто просматривает его профиль.

«Проклятье! Что мне теперь делать? Притвориться, что ничего не видела и просто выйти с сайта?»

Корvus Рейвен: «Эй? Я знаю, что ты прочитала сообщение.:Р»

Я лихорадочно оборачиваюсь. Это глупо, в моей комнате никого нет, невозможно, чтобы он наблюдал за мной. Я встаю и сначала поднимаю мышку с пола. Когда снова сажусь за компьютер, меня все еще ждет маленькое окошечка чата. Кажется, оно начинает почти угрожающе мигать.

«Плывать на это!»

Абигейл У: «Чего ты хочешь?»

Корvus Рейвен: «Я? Это ты была на моей странице».

В этот момент на меня озаряет. Он не может знать, кто я такая. Я ведь не называла свое имя, и у меня отсутствует фото в профиле.

«Хм, а может повеселиться?»

Абигейл У: «верно. ха-ха, просто хотела полазить по страничкам парней».

Я надеюсь, что среднестатистические девушки моего возраста пишут именно так. Сейчас я расквитаюсь с ним за кладбище!

Он печатает...

Корvus Рейвен: «Раньше ты не проявляла особого интереса к парням».

Абигейл У: «раньше?»

Корvus Рейвен: «На кладбище».

Стоп! Это невозможно! Он же не может знать, что я...

Хорошо, Абигейл, глубоко вдохни. Этот тип - какой-то сталкер, и я просто заявлю на него.

Корvus Рейвен: «Тебе нужно загрузить фотографию. Такая красивая девушка, как ты, не должна прятаться».

Абигейл: «не нужно говорить мне, что делать. и перестань постоянно следить за заглавными буквами. это же чат!»

Корvus Рейвен: «Это не значит, что нужно забыть все правила языка».

Абигейл У: «прощай. Я отправляю тебя в черный список!!!»

Корvus Рейвен: «окей. окей. ты победила. так лучше?... LOL»

Он считает себя весёлым?

Мне надоедает, и я блокирую его профиль. Так, на этом для тебя все, Корvus Рейвен.

Пару раз вздыхаю и... ничего не происходит. Кажется, я, наконец, нашла спокойствие.

Моя тетя зовет меня кушать, и я выключаю компьютер. На некоторое время с меня достаточно социальных сетей. Я ничего не рассказываю об этом тете Саре. Она не должна волноваться обо мне, хватит с неё бессонных ночей. Я благодарна, что мне не пришлось отправиться в детский дом, и в ответ я помогаю, как могу.

После еды я ложусь на кровать и играю в Playstation, но едва могу сконцентрироваться. Мой взгляд постоянно возвращается к компьютеру.

Кровь ворона: Пробуждение в самую темную ночь

Через некоторое время я сдаюсь. Я снова включаю эту штуку, снимаю блокировку и пишу на его стене:

«Корвус Рейвен — это глупая шутка? Это даже не имя. Всего лишь два раза повторяется слово «ворон» на разных языках».

Так, мне осталось только отправить.

Я нажимаю на кнопку, чтобы снова заблокировать его, но в этот момент мне приходит отчет, что он прокомментировал мой пост.

Хочу ли я вообще прочесть ответ? Любопытство побеждает.

«Неплохо, Абигейл, ты удивляешь меня, снова и снова. Да, ты можешь воспринимать это как своего рода псевдоним. Кроме того, ты впечатлила меня».

Высокомерный, заносчивый тип! «Ах, и кроме того! Я так сильно впечатлен!»

В ярости я набираю ответ:

«по случайности, я интересуюсь языками! а теперь я больше ничего не хочу о тебе слышать».

Действительно хватит. Я потеряла с ним достаточно времени. Но еще подожду ответ. Нервно я кручу колесико мышки.

Почему вдруг так долго? У тебя закончились умные фразы, мистер Рейвен?

В этот момент показался новый комментарий.

«Не могу обещать».

Пока, Корвус. Было невероятно скучно познакомиться с тобой. Я выключаю компьютер в очередной раз, и остаток времени провожу за игрой в компьютер.

Глава 3. Ведьмы и ворон

«Привет, это Марк. Джули дала мне твой номер, мне жаль, если потревожил. Хотел спросить, хочешь ли ты встретиться со мной сегодня или еще когда-нибудь».

Могла ли суббота начаться лучше? Я удаляю сообщение с мобильного и делаю вид, будто оно никогда не приходило.

В данный момент у меня другие проблемы. Например, сталкер по имени Корвус Рейвен. Почему я снова думаю о нем? Я решаю прогнать этого зловещего типа из мыслей на сегодняшний день.

Утром, как всегда, за столом господствует тишина. Сара проснулась не в очень хорошем настроении, и ей не хотелось говорить по утрам. Меня это не заботит, я наслаждаюсь тишиной.

После завтрака я решаю выйти на прогулку. Я не знаю, что мне делать в выходные без Джули. Другие друзья у меня вряд ли найдутся, да мне они и не нужны. Ну ладно, сегодня пригодились бы несколько друзей...

Я боюсь идти на кладбище. Кто знает, не наткнусь ли я снова на того типа...

Так! Я же не хотела о нем думать!

Внезапно звонит мой мобильный. Это, должно быть, Джули!

Кажется, у нее все-таки есть сеть.

Когда же я достаю свой мобильный из кармана, я вижу надпись на дисплее «неизвестный номер». Я подозреваю самое страшное, но все равно отвечаю на звонок.

— Да? — только и выпаливаю я.

— Прекрасного доброго утра, Абигейл, — как я и думала. По крайней мере, я не удивляюсь, что у Корвуса есть мой номер.

— Слушай сюда, если ты еще раз позвонишь, напишешь или я встречу тебя на улице, я позвоню в полицию. Мне не интересно! — есть целая куча других девушек, которых он мог бы нервировать. Почему непременно меня?

— Мне кажется, мы неправильно начали. Человеческие отношения - не самая сильная из моих сторон, но у нас это общее, — ха-ха, я готова рассмеяться. Почему я вообще еще слушаю его?

— И что ты от меня хочешь? — нервно спрашиваю я. Хотя и ненавижу этого парня, с другой стороны, я в какой-то степени рада отвлечься.

— На самом деле я хочу кое-что от тебя, Абигейл. Это только бизнес, и я обещаю, что потом ты никогда снова не услышишь об этом!

Хм, звучит неплохо.

— Никогда? Подходит, слушаю, — теперь я вся во внимании.

— Будет лучше, если мы встретимся лицом к лицу. Я не доверяю этой новомодной технике, — это должно быть очередная шутка? Что он имеет в виду?

Кровь ворона: Пробуждение в самую темную ночь

—Прекрасно. Тебе действительно повезло, что я еще ничего не запланировала на сегодняшний день. Где мы встретимся? — в конце концов, ему не обязательно знать, что я бесцельно брожу по улицам.

—Ты бы сильно возмутилась, если бы я сказал, что стою прямо за тобой?

—Ты же не серьезно? — я поворачиваюсь. Он непринужденно стоит, прислонившись к столбу, и захлопывает мобильный.

«Новомодная техника», ага. Телефон-раскладушка.

Я скрещиваю руки и иду к нему.

—Итак... Давай уже, говори, чтобы я наконец могла избавиться от тебя, — он смеется.

—Ты начинаешь мне нравиться, Абигейл. Ты совсем не такая, как твои сверстники, — то, что такому чудаку, как он, нравится такой аутсайдер, как я, не так уж удивительно, но в то же время немного льстит.

—Дело в том, что ты путешественница во времени, и я хотел бы, чтобы ты перенесла меня в другое время, — я просто стою перед ним и смотрю с непроницаемым лицом. Просто смешно.

—У меня, правда, нет настроения на игры. Или ты оставишь меня по-хорошему, или я звоню в полицию.

Только сейчас я замечаю большое украшение у него на шее. Это драгоценный камень? Или дешевая подделка?

—Это не игра, и если ты готова, я докажу тебе это сегодня ночью.

—Извращенец! —я разворачиваюсь, но он удерживает меня за руку.

—Абигейл, я серьезно. Возьми этот драгоценный камень. Говорят, он усиливает твой дар, — он вытаскивает красный камень из кармана и вкладывает мне в руку.

—Это родонит. Он защищает путешественников, и так как ты путешественник во времени, он создан для тебя.

—Ты рехнулся, — я снова иду в направлении дома. Может быть, я смогу продать камень на eBay, тогда, по крайней мере, я получу хоть что-то от всего этого.

—Пожалуйста, попытайся, Абигейл. И если ты согласишься мне, приходи сегодня вечером в восемь часов к старой церкви Святого Николая, — не поворачиваясь, я показываю ему средний палец.

Путешествие во времени, что за глупость? Почему я всегда притягиваю таких идиотов?

Только я захожу домой, как снова звонит мой мобильный. Можно подумать, что я за одну ночь вдруг стала популярна. Не глядя на имя звонящего, я нажимаю кнопку ответа.

—Оставь меня в покое со своими эзотерическими разговорами!

—Хм, Аби? Все в порядке? — это Джули, ладно.

—Привет. Мне жаль, я думала, это снова этот тип.

—Он действительно позвонил тебе? — Я не могу поверить ВТО, что она имеет в виду.

— Это ты дала ему мой номер?! Почему? Как? — на пути в комнату я киваю моей тете в знак приветствия.

Кровь ворона: Пробуждение в самую темную ночь

—Я увидела в интернете твой пост. И, Аби, этот тип мега-горяч! — я не могу ничего другого кроме как закатить глаза. Это так на нее не похоже!

—Так считаешь ты, а не я! И ты просто написала ему и дала мой номер телефона? — я не могу скрыть свое разочарование.

—Нет-нет. Он написал мне. Вероятно, было не так уж сложно выяснить, кто твоя лучшая подруга. Я имею в виду... если посмотреть на твой список друзей, — она даже сейчас не может прекратить попытки свести меня с кем-нибудь. Сначала ее кузен, а теперь еще и этот извращенец-сталкер! Я знаю, она действует из добрых побуждений, но...

—Разве ты не сказала, что на выходных будешь отрезана от цивилизации? — я помню, что она всегда оказывается отрезанной от цивилизации, если едет гостить к отцу.

—Собственно, так и было. Но у папы наконец-то появился Wi-Fi.— тараторит она в трубку.

Иногда я спрашиваю себя, почему Джули — Джули, у которой 20000 подписчиков в твиттере, и которая является маленькой знаменитостью нашей школы — дружит со мной?

—И мне пора заканчивать. Если папа узнает, что я снова разговариваю по телефону или сижу в интернете, то он снова отключит его. Ну, тогда до скорого.

—Подожди, я... — но она уже отключилась. А я хотела рассказать ей историю об этом сумасшедшем типе.

Тогда самое время для нескольких видеоигр, чтобы отвлечься.

Когда я падаю на кровать, снова вспоминаю о камне, который дал мне Корвус. Как он сказал? *Родонит*?

Я отбрасываю в сторону идею поиграть.

Пока я включаю компьютер, чтобы посмотреть, за сколько его можно продать, я кручу его в руке.

Путешествие во времени. Разве не смешно? Как будто маленький камень поможет вернуться в прошлое...

Внезапно я чувствую покалывание, и когда открываю глаза, то вижу, что стою прямо перед каменной стеной.

—Что за чёрт? —я разворачиваюсь и понимаю, что нахожусь в маленьком переулке. Это не может быть правдой. Это какой-то трюк. Я не могла на самом деле перенестись в другую эпоху. Такое просто невозможно.

—Могу ли я быть вам полезен? — слышу я голос.

Я оборачиваюсь и вижу мужчину в шляпе, который как раз вышел из переулка. К сожалению, его внешний вид заставляет меня признать, что все здесь реально. Я оказалась в прошлом!

Он смотрит мне в глаза и пугается.

—Ведьма! Помогите! Ведьма! — он с криком убегает прочь.

Этого еще не хватало.

Мало того, что я совершила прыжок во времени, не имея ни малейшего понятия, как мне вернуться назад. Так мне непременно нужно было оказаться в Салеме именно во время охоты на ведьм!

Глава 4. Проклятая

Как я смогу снова выбраться отсюда? Почему я вообще здесь нахожусь?! Я лихорадочно мечусь по тёмным закоулкам улицы. Моя одежда, макияж... Буквально всё выдаёт во мне чужака. В отчаянии сжимаю камень.

«Пожалуйста, верни меня домой! Умоляю».

Бесполезно. У следующего поворота я останавливаюсь, чтобы перевести дух. Кажется, слезки нет.

Вся эта ситуация не лишена иронии. Только представьте: я путешествую во времени, и буквально через три минуты меня повесят за колдовство! От одной этой мысли сердце готово вырваться из груди.

Конечно, от телефона сейчас мало толка, здесь нет сети. Но он хотя бы показывает дату и время XXI века. Было бы неплохо позвонить из прошлого Джули.

«Алло. Да, это я. Просто хочу сказать, что меня скоро повесят. Где я? Здесь недалеко. Всего лишь в чёртовом XVII веке!»

Успокойся, Абигейл, всё будет хорошо. Хотя, не похоже, что мне удастся выбраться отсюда в обозримом будущем. Нужно найти место, где можно спокойно поспать.

Несколько минут спустя я нахожу старый сарай, где зарываюсь в стог сена среди животных. Сено приятно проваливается подо мной.

Утром я с радостью обнаруживаю себя в парке Ривер-Форест в XXI веке. Что это было? Страшный сон? Или я лунатик? Нет, это был не плод больной фантазии. Всё было слишком реально.

Я смотрю на экран телефона и с удивлением понимаю, что за время моего путешествия в прошлое в настоящем не прошло и минуты! Понятия не имею, как это работает, но совершать подобные путешествия у меня нет ни малейшего желания. Похоже, придётся сегодня проведать Корвуса.

Я возвращаюсь домой, где меня ждёт ещё одно испытание: нужно как-то объяснить моей тётушке, как я выбралась из дома без её ведома.

- Я думала, ты была в ванной или...

Тётя хмурится.

- Ты от меня ничего не скрываешь, Абигейл?

- Я не... Нет...

Я качаю головой и искренне надеюсь, что этим отделаюсь

- Где ты была? — похоже, моя тётушка что-то начинает подозревать. Но втягивать её в это - не самая лучшая идея.

- Я гуляла в парке.

Она медленно кивает, но по выражению её лица ясно, что она не верит моим наивным рассказам.

- Мне так скучно без Джули, - говорю я. В конце концов, это не ложь. И это подействовало.

- Понимаю. Но в следующий раз предупреждай о своих прогулках. Я даже дозвониться до тебя не смогла!

Кровь ворона: Пробуждение в самую темную ночь

- Я всё поняла.

Я прячусь в своей комнате. Похоже, получилось! Быстрее звоню Джули: она должна узнать о случившемся. После первого же гудка она берет трубку.

- Аби? Я же сказала, что сейчас не могу разговаривать.

Конечно, в настоящем прошло меньше десяти минут, пока я пришла из парка домой. Эти путешествия во времени гораздо сложнее, чем можно себе представить.

- Джули, послушай. Это очень серьёзно.

Я всё ей объясняю, и, пожалуй, впервые в жизни, она не перебивает меня, а просто слушает.

- Это правда? – недоверчиво спрашивает Джули, когда я заканчиваю свой рассказ.

- Я когда-нибудь врала тебе? Что-то происходит, и я думаю, Корвус имеет к этому какое-то отношение.

Мой голос срывается. Я близка к истерике.

- Кто знает, что этот псих задумал! Извини, Аби, я правда ничего не знала, когда давала ему твой номер!

Типичная Джули с её вечными представлениями о человеческой природе.

- Я должна встретиться с ним сегодня вечером. Может, он и псих, но явно что-то знает о происходящем.

Я действительно это сказала?! Да уж, я в полном отчаянии.

- Ладно. Но если после встречи с ним ты не объявишься, я звоню в ФБР!

- Договорились.

Хотя в этой мистической драме лучше бы сразу звонить охотникам за привидениями.

- А теперь мне действительно пора. Отец уже зовёт.

- Хорошо, вечером я дам о себе знать.

- В любом случае, береги себя, Аби. Хэштег #Живём_один_раз.

Разговор окончен. Интересно, я правильно поняла её последние слова?

Так или иначе, у меня есть еще несколько часов до встречи с Корвусом, хотя меня и не покидает мысль позвонить ему немедленно и поговорить. Но мой внутренний голос подсказывает, что нужно немного подождать. Я не могу полностью расслабиться, ведь постоянно боюсь снова переместиться во времени. Этот проклятый камень я оставила на письменном столе, но время от времени бросаю на него подозрительный взгляд.

В конце концов я решаюсь отправить Корвусу сообщение: *«Ты должен кое-что объяснить»*.

Ответ не заставил себя долго ждать: *«Хорошо. Я рад, что ты решила со мной встретиться»*.

Не радуйся слишком сильно, приятель!

Я бездумно прохожу несколько уровней игры, хожу по комнате туда-сюда. Наконец приходит время уходить. Нужно поставить в известность Сару, а то она снова поднимет шум, если не застанет меня дома.

- Вернись домой к одиннадцати!

Кровь ворона: Пробуждение в самую темную ночь

Я уверяю её, что приду не поздно. Надеюсь, мне удастся сдержать обещание.

В сумерках улицы кажутся непривычно пустыми. У церкви Святого Николаса нет ни души. Прекрасно, теперь он сам опаздывает.

Внезапно я слышу какой-то звук. Похоже, это свист. Я поднимаю голову и вижу его. Он стоит на голубоватом куполе церкви и держится одной рукой за крест.

- Ты с ума сошёл?! Слезь оттуда, пока не сломал себе шею!

Он лишь усмехается и подмигивает мне.

- С другой стороны... Давай, прыгай, и я, наконец, избавлюсь от твоего назойливого внимания!

Идиот!

И только я собираюсь отвернуться, он прыгает! У меня глаза лезут на лоб. В тот момент, когда он с головой ныряет в пустоту внизу, за его спиной вырастают два чёрных крыла. Я не могу поверить своим глазам. Его волосы меняют цвет и в мгновение ока становятся чёрными, как смоль.

Он приземляется у моих ног, поднимая облако пыли. С такого близкого расстояния я ясно вижу, что глаза его стали такими же чёрными, как и волосы.

Если раньше он просто меня раздражал, то сейчас я чувствую настоящий страх. Он не человек, он птица, генетический эксперимент... Он - ворон!

- Корвус Рейвен, помнишь? Мой ник?

Он улыбается, обнажая ровные ряды заострённых зубов.

- Держись от меня подальше, псих!

Господи, как может день стать настолько плохим?!

- Абигейл, я должен был тебе показать это, чтобы ты мне поверила.

Он протягивает ко мне руки и делает шаг навстречу. Я отступаю назад.

- Что за фокусы?! Почему ты... это?! И почему я сегодня днём внезапно оказалась в XVII веке?!

Я больше не понимаю этот мир. Смогу ли я теперь притворяться, что всё в порядке и я ничего не видела? Мне не нужно это.

- Ты действительно сегодня перенеслась во времени?

Внезапно его крылья исчезают и волосы снова становятся светлыми. Даже глаза больше не выглядят такими угрожающими.

- Объясни мне, в конце концов, что здесь происходит?! Или мне нужно сначала позвонить в общество защиты животных?

Его губы расплываются в улыбке, и я понимаю, что сказала глупость.

- Вот поэтому мы и здесь. Я всё объясню тебе.

Мы спускаемся по лестнице к церкви. Я до сих пор не могу поверить, что всё это происходит на самом деле.

- Очень долго я был таким же человеком, как ты.

Корвус опускает голову и смотрит на землю.

- Я не всегда был таким привлекательным джентльменом, каким ты видишь меня сейчас.

Я громко фыркаю, но он продолжает.

- В конце концов, я навлек на себя беду.

Кровь ворона: Пробуждение в самую темную ночь

Он выдерживает паузу и многозначительно смотрит на меня.

- Я разозлил одну могущественную ведьму, и она наложила на меня проклятье.

Я киваю, словно понимаю, о чем он говорит, хотя на самом деле не понимаю ни слова.

- И проблема в том, что это - непреложное заклятие. Ни одна ведьма в мире не сможет его снять.

- Ну, думаю, ты это заслужил. Так почему я должна помогать тебе? И главное - как?!

- Потому что я оставлю тебя в покое и вернусь в XVII век. А как ты мне поможешь? Я думаю, ты и сама это знаешь. Проблема в том, что все ведьмы мертвы и...

И вдруг я всё понимаю. Вот почему он нуждается во мне. Вот почему я могу путешествовать во времени.

- Я ведьма.

Это не вопрос, а утверждение. Я вижу блеск его светло-голубых глаз. Слышу его сдавленный смех.

- Да? Может, совсем чуть-чуть...

Это уже слишком. Как это вообще возможно?! И почему я узнаю об этом только сейчас?

- У меня есть другие способности? Что всё это значит?

В голове гудит рой вопросов.

- Я не знаю наверняка. Я не видел ведьм уже несколько столетий. Но я знал, что однажды одна из них проявится.

- И я проявилась?

- На кладбище.

О, нет! Я знала, что происходят странные вещи. Кто знает, на что способно моё подсознание?

- Когда ты вернешься в XVII век... Как ты собираешься справиться с ведьмой, наложившей проклятье?

Он лукаво усмехается и смотрит мне прямо в глаза. Его взгляд, кажется, прошивает меня насквозь.

- Очень просто. Я убью её.

Глава 5. Пробуждение глубокой ночью

- Так что, когда начнём?

Я качаю головой. Неужели он серьёзно?

- Ты не можешь просто взять и убить человека!

Меня сложно назвать гуманистом и пацифистом, но убивать людей, естественно, не в моих правилах.

- Ведьму, милая моя, ведьму! -он поучительно поднимает палец, будто это всё объясняет и оправдывает его намерения.

- А ты знаешь, сколько людей в те времена были казнены без причины?!

Ему удалось вывести меня из себя.

- Без причины? А ты в этом уверена?

Ну, хм... В конце концов, я же и сама ведьма...

- Мне нужно больше информации. О тебе, о проклятии... о ведьме, в конце концов!

Он хмурится.

- Хочешь узнать меня поближе? С удовольствием!

Этот парень доводит меня до белого каления! Но вместо того, чтобы выйти из себя, я стараюсь оставаться спокойной.

- Во-первых, я хочу знать, почему ты все еще “проклят”? Ведьма, должно быть, мертва уже сотни лет.

Еще до того, как я заканчиваю говорить, он начинает качать головой.

- Видимо, нет. Она одна из немногих ведьм, которые пережили резню.

«Значит, ведьмы бессмертны?»

- И да, это означает, что ведьмы не умирают от старости.

«О да, очень смешно, телепат!»

- Ладно... Если это правда, я хочу знать, что делает это проклятье. Ты ворон...эм... Это раз. Что ещё?

Он снова качает головой, на этот раз энергичней.

- Бессмертие - не всегда благословение, Абигейл. Но дело даже не в этом. Если бы я захотел умереть, то мне просто нужно было бы снять этот обсидиан с шеи и выйти на солнечный свет.

«Так вот для чего этот камень?»

- Ты умрёшь, попав под солнечные лучи? -с сомнением произношу я. Мне это больше напоминает истории о вампирах, чем о людях-воронах.

- Да, ведьма хотела привязать меня к ночи. Никогда больше не видеть солнечный свет... Тебе не кажется, что это уже само по себе достаточное проклятие?

Ну, если так на это смотреть... Да, я и сама люблю темноту ночи, но я могу понять его. Столько лет без солнца... Это, наверно, тяжело.

Я киваю, словно теперь лучше понимаю суть его проклятия.

- Корвус, а вы не могли бы с ней как-то по-другому договориться? Тебе ведь не обязательно её убивать.

Он старается не смотреть мне в глаза.

Кровь ворона: Пробуждение в самую темную ночь

- Если бы ты её знала, ты бы поняла. Я искал её всё это время, но она, скорей всего, скрылась среди людей, и я не смог отыскать ни следа её присутствия, ни единой ниточки, ведущей к ней.

Он глубоко вздыхает и смотрит на луну.

Между тем, на улице становится совсем темно. Мне пора собираться домой.

- Во всяком случае, сегодня мы уже не станем путешествовать во времени и реализовывать твой «план убийства».

Он снова смотрит на меня и скрещивает руки на груди.

- Хорошо. Я ждал более трёх сотен лет, и ещё несколько дней роли не сыграют.

Вообще-то, я не очень хочу растягивать наше с ним знакомство ещё на пару дней, но похоже, у меня нет выбора.

- Ещё один вопрос: как мне предотвратить нежелательное путешествие во времени?

Он просто пожимает плечами и качает головой.

- Откуда мне знать? Это же ты ведьма, а я не я.

«Да что за..?!»

Но прежде чем я успеваю что-то возразить, он расправляет свои вороньи крылья и оставляет меня одну рядом с церковью.

- И тебе спасибо, Корвус! Ты мне очень-очень... не помог!

И я отправляюсь домой с гудящей головой.

Я пишу Джули сообщение о том, что я пока жива, но все подробности расскажу ей завтра. Головная боль становится просто невыносимой, но ничего не говорю о ней подруге.

Проходит меньше минуты, мой телефон вибрирует, и я читаю сообщение от Джули: «Без проблем. Я сейчас на вечеринке в амбаре и тут ТАК весело! Каких-то парней, похоже, переехало газонокосилкой. Спасибо, что уговорила меня на эти мучения! Целую!»

Эх, Джули, тебе придётся пройти через это... Повеселись за нас обеих.

Вернувшись домой, я падаю на кровать. Сегодня вечер субботы, и мне, как всегда, нечего делать.

Эй, стоп! Я же только что узнала, что я ведьма.

Класс!

Я едва сдерживаю радость. К тому же, за мной по пятам ходит сталкер, он же - человек-ворон.

Дважды «класс»!

Интересно, кто же из нас на самом деле проклят?

Я продолжаю думать о Корвусе и о зловещем проклятии. Но оказывается, я настолько устала за этот день, что засыпаю ещё до полуночи.

И просыпаюсь глубокой ночью. Слышу воронов за окном. Сотни, тысячи воронов. Я пытаюсь накрыться с головой подушкой, чтобы ничего не слышать, но тут лёгкий прохладный ветерок даёт мне понять, что окно в мою комнату открыто.

Кровь ворона: Пробуждение в самую темную ночь

Я быстро соскакиваю с кровати, но когда выглядываю в окно, вижу огромный пылающий костёр. Вороны кружат над этим огненным смерчем, как призраки, и пронзительно кричат. Пламя становится всё ярче, а карканье - всё громче, и я пытаюсь закрыть уши.

Я отшатываюсь от окна. Слышу, как вороны выкрикивают моё имя. Вижу, как костёр тянет ко мне свои пылающие руки.
- Гори, ведьма, гори!

В холодном поту я просыпаюсь в своей кровати в XXI веке.

Моё сердце колотится, как сумасшедшее; целую вечность я смотрю в потолок своей комнаты широко распахнутыми глазами.

И благодарю бога, что это был всего лишь сон.

Глава 6. Колдовство

- Ты не шутишь? То есть... Это всё действительно происходит? И почему именно тогда, когда меня нет?!

Вот в этом вся Джули: она видит в ситуации не проблему, а классное приключение.

- Джули, ты можешь быть серьёзной?

Хотя о чём это я? Слишком много требую.

- Да я сама серьёзность! Только понять не могу: это у меня похмелье после вчерашней вечеринки в амбаре, или ты действительно считаешь себя проклятой ведьмой?

«Проклятой». Прямо в точку.

- Пойми: обладая этими ведьминскими силами, я хочу сделать что-то действительно полезное.

Какое-то время на другом конце трубки - только тишина. Интересно, Джули раздумывает над моими словами или просто заснула?

- Ладно. Напряги мозги: что ты делала перед тем, как оказаться в XVII веке?

Долго мне вспоминать не надо.

- Да ничего. То есть, сидела и размышляла над тем, что все эти путешествия во времени - полная чушь.

Сила мысли? Нет, вряд ли. Не может быть всё так просто.

- Вот и разгадка! Ты просто должна поверить!

- Джули, мы же не в какой-то детской сказке! Ты же не появишься в моей комнате, если я подумаю о том, что ты сидишь рядом!

Я слышу какой-то шум - и вот Джули сидит на моей кровати, завёрнутая в полотенце и с телефоном у уха.

Она смотрит на меня с открытым ртом, переводит взгляд на свой телефон, который сжимает в руке, затем снова смотрит на меня... И падает в обморок.

- Джули! Приди в себя! Это всё не правда!

Я несколько раз ударяю её по щекам, но она не отвечает.

Чёрт, что я только что сделала? И это определённо не «не правда».

Я действительно ведьма и могу всё контролировать собственными мыслями! Неужели действительно всё?

Я пытаюсь растолкать Джули, но она не приходит в себя.

Я продолжаю пытаться привести её в чувство обычными методами. После того, как я выливаю ей на лицо стакан холодной воды, она, наконец, открывает глаза.

- Где я? Аби, что случилось?

Я смотрю на неё с извиняющейся улыбкой.

- Похоже, я тебя каким-то образом... заколдовала.

Моя подруга моментально всё вспоминает, подпрыгивает на кровати и вцепляется в полотенце.

Кровь ворона: Пробуждение в самую темную ночь

- Абигейл, как ты это сделала?! Я должна немедленно вернуться назад. Если папа не найдёт меня в комнате, он решит, что я сбежала.

На её лице отчётливо проступает паника, и она начинает расхаживать по моей комнате туда-сюда.

- Хорошо, хорошо. Мы сейчас что-нибудь придумаем.

Если бы я ещё точно знала, что делать...

- Может, возьмём машину твоей тёти? Да папиного захолустья - минут двадцать езды.

- Даже не обсуждается! Я не стану угонять машину Сары. К тому же, она заметит.

Джули кивает, соглашаясь с моими доводами.

- Ты права. Да и вообще, я же стою здесь в полотенце. Итак, каков твой план?

Я стараюсь сосредоточиться на возвращении Джули домой. Она смотрит на меня зелёными глазами, и капли воды с её плеч и светлых волос падают на мой паркет.

- Не работает! Я делаю всё так, как ты говорила, но ничего не происходит!

Джули прикладывает ладонь ко лбу.

- Это всё неправда. Это не может быть правдой. И я даже не знаю, что в эту минуту меня беспокоит больше: то, что отец меня убьёт, или то, что ты ведьма.

- Ставлю на последнее, - робко предположила я.

- А что насчёт камня, который тебе дал Корвус? Этот родо...

- Родонит!

Я подсакиваю и бросаюсь к столу. Он всё ещё там, лежит среди бумаг, и я беру его в руки.

- Стоит попробовать.

Я сжимаю камень обеими руками и снова пытаюсь сосредоточиться. Я закрываю глаза и представляю себе комнату Джули в доме её отца.

Это оказывается сложнее, чем я думала. Я там никогда не была и пытаюсь вызвать её в мыслях только по рассказам Джули. Но ведь, в конце концов, я и в XVII век попала, не имея о нём никакого понятия!

- Джули, это бесполезно, я не могу...

Я открываю глаза, но моей подруги нигде нет.

Лихорадочно набираю её номер. Меня терзает нехорошее предчувствие, что моя последняя мысль была о XVII веке.

- Ну, давай же, Джули! Отвечай!

Она никогда так долго не отвечала на звонок. Я уже была на полпути в гостиную, чтобы попросить тётю одолжить мне машину, когда Джули подняла трубку.

- Чёрт, да, я здесь! Ты вернула меня в лес за папиным домом! Я только что с трудом прокралась обратно. Нельзя ли следующий раз поточнее?

У меня словно камень с души падает. Я бы никогда не простила себя, если бы моя подруга застряла в другой эпохе.

Кровь ворона: Пробуждение в самую темную ночь

- Мне повезло, что меня никто не видел! Аби, будешь мне должна. И никогда больше так не делай!

- Я постараюсь. И вообще, я сомневаюсь, что тебе было бы неловко, если бы ты кого-то встретила.

Джули никогда никого не стеснялась.

- Ну, всё, прекращай. Я знаю, что у меня красивое тело.

Я не совсем это имела в виду...

- Пойду переоденусь и поеду с отцом в какую-то очередную глупую поездку. А ты, милая моя...

Я подозреваю, что она скажет.

- Ты же помнишь, что до пятницы должна определиться с партнёром на выпускной бал? Эй, это же конец школы, выпускной класс! Мы должны это отпраздновать. И поверь, мне совершенно не важно, с кем ты решишь пойти: со своим Вороном или с моим кузеном.

- Э, нет, спасибо огромное. Увидимся завтра в школе.

Джули тяжело вздыхает и прощается.

Я не была знакома с Марком, но если бы мне и впрямь захотелось пойти на выпускной, то уж лучше с ним, чем с Корвусом.

Кстати о Корвусе!

Не откладывая дела в долгий ящик, звоню ему и договариваюсь о встрече в городе.

Час спустя я захожу в кафе. Он уже сидит за столиком и приветливо машет мне рукой. Я закатываю глаза и сажусь напротив.

Мой взгляд падает на обсидиан, висящий у него на шее. Без этого камешка он не смог бы сидеть здесь и, вероятно, уже бы загорелся.

- Где ты его взял? - спрашиваю я, указывая на цепочку. Корвус озадаченно на меня смотрит.

- И тебе доброе утро, Абигейл. Может, закажем что-нибудь, прежде чем перейти к делу?

Я неохотно киваю. Рано или поздно ему придётся ответить на все мои вопросы, раз он хочет отправиться в прошлое.

Я заказываю стакан воды, а Корвус - чашку эспresso.

- Отвечая на твой вопрос: не все ведьмы жестоки и озлоблены, и не каждая из них хотела меня проклясть.

- Ну, я знаю одну ведьму, которая была бы не прочь это сделать, - произношу я задумчиво.

- Ой, да ладно тебе. Ты же не можешь меня настолько ненавидеть?

Я ничего не отвечаю и продолжаю смотреть мимо него.

- Хорошо, расскажу. Одна ведьма, с которой мы были дружны, создала этот камень для меня перед своей смертью.

- Хочешь сказать, перед тем как её убили?

Я предпочитаю называть вещи своими именами.

- Да. Да, её убили. А у тебя, похоже, язык без костей?

Я чувствую, что он начинает злиться. Почему? Это как-то связано с его покойной подругой-ведьмой?

Кровь ворона: Пробуждение в самую темную ночь

- А что такое? Это просто слова. Совершённые в те дни деяния гораздо ужаснее.

Он удивленно поднимает брови.

- Мудрые слова, Абигейл. Но давай вернёмся к Элизабет...

- Элизабет?

Имя мне не знакомо. Я не знаю не одной Элизабет.

- Да. Ведьма, которой я обязан своим проклятием.

Я киваю. Не нравится мне вся эта история. Но настало время поговорить и расставить всё по местам.

- Ты не станешь её убивать.

- Хорошо.

Хорошо? И он так легко согласился? Что-то здесь не так.

Кажется, он замечает написанное на моём лице удивление и отвечает:

- Ты - ведьма. Твои правила. Я больше не совершу прошлых ошибок, и на этот раз положусь на твои слова.

Отличный аргумент.

- Звучит неплохо, - киваю я и кладу руки на стол перед собой.

- И, тем не менее, должен напомнить: тебе нужно ещё выучить правила этикета и обновить гардероб.

Я непонимающе смотрю на Корвуса. Он серьёзно?!

- То есть? - уточняю я как можно безразличнее.

- Завтра утром ты приходишь ко мне. У меня есть всё, что нужно, чтобы подготовить нас к путешествию во времени и немного тебя потренировать.

Я делаю глоток воды. Интересно, что в себя включают эти «приготовления»?

- Нам придётся немного поработать над твоим поведением и внешним видом.

Я скептически поднимаю бровь.

- Я имею в виду, для перемещения в XVII век. Есть некоторые моменты, которые стоит иметь в виду, чтобы не выделяться в другой эпохе.

- Ясно.

- Если всёйдёт хорошо с подготовкой, то сможем перенестись в прошлое уже в эту среду.

Значит, в среду? Что ж, прекрасно! Чем быстрее мы со всем разберёмся, тем скорее я от него отделаюсь.

Я тяжело вздыхаю и отправляю Джули сообщение: *«Я действительно проклята»*.

Кровь ворона: Пробуждение в самую темную ночь

Глава 7. Планы и ложь

Какое счастье, что в последнюю учебную неделю практически ничего не надо делать.

Подготовка к выпускному балу в пятницу почти завершена, и у преподавателей нет желания пытаться вложить в наши головы ещё пару крупиц знаний.

Как раз то, что мне нужно, ведь в следующие два дня я должна приходить к Корвусу и готовиться к перемещению во времени.

Ему принадлежит огромный особняк в колониальном стиле в черте города. Когда я впервые увидела его, то задалась вопросом: каким образом он зарабатывает столько, чтобы содержать этот дворец?

Я нажимаю на звонок, и слышу доносящийся из-за двери звон. Корвус почти моментально открывает дверь и сразу куда-то исчезает, бросая на бегу:

- Я скоро вернусь. Располагайся в гостиной.

По небольшой лестнице я поднимаюсь в прихожую, прохожу через украшенный массивными колоннами зал и оказываюсь в гостиной, где от огромного камина веет теплом.

Стиль гостиной напоминает барокко, но с современным оттенком. Я сажусь на диван и жду.

Корвус не спешит. Я поднимаюсь с дивана и подхожу к стене, на которой висят картины. Интересно, это подлинники?

- Вот и я. А вот и ты.

Голос Корвуса вырывает меня из собственных мыслей. Я оборачиваюсь и вижу, как он спускается по винтовой лестнице.

- Да, я здесь, - отвечаю я, делая шаг ему навстречу.

- А где твой энтузиазм?

Как он может меня винить за его отсутствие? Вряд ли кому-то понравилось бы быть ведьмой, которой надо перенести во времени человека-ворона.

- Плевать я на него хотела. С чего начнём? - спрашиваю я, зевая.

- Как всегда, излишне рьяная. Ладно, как скажешь. Думаю, стоит начать с истории.

Без проблем. История - не худший вариант.

- Что ты знаешь о роли женщин в XVII веке?

Полдня мы учим с ним обычаи и особенности той эпохи. Точнее, я учу.

Большинство моих ровесников, наверно, посчитало бы худшим наказанием учить что-то после окончания занятий.

Но мне это интересно. Я люблю узнавать новое. Вероятно, в этом и таится причина того, что отметки у меня отличные, а друзей мало.

- Всё, на сегодня хватит, - устало произнёс Корвус.

- Ты уверен? Этой информации будет достаточно?

- Достаточно, если ты её запомнила, - он, как и всегда, лукаво улыбается.

Насчёт этого он может не волноваться.

- Запомнила. А что по поводу моего «гардероба»? - спрашиваю я.

Кровь ворона: Пробуждение в самую темную ночь

Если честно, я опасалась, что мне придётся примерять какие-нибудь жуткие наряды.

- У меня есть кое-что подходящее случаю и как раз твоего размера. Переоденешься перед отправкой.

Вот теперь мне стало интересно.

- Ладно, увидимся завтра?

Хотя это не вопрос.

- В то же время, в том же месте. Жду с нетерпением.

И я тоже! В конце концов, я думала, всё пройдёт гораздо хуже. Я прощаюсь и покидаю его огромный особняк.

На улице уже темно. Скоро пора ложиться спать.

- Абигейл! Вы занимались вместе? - Сара подходит ко мне, стоит мне переступить порог дома.

- А, да. С Корвусом интересно вместе учиться, - вру я.

Мне жаль, что приходится лгать тёте, но это гораздо лучше, чем сказать, что я ведьма... Тогда бы я точно на следующий день оказалась в каком-нибудь приюте.

- Я рада, что ты с кем-то общаешься, а не сидишь затворницей. Тебе это идёт на пользу, - тётя радостно смотрит на меня, и я изо всех сил стараюсь искренне ей улыбнуться.

- Может, познакомишь меня с Корвусом?

А вот это уже лишнее.

- Может. Сара, я устала, пойду спать.

Я прохожу мимо тёти и направляюсь в свою комнату.

- Сладких снов, Аби.

- И тебе,- кричу я уже через закрытую дверь. Наконец этот долгий день подошёл к концу! Завтра надо будет всё рассказать Джули.

Я вздыхаю и засыпаю.

Когда следующим утром вторника я подхожу к школе, Джули, как обычно, ждёт меня у дверей.

- Ну? Рассказывай! Как всё прошло?

По пути в класс я рассказываю ей об особняке Корвуса, о роли женщин в XVII веке и о том, как пришлось солгать тёте Саре. Но Джули, похоже, интересуется только первая часть.

- Ух ты! И откуда у него столько денег? - ошеломлённо спрашивает она.

- Не знаю и, если честно, знать не хочу, - отвечаю я.

Может, он вор? Откуда мне знать? Я ведь даже знаю, что он и на убийство может пойти.

- Может, так и лучше. Кстати, времени до пятницы у тебя совсем немного.

- Пожалуйста, не напоминай. И даже не смей заговаривать опять о своём двоюродном брате!

Я говорю это в шутку, но Джули демонстративно захлопывает рот.

Остаток дня прошёл довольно быстро. Несколько одноклассников попытались меня задеть - ничего нового. А Джули все уши прожужжала рассказами о своём новом друге.

Кровь ворона: Пробуждение в самую темную ночь

Но я даже не обращаю внимания на её трескотню. Зная Джули, через несколько дней у неё будет новый «новый» друг.

После школы я прямиком направляюсь к Корвусу. Сегодня я начинаю немного нервничать из-за среды. Ведь по закону подлости, если что-то может пойти не так, оно пойдёт не так.

Так, хватит! Не так страшен чёрт, как его малюют!

Точнее, в моём случае, ведьма.

Сегодня мы с Корвусом разучиваем несколько движений для бальных танцев. Интересно, как нам это поможет? Затем ещё раз пробегаем по истории и, наконец, направляемся в гардеробную.

Вот теперь всё серьёзно.

- Как ты собираешься выследить Элизабет? Если она ведьма, то явно будет готова ко всему.

Корвус снова самодовольно ухмыляется.

- Может она и ведьма, но будущее видеть не умеет.

Ну-ну, как знать...

- Нам нужна лишь капелька везения. А идеальную маскировку я уже продумал.

И прежде чем я успеваю задать вопрос, он вытягивает перед собой карнавальную маску.

Похоже, веселье только начинается.

Глава 8. Маскарад

Среда. День.

- Корвус, маскарад - не самая лучшая идея! На них всегда кого-то убивают!

- В точку! Именно поэтому мы туда и идём. Это прекрасная возможность!

Я бросаю на него раздражённый взгляд, но он лишь усмехается и пожимает плечами.

Я могу лишь надеяться, что он сдержит данное мне обещание. Пока мы обсуждаем детали, я, наконец, вижу платье, которое мне нужно будет надеть.

- Даже не обсуждается! Я не надену этот... этот воздушный шар!

- Эх, Аби, вспомни, о чём мы с тобой говорили. Нужно выглядеть соответственно эпохе и не выделяться.

Я понимаю, что он прав... Но фасон платья действительно непривычный.

Я практически никогда не ношу платья, и вся эта суэта начинает меня раздражать. Я бросаю на Корвуса взгляд и не могу сдержать смех.

- Серьёзно? Маска ворона?

- А что? В XVII веке установилась мода носить маски даже на публике.

- Ага. Если у тебя настолько страшная рожа, что её только под маской и прятать.

- Манеры, моя дорогая! Не забывай о манерах.

- К чёрту!

Ай, была не была!

Я надену идиотскую маску с крошечными бриллиантиками и влезу в это пышное платье.

- Я чувствую себя принцессой. И это далеко не положительный момент в происходящем.

- Абигейл, принцессы носят нечто гораздо более нарядное и дорогое.

- Забудь.

Дальше - причёска. Я пытаюсь завить волосы в красивые локоны, чтобы они тоже соответствовали тому времени.

- Позволь мне помочь.

Рука Корвуса касается моей, когда он пытается забрать щипцы для завивки.

Я хочу возразить, но встречаюсь с ним взглядом в зеркале, и замолкаю.

В элегантном костюме с зачёсанными назад волосами он действительно выглядит как джентльмен из XVII века.

- Спасибо, - бормочу я, пока он укладывает на место последние локоны. У Корвуса начинаю весело пощёлкивать глаза, когда он смотрит на моё отражение в зеркале.

- Что это было? Ты меня сейчас действительно поблагодарила?

Я краснею и благодарю вселенную, что он не видит моих пунцовых щёк под толстым слоем пудры.

- Ты же сам хотел, чтобы я освоила этикет.

«И можешь засунуть себе свою самодовольную ухмылку...»

Кровь ворона: Пробуждение в самую темную ночь

- Маскарад состоялся незадолго до того, как меня проклинали. И я знаю, что ведьма, которую мы ищем, там была.

Я киваю. Очень надеюсь, что мы ничего не упускаем и действительно готовы ко всему. Я достаю свой драгоценный камень и крепко сжимаю его в ладони.

- Готов? - спрашиваю я, и Корвус решительно кивает. Он берёт меня за правую руку, а левой я крепче перехватываю камень.

Мы срываемся с места. Всего короткое мгновение - и вот мы оба оказываемся в прошлом.

- Невероятно, Абигейл!

Корвус отпускает мою руку и широко распахнутыми глазами осматривается вокруг.

- Это было так давно! Идём, мы совсем недалеко от маскарада.

Мы бежим по улицам XVII века. Какая ещё девушка может этим похвастаться?

Спустя несколько секунд мой страх сменяется возбуждением. Мы оказываемся у дверей замка, и на входе нас просят представиться.

- Корнелиус Стоутон со спутницей. Я есть в списке гостей.

Нас впускают.

- Корнелиус, значит?

Имя странным образом очень подходит к его внешности, но после привычного «Корвус» новое имя режет слух.

- А что? Ты же не думала, что меня на самом деле зовут Корвус?

- Но раз ты был в списке гостей...

- В тот раз я не пришёл. Специально, чтобы не столкнуться с ведьмой, - шепчет он мне на ухо, и мы входим в зал.

Получается, Корвус имеет благородное происхождение? Корвус - дворянин...

Зал богато украшен. Мраморный пол отполирован до блеска, а на заднем плане играет медленная мелодия, приглашающая к танцу.

- Ну что, ты её видишь? - спрашиваю я, нервничая из-за своего вида в этом дурацком платье.

- Пока нет. Наберись терпения.

В зале полно людей в масках, но я всё равно ужасно боюсь, что кто-то опознает во мне ведьму.

Большинство людей в масках - женщины. Интересно, а сколько среди нас на самом деле ведьм?

- А ты уверен, что она здесь?

- Информация из надёжного источника.

Я собираюсь спросить, кого он имеет в виду, но тут к нам подходит девушка приблизительно нашего возраста.

- Корнелиус! Ты всё-таки пришёл!

Я вижу, как лицо Корвуса мучительно кривится, но он заставляет себя улыбнуться и только после этого поворачивается к девушке лицом.

- Моя горячо любимая сестра, рад тебя видеть.

Кровь ворона: Пробуждение в самую темную ночь

Сестра?! У меня чуть челюсть не отваливается.

- О чём ты говоришь? Мы же только полчаса назад виделись дома.

Я ничего не понимаю. Но стоит присмотреться ближе, и всё встаёт на свои места...

Светлые волосы, голубые глаза в прорези маски... Похоже, она его сестра-близнец!

От девушки исходит мрачная аура, но я не могу её точно определить. Корвус сжимает руки сестры в своих ладонях и настойчиво смотрит ей прямо в глаза.

- Эмили, послушай: тебе нужно отсюда уходить.

Сложно понять за маской, что выражает её лицо, но по глазам абсолютно ясно, что она сбита с толку не меньше меня.

- О чём ты? Ты меня пугаешь.

Но взгляд Корвуса непреклонен, и спустя пару мгновений, в глазах его сестры проскальзывает осознание.

- Просто хоть раз сделай то, что я тебе говорю!

Девушка вырывает свои руки, бросает на Корвуса злой взгляд, но всё же направляется к выходу.

- Можешь объяснить мне, Корвус, что сейчас произошло?

Он щурится и потирает лоб. Кажется, у него раскалывается голова.

- Сегодня здесь случится кое-что... И личности нескольких ведьм будут раскрыты. А Эмили... Она - одна из них...

И вот, наконец, все частички паззла становятся на свои места. Его сестра была ведьмой.

- Я не должен был так поступать, но иначе она бы умерла! Её бы замучили до смерти пытками.

- О Боже! Ты только что спас ей жизнь!

Корвус кивает и пытается справиться с набевшими слезами.

- И теперь я изменил будущее. Кто знает, к чему это приведёт...

Я нерешительно кладу ему ладонь на плечо.

- Ты поступил правильно. Она же твоя сестра.

И только я произношу эти слова утешения, как в зал врываются несколько мужчин.

- Проклятье! Неужели? - вырывается у Корвуса.

Он хватается за руку и тащит в угол комнаты, пряча меня за колонной. Что здесь происходит? Это охотники на ведьм?

- Никто не двигается с места! - кричит один из одетых в чёрное мужчин. Зал затихает, толпа перестаёт танцевать.

Около двух десятков мужчин осматривают помещение и направляются напрямик к нам.

Проклятье, и что теперь?!

- Не трогайте её, она не ведьма! - Корвус становится передо мной, защищая, но его грубо отталкивают в сторону. Ко мне подходит мужчина с толстой острой иглой, похожей на отвёртку.

Кровь ворона: Пробуждение в самую темную ночь

Он крепко хватает меня за руку, и я тотчас понимаю, что он собирается сделать: проверить, ведьма ли я. Он находит родинку на моём предплечье и вонзает в неё иглу.

Я рефлекторно отдёргиваю руку, ожидая боли, но её нет. Я даже не чувствую прикосновения иглы.

- Ни боли, ни кровотечения. Я нашёл одну! - кричит он другим мужчинам.

- Нет, нет, всё не так! Игла не сработала. Результаты подтасовали!

Я пытаюсь вырваться, но мужчина слишком силён.

Сосредоточься!

Я должна убраться отсюда как можно скорее!

Но прежде чем я успеваю представить XXI век, кто-то ударяет меня сзади по затылку, и я мешком оседаю на пол.

- В тюрьму её.

Глава 9. Суд над Ведьмой

Я прихожу в себя на холодном каменном полу. Одежду с меня сняли, и всё тело теперь усеяно лиловыми синяками.

- Выпустите меня отсюда!

Мой голос эхом отражается от бездушных стен. Комната сама по себе крохотная, но потолки высокие. Я подбегаю к решётке на двери и трясу её.

Бесполезно. Моей силы больше нет, а голова раскалывается, словно мне давали какой-то наркотик.

Я начинаю рыдать и опускаюсь на пол. Мне остаётся только сидеть взаперти и ждать казни! Мои веки тяжелеют, и я проваливаюсь в сон, полный кошмаров.

- Абигейл! - я слышу голос Корвуса, но у меня совсем нет сил открыть глаза.

А может это сон?

- Абигейл, просыпайся!

Нет, всё слишком хорошо, чтобы быть правдой, не так ли?

Я собираю все силы и слегка приоткрываю глаза.

- Ты здесь, Абигейл?

Он меня видеть не может, но я замечаю его тень, маячащую за дверью.

- Корвус? - хрипло произношу я и пытаюсь выпрямиться и сесть.

- Абигейл? О Боже, как я рад, что ты в порядке!

«В порядке» - это несколько преувеличено.

- Я принёс тебе платье моей сестры.

Он пропихивает его сквозь прутья решётки.

- Спасибо. Не мог бы ты ненадолго отвернуться?

Я быстро застёгиваю на себе платье и подхожу к двери.

- Ты действительно здесь, - шепчу я, и в моём голосе ясно слышно отчаяние.

Корвус хрипло усмехается.

- Ты же не думала, что я тебя здесь брошу?

Если честно... Думала. Но я никогда ему в этом не признаюсь. И я очень, очень рада, что он здесь, со мной.

- Откуда ты узнал, что я здесь?

Он печально опускает глаза.

- В этой камере я в последний раз видел свою сестру живой.

Я подозревала подобный ответ.

- Мне так жаль.

- Не надо жалеть. Она теперь в безопасности. Но то же самое грозит тебе!

Его голубые глаза загораются огнём. Он намеревается вытащить меня отсюда, и я ему доверяю.

- Но как я смогу отсюда выбраться? Мои силы исчезли.

- Я подумал об этом, поэтому заранее подготовился и принёс вот это.

Кровь ворона: Пробуждение в самую темную ночь

Он вытягивает руку, и я вижу лежащую на его ладони отмычку. И почему я сразу не подумала, что он умеет взламывать замки?

- Не смотри на меня так. За триста лет ты и не такому научишься.

Когда я оказываюсь на свободе, мои силы возвращаются. Я успокаиваюсь, и даже голова начинает болеть меньше.

- Похоже, мои способности потихоньку возвращаются. Надо поскорее отсюда выбираться.

Корвус кивает, и мы идём вперёд.

- Куда мы идём?

- Наверху сейчас проходит казнь, - сухо произносит Корвус, и я начинаю подозревать, что для этой эпохи казнь - вещь обычная и повседневная.

- Значит, мы не можем просто взять и выйти? А вдруг меня снова поймут?

- Не бойся, они будут слишком отвлечены. А если появится хоть малейший намёк на то, что тебя могут схватить, исчезай. Ясно?

Я киваю, но всё равно чувствую, что ноги предательски дрожат.

- Зачем мы это делаем? Чего добиваемся?

- Именно сегодня я был проклят. Сегодня последняя возможность удержать Элизабет от этого. Нам только нужно быть осторожными и не попасться на глаза моему второму «я».

Даже не хочу представлять, что будет, если Корвус столкнётся со своим двойником из прошлого.

Мы оказываемся в месте, битком набитом людьми. Кажется, это городская площадь?

За столько веков всё вокруг изменилось, и мне кажется, что я вообще нахожусь в другом городе. Я замечаю стоящую на площади виселицу и отворачиваюсь.

Не могу на это смотреть.

- Где твоя сестра? - спрашиваю я Корвуса, чтобы отвлечься от жуткой сцены.

- Она дома, в безопасности, - немногословно отвечает он и ведёт меня через толпу людей.

- Вот она, - вдруг выдыхает он и указывает рукой на высокое здание. Я не вижу там никого, потому что весь обзор мне закрывает людская толпа. Я еле успеваю за Корвусом. Он не должен натворить глупостей.

Я еле протискиваюсь сквозь толпу в своём пышном платье, и наконец, вижу Элизабет. Короткое мгновение, взгляд мельком, но я широко распахиваю глаза и тяну Корвуса за рукав.

- Что случилось? Что такое, Абигейл?

- Корвус, здесь что-то не так.

Мы заходим в безлюдное здание. Она стоит всего в нескольких метрах от нас, но, похоже, мы пока остаёмся незамеченными.

- Что ты имеешь в виду?

- Элизабет... Она – моя мать.

Глава 10. Плохая мать

- О чём ты говоришь? Это невозможно, Абигейл! Или...

А я уверена на все сто процентов. Воспоминания о ней поблекли со временем, но сегодня я увидела её и вспомнила, какой она была. Такой же, как тогда... В будущем.

Боже, как же всё запутано!

- Я не могу трезво мыслить. Что мы будем делать?

Корвус смотрит на меня чрезвычайно серьёзно и хмурится.

- Убить мы её не можем. Ты ещё не родилась, а значит, мы нарушим ход времени и создадим временной парадокс.

Я не могу поверить тому, что слышу.

- Ты хотел её убить? Несмотря на наше соглашение?

Я замахииваюсь, чтобы ударить его, но Корвус перехватывает мою руку.

- Давай отложим это обсуждение на потом.

Я не успеваю возразить, чувствую порыв ветра, и моя мать почти врзается в нас на всей скорости.

- Корвус! Именно тебя я и искала. Это она? - женщина указывает на меня.

Это ещё что значит?!

- Ты думал, я не замечу, что ты меня обманываешь?

Так, разговор и ситуация в целом становятся всё абсурднее.

- Ты изменял моей матери? - вырывается у меня, прежде чем я успеваю себя остановить. Элизабет недоуменно хмурится, но Корвус, не обращая внимания на мою выходку, поворачивается к ней.

- Я тебя никогда не изменял тебе, Элизабет, и не обманывал. Я просто никогда тебя не любил. Мне жаль.

На протяжении всей его речи она не отрывает от меня глаз, и я тоже не могу отвести от неё взгляд.

- Да, раньше я был сердцеедом, и сейчас я хочу попросить у тебя прощения за своё поведение.

Внезапно в глазах женщины что-то мелькает.

- Я так понимаю, она - моя дочь. Ты такая же, как я, малышка, да? И к тому же, путешественница во времени.

Она проводит по моей щеке длинными, заострёнными, накрашенными, чёрными ногтями, а затем молниеносным движением хватает Корвуса за горло.

- Ты думал, что сможешь переубедить меня не совершать то, что я планирую? Ты даже не представляешь, насколько мне приятно думать, что даже столько лет спустя тебе приходится бороться с проклятием и страдать.

Корвус хрипит, и я вижу, как из угла его рта стекает струйка крови.

- Прекрати! Мама, хватит!

Её чёрные глаза встречаются с моими.

- Не лезь в это. Ты разве не понимаешь, что мы для него - простые пешки? Продолжишь за него держаться?

Кровь ворона: Пробуждение в самую темную ночь

Она быстрым движением проводит ногтями по его шее, и я вздрагиваю от страха. На мгновение мне кажется, что она убьёт Корвуса, но вместо этого она разрывает его цепочку, и обсидиан падает на пол.

- Я прослежу, чтобы второй ты, из будущего, никогда не завладел этой вещью. А теперь желаю приятного времяпрепровождения.

Она наносит резкий удар ногтями в живот Корвуса. На деревянные доски начинает капать кровь, и Корвус оседает на землю.

- Зачем ты это сделала?!

Мать смотрит на меня ледяным взглядом.

- Он это заслужил.

Во мне вскипает гнев.

- Ты монстр!

Она делает шаг ко мне, но я не отступаю. Эта женщина - не та мать, которую я помню. И я не хочу запоминать её именно такой.

- Не стой у меня на пути, малышка, а то никогда не родишься. Меня вообще не очень волнует, появишься ты или нет - я ненавижу детей.

- А я ненавижу тебя!

Внезапно она хватается за горло и меня, и я закашливаюсь.

- Не зли меня. Сейчас вы вернётесь в ваше время. Я сделаю так, что вы больше никогда меня не найдёте. И надеюсь, ты поймёшь, что для тебя будет лучше держаться от этого неудачника как можно дальше.

И она исчезает в мгновение ока, а в следующую секунду я уже стою в гардеробной Корвуса. Он лежит рядом со мной на полу, из-под него натекает лужица крови, а цепочка с обсидианом исчезла.

- Нет, Корвус! Прошу тебя, ты не можешь умереть!

Я закрываю глаза и концентрируюсь, затем кладу обе ладони на рану Корвуса и исцеляю её своей силой. Мы почти одновременно медленно открываем глаза.

- Спасибо, Абигейл, - тихо произносит Корвус. Он ещё слаб, а на шее до сих пор виднеются отметины от ногтей моей матери. - И мне жаль, что ты увидела её именно такой.

Я просто качаю головой и пытаюсь справиться с готовыми вот-вот пролиться наружу слезами. В конце концов, мне не удаётся с ними совладать, и я начинаю рыдать, а Корвус крепко прижимает меня к себе.

- Она говорила правду?

Корвус качает головой и пытается сесть прямо, болезненно морщась. Я располагаюсь напротив него и выжидательно смотрю в глаза Корвуса.

- Да, я притворялся, что она мне нравится, и это было ещё до того, как я узнал, что она ведьма. Но я никогда ей не изменял.

Он опустил голову.

- Это всё моя вина, Абигейл, и я не собираюсь этого отрицать. Если бы я её не разозлил, ничего бы не произошло. Я был таким идиотом.

- Почему «был»? - не выдерживаю я и улыбаюсь сквозь слёзы.

- Абигейл, прости меня. Я понятия не имел, что она - твоя мать. Да, я хотел её убить, но я бы никогда не стал рисковать твоим существованием.

Кровь ворона: Пробуждение в самую темную ночь

Я разочарованно качаю головой.

- И, тем не менее, ты мне солгал.

Его глаза встречаются с моими, и я впервые вижу в них не самодовольство, а искренность.

- Солгал. И я хочу за это извиниться. Я понимаю, что у тебя есть все основания не принимать мои извинения, но я всё равно прошу прощения. Потому что именно благодаря тебе я, наконец, понял, что все эти годы людям было на меня плевать.

У меня сбилось дыхание. С этой стороной Корвуса я пока не была знакома и понятия не имела, как себя сейчас вести.

- Я не принимаю твоих извинений. - Корвус опускает голову. - Но я дам тебе шанс вернуть всё назад, если и ты дашь мне шанс всё исправить.

- О чём ты?

Так, Абигейл, глубокий вдох! Выдох!

Я не очень хорошо подкована в отношениях с людьми - на протяжении многих лет я была изгоем в школе, и мало кто хотел со мной общаться.

Ну, кроме Джули, ладно. Но это - совсем другое дело.

- С тех пор, как мы познакомились, я вела себя с тобой отвратительно. Я признаю это. Просто последние годы я общалась в основном только с Джули, хотя это никакое не оправдание. И полагаю, я привыкла отталкивать людей. Поэтому... я прошу у тебя прощения за своё поведение.

Лицо Корвуса озаряет широкая улыбка.

- Ого! У нас, похоже, намечается серьёзный разговор?

Я поднимаюсь с пола и качаю головой. Он неисправим.

- Хватит улыбаться. Я всё ещё на тебя злюсь, - отвечаю я, но на самом деле у меня словно камень с души свалился. Я рада, что всё снова стало по-прежнему.

- Тогда я спокоен.

Эпилог

Корвус поправился. Он больше не может выходить на солнечный свет без амулета, но я очень рада, что он остался жив. Очень.

И - сюрприз! Моя горячо любимая мамочка лишила меня способности путешествовать во времени. Это значит, что Корвус застрял в этой эпохе и не сможет найти Элизабет... или Мэри... Или как там, чёрт побери, её на самом деле зовут!

В общем, я обещала ему помочь. Почему-то мне кажется, что я должна ему. Да, я понимаю, что не отвечаю за поступки своей матери, но всё равно ощущаю некоторую вину перед Корвусом.

В пятницу вечером Корвус сопровождает меня на выпускной бал.

Это ничего не значит! Я делаю это только из-за Джули!

И я надеюсь, это последний раз, когда мне приходится надевать платье.

По крайней мере, на этот раз на мне классическое чёрное платье, а не эти павлиньи перья, как на моих одноклассниках. Корвус говорит, что оно мне идёт, но это, опять же, ничего не значит.

И ещё он считает, что становится особенно очаровательным, если начинает говорить старомодно и высокопарно. Хотя, должна признать, костюм ему очень к лицу.

- Аби! Вы уже пришли. Я так полагаю, этот симпатичный джентльмен - мистер Корвус?

К нам подходит Джули в облегающем зелёном платье с двумя бокалами пунша.

- Для вас, миледи, просто Корвус.

Он целует её руку, а я закрываю глаза. Джули делает вид, что смущена.

- Ох, само очарование. Что ж, оставляю вас наедине. Танцуйте!

Она будто случайно подталкивает меня ближе к Корвусу и несколько раз дёргает головой в его сторону.

Я всё поняла, Джули...

- Меня ждёт Кайл. До скорого. Была очень рада познакомиться, Корвус.

- Enchanté².

Она исчезает в толпе, а я задумываюсь: кто такой Кайл?

- Ты говоришь по-французски? - интересуюсь я.

- Да, и раз уж ты спросила, то замечу, что знаю его неплохо. Кажется, мы единственные, кто стоит просто так.

Я чувствую на себе его взгляд, но делаю вид, что ничего не замечаю и рассматриваю убранство зала.

- Кажется, да.

- Могу я пригласить тебя на танец?

² Enchanté - фр. "очарован".

Кровь ворона: Пробуждение в самую темную ночь

Я перевожу взгляд на Корвуса. В любом другом случае я бы вновь закатила глаза, но после того, через что мы вместе прошли... Могу же я сделать ему приятное?

- Но только один-единственный танец, -предупреждаю я Корвуса.

- Мне бы и в голову не пришло ничего другого, милая.

Мы начинаем медленный танец. Оказывается, всё не так уж и плохо. Корвус прекрасно танцует, да и я тоже кое-чему научилась.

- Спасибо за то, что несмотря ни на что, ты всё ещё здесь, -шепчет он мне на ухо.

- Спасибо за то, что спас меня из тюрьмы, -шепчу я в ответ. Интересно, как там его сестра?..

Песня почти подходит к концу, когда Корвус решительно отстраняется и пристально смотрит мне в глаза.

Я надеюсь, он не собирается делать то, что я думаю?!

Я делаю шаг назад.

- Абигейл, здесь что-то не так.

Я смотрю на него, как и все остальные в зале. Корвус хмурится и рассредоточенно моргает, словно теряет контроль над собственным телом.

И вдруг его глаза и волосы начинают чернеть.

Я прижимаю ладонь ко рту, когда внезапно из-под одежды Корвуса вырываются два воронова крыла, и по залу проходит испуганный шёпот.

Проклятье!

Конец первой части.

*Узнайте, что произойдёт с Абигейл и Корвусом
во второй части «Саги о Вороне»!*